

Programa del Diploma Sénior en Cultura y Civilización contemporáneas

Materias	Obligatorias	Optativas (a elegir dos)
Primer curso 110 h	<p>Historia de Aragón: condado, reino y corona</p> <p>Estilo de vida saludable</p> <p>Ciudades para un mundo sostenible</p> <p>Iconografía del arte cristiano</p> <p>Pasaporte cultural y solidario I</p>	<p>Arte contemporáneo en Aragón</p> <p>Farmacoterapia y nuevos avances terapéuticos</p> <p>Claves de la ciencia: del Homo sapiens a la inteligencia artificial</p> <p>Antropología: pueblos y culturas del mundo</p>
Segundo curso 110 h	<p>Mare nostrum: orígenes de la civilización occidental</p> <p>Inteligencia emocional</p> <p>Grandes religiones</p> <p>Narrativas y literatura contemporáneas</p> <p>Pasaporte cultural y solidario II</p>	<p>Diseño, tecnologías creativas y videojuegos</p> <p>Trascendencia y humanismo cristiano</p> <p>Patrimonio y universos musicales: grandes compositores</p>
Tercer curso 110 h	<p>La mente humana y avances de la neurociencia</p> <p>Economía: sostenibilidad y globalidad</p> <p>Lenguajes audiovisuales contemporáneos</p> <p>Parajes y paisajes de la Sagrada Escritura</p> <p>Pasaporte cultural y solidario III</p>	<p>Instituciones forales y derecho aragonés</p> <p>El mundo contemporáneo. Relaciones internacionales y diplomacia</p> <p>Grandes filósofos e historia de las ideas</p>

*Las optativas se habilitarán a partir de 10 alumnos matriculados.
El alumno elige 2 optativas por curso.

Índice

HISTORIA DE ARAGÓN: CONDADO, REINO Y CORONA.....	3
ESTILO DE VIDA SALUDABLE	4
CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE	7
ICONOGRAFÍA DEL ARTE CRISTIANO	9
PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO I	11
ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARAGÓN.....	12
FARMACOTERAPIA Y NUEVOS AVANCES TERAPÉUTICOS	14
CLAVES DE LA CIENCIA: DEL HOMO SAPIENS A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	17
ANTROPOLOGÍA: PUEBLOS Y CULTURAS DEL MUNDO	19
<i>MARE NOSTRUM</i> : ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL.....	21
INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	23
GRANDES RELIGIONES.....	25
NARRATIVAS Y LITERATURA CONTEMPORÁNEAS.....	27
PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO II	29
DISEÑO, TECNOLOGÍAS CREATIVAS Y VIDEOJUEGOS	30
TRASCENDENCIA Y HUMANISMO CRISTIANO	33
PATRIMONIO Y UNIVERSOS MUSICALES. GRANDES COMPOSITORES.....	35
LA MENTE HUMANA Y AVANCES DE LA NEUROCIENCIA	37
ECONOMÍA: SOSTENIBILIDAD Y GLOBALIDAD	40
LENGUAJES AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEOS	43
PARAJES Y PAISAJES DE LA SAGRADA ESCRITURA	45
PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO III	47
INSTITUCIONES FORALES Y DERECHO ARAGONÉS.....	48
EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. RELACIONES INTERNACIONALES Y DIPLOMACIA	50
GRANDES FILÓSOFOS E HISTORIA DE LAS IDEAS	52

HISTORIA DE ARAGÓN: CONDADO, REINO Y CORONA OBLIGATORIA

Docente

Dr. Miguel Ángel Motis Dolader

Descriptor

Recorrido, a través de los documentos y de sus protagonistas, del Aragón Medieval, período en el que se desarrollan gran parte de nuestras claves de identidad, desde su nacimiento como condado hasta su constitución como Reino con capitalidad en Jaca, para culminar con la creación de la Corona de Aragón y su proyección mediterránea en los umbrales de la Edad Moderna.

Objetivos

1. Conocer las claves de la evolución de Aragón en tres etapas decisivas de su historia.
2. Reflexionar sobre los elementos de identidad, cohesión y diversidad de sus gentes y territorios.
3. Analizar la estructura socioeconómica de las minorías judía y musulmana.
4. Acceder a los textos para comprender la mentalidad de nuestros antepasados.
5. Comprender desde nuestro presente las claves de la Edad Media.

Contenidos

1. Mitos, símbolos e identidades en la historia de Aragón
2. Orígenes: los condados pirenaicos y las taifas islámicas
3. Fundación de un Reino y la expansión territorial
4. La Corona de Aragón y la empresa mediterránea
5. Musulmanes y mudéjares: sociedad y economía
6. Judíos, Inquisición y Cristianos nuevos: mentalidad y vida cotidiana

Bibliografía Básica

- . AAVV. (2000): *Aragón. Reino y Corona*, Zaragoza, Gobierno de Aragón-Ibercaja.
- . AAVV. (2002): *Aragón de Reino a Comunidad. Diez años de encuentros*, Zaragoza, Cortes de Aragón.
- . Carreras, J. J. et al. (1996): *Historia de Aragón. II, Economía y sociedad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- . Fatás, G. et al. (1992): *Historia de Aragón. I, Generalidades*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- . Fernández Clemente, E., dir. (2008): *Historia de Aragón*, Madrid, La Esfera de los Libros.

ESTILO DE VIDA SALUDABLE

OBLIGATORIA

Docentes

Dra. Lucía Sagarra Romero

Alejandra Bastaros Remón

Descriptor

La Educación para la Salud (EpS) es una de las disciplinas más jóvenes en el ámbito de las Ciencias de la Salud. Fundamentada en el conocimiento del impacto que determinados factores de riesgo pueden ocasionar sobre nuestra salud, tiene como uno de sus principales objetivos, dotar a la persona de las herramientas necesarias para modificar estilos de vida no saludables e iniciarse en la práctica de aquellos que sí lo son. Para ello, se realizará un repaso de los principios más básicos para disfrutar de un estilo de vida saludable en el ámbito de la nutrición, el ejercicio físico y el sueño, entre otros.

Objetivos

1. Facilitar la identificación oportuna de riesgos relativos que comprometan la salud de los adultos mayores.
2. Fomentar la calidad de vida en el adulto mayor a través del diseño de estrategias alternativas a aquellas situaciones que influyen negativamente en sus vidas.
3. Promover la adhesión a estilos de vida saludables.
4. Potenciar la salud, la prevención y el diagnóstico precoz de enfermedades en esta fase del ciclo vital, que determine un envejecimiento activo y sano y una vida independiente.
5. Estimular la participación comunitaria en la identificación y búsqueda de soluciones a los problemas del adulto mayor.

Contenidos

1. Introducción: Prevenir mejor que curar.

Sesión destinada a hablar sobre nuevas estrategias en torno a salud orientadas principalmente a la prevención (ventajas sobre las alternativas terapéuticas una vez instaurada la patología). Se comenzará a hablar también de las principales patologías ligadas a hábitos instaurados no saludables y fundamentalmente asociadas a componente de riesgo cardiovascular: HTA; diabetes mellitus tipo II; arterioesclerosis fundamentalmente.

2. Dormir bien para vivir mejor.

2.1. Modificaciones en el hábito del sueño relacionadas con la edad

2.2. Decálogo para una correcta higiene del sueño

3. Envejecimiento y memoria: qué es normal y qué no lo es.

3.1. Cambios fisiológicos en la memoria y otras funciones cognitivas asociados al envejecimiento.

3.2. Posibles causas de los problemas de memoria.

3.3. Consejos para mantener y mejorar la memoria

3.4. Identificación de problemas: cuándo buscar la ayuda de un profesional

4. Nutrición para la salud. ¿Comemos bien?

Sesión destinada a hablar sobre los aspectos que componen una nutrición adecuada, cómo corregir los errores básicos que se cometen, identificar mitos o creencias no fundamentadas y aspectos a tener en cuenta en caso de patologías (Diabetes mellitus tipo II, HTA, Obesidad, etc.).

5. La píldora más saludable.

Sesión destinada a finalizar los contenidos sobre nutrición iniciados en la sesión anterior y tratar aspectos a tener en cuenta en caso de patologías (Diabetes mellitus tipo II, HTA, Obesidad, etc.).

6. Muévete para mejorar la salud.

Sesión destinada a hablar sobre las recomendaciones específicas de AF para la salud y plantear ejemplos prácticos de cómo mantener un estilo de vida activo. Además, hablaremos de los aspectos a tener en cuenta a la hora de practicar ejercicio en caso de patología (HTA, diabetes mellitus tipo II, obesidad, etc.).

7. Taller Espalda Sana.

Sesión destinada a realizar un taller sobre Espalda Sana. Dicho programa surge tras la gran demanda por una actividad que se preocupe de los dolores de la espalda (alteración más común en nuestra sociedad actual).

*Taller de espalda sana

Bibliografía Básica

. Martínez Riera, J. y Pino Casado, R. (2014): *Manual práctico de enfermería comunitaria*, Amsterdam, Elsevier.

. Martín-Zurro, A. (2014): *Atención Primaria*, Barcelona, Elsevier.

. Palmar Santos, A. (2014): *Métodos educativos en salud*, Barcelona, Elsevier.

. Merayo Pérez, A.; Bravo, E.; y Gordón, F. (2014): *La comunicación con el paciente: Habilidades emocionales para los profesionales de la salud*, Barcelona, Elsevier.

. Colomer Revuelta, C. (2010): *Promoción de la salud y cambio social*, Madrid, Elsevier-Masson.

. Woolf-May, K. (2008): *Prescripción de ejercicio: fundamentos fisiológicos: guía para profesionales de la salud, del deporte y del ejercicio físico*, Madrid, Elsevier-Masson.

. Gil Hernández, Á. (2010, 2ª ed.): *Tratado de Nutrición*, Madrid, Editorial Médica

Panamericana.

. Williamson, P. (2020, 2ª ed.): *Ejercicio para poblaciones especiales*, Madrid, Wolters Kluwer España.

.

CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE

OBLIGATORIA

Docente

Carlos Buil Guallar

Descriptor

Las ciudades son nuestro contexto y vivimos en ellas. ¿Cómo podemos saber cómo hacerlas más sostenibles y saludables? Para ello conoceremos la ciudad y sus metáforas, cómo han evolucionado, y qué podemos hacer para mejorarlas. Desde una visión global en el mundo, definiremos qué es sostenible y saludable y lo aplicaremos a Zaragoza y a nuestro barrio.

Objetivos

Formar a los estudiantes en las condiciones a cumplir para hacer sostenibles y saludables las ciudades, y cómo puede ayudar cada uno de ellos hacerlo posible, con experiencia directa de las acciones y técnicas que se manejan, y con posibilidad de trabajar en posibles casos reales.

Contenidos

1. INTRODUCCIÓN: CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE

La evolución reciente de la urbanización y las ciudades.

2. EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD

La ciudad en la historia. Orígenes, transformaciones y perspectivas de futuro.

3. METÁFORAS URBANAS

La ciudad en el arte, en el cine, en la literatura....

4. AGENDA 2030. ODS 11. CIUDADES SOSTENIBLES. METAS, DESAFÍOS, POLÍTICAS Y LOGROS

Análisis para lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

5. EVOLUCIÓN URBANA DE ZARAGOZA

Panorama global sobre la transformación de la ciudad

6. NUESTRO BARRIO: REGENERACIÓN SOSTENIBLE

Agentes; diagnóstico; negociación; propuestas; acciones y simulación de procesos en planes de barrio.

Bibliografía Básica

. Mumford, L. (2011): *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Logroño, Pepitas de Calabaza.

. Rogers, R. (2008): *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona, Gustavo Gili.

. Alfaro, M.; Arias, S.; y Gamba, A. (2019): *Agenda 2030. Claves para la transformación*

sostenible, Madrid, Catarata.

. AA.VV. (2020): *Las ciudades: agentes críticos para una transformación sostenible del mundo*, Madrid, Ministerio de Defensa.

. Marco Fraile, R. y Buil Guallar, C., ed. (2009): *Zaragoza 1908-2008. Arquitectura y Urbanismo*, Zaragoza, Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

. Blasco Jáuregui, J. y Baringo Ezquerro, D. (2004): *Zaragoza ciudad sostenible. Estado de la cuestión*, Zaragoza, Prames.

. AA.VV. (2018): *Paisaje Transversal. Escuchar y transformar la ciudad. Urbanismo colaborativo y participación ciudadana*, Madrid, Catarata y Fundación Arquia.

ICONOGRAFÍA DEL ARTE CRISTIANO

OBLIGATORIA

Docentes

Dra. Lourdes Diego Barrado

Dr. Javier Martínez Molina

Descriptor

Análisis, a través de su iconografía, del arte cristiano desde sus orígenes hasta la Edad Moderna, con especial énfasis en el significado, función y prácticas de los signos y los símbolos al servicio de la religiosidad y su evolución en el tiempo.

Objetivos

1. Descubrir qué es el arte cristiano, su evolución y su concepto como arte sacro.
2. Analizar los signos y símbolos más destacados del cristianismo y el origen de los mismos.
3. Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos que les permitan valorar la importancia del lenguaje artístico en el arte cristiano.

Contenidos

1. La época de la clandestinidad de la Iglesia
2. *Ad loca sancta*. La libertad de culto y el fenómeno de la peregrinación
3. Evolución de la concepción de Dios: del Cristo en trono al Pantocrátor. Presencias santas
4. Aproximación a los tipos iconográficos de Cristo en el arte occidental
5. Una mujer sin igual, la Virgen María (I): la Inmaculada Concepción
6. Una mujer sin igual, la Virgen María (II): Vírgenes tutelares e intercesoras

Bibliografía básica

Dué, A. dir. (1998, 2ª ed.): *Atlas Histórico del Cristianismo*, Madrid, San Pablo.

Esteban Lorente, J. F., (1998, 3ª ed.): *Tratado de iconografía*, Madrid, Istmo.

Íñiguez, J. A. (1977): *Síntesis de Arqueología Cristiana*, Madrid, Ediciones Palabra.

Ídem (1978): *El altar cristiano. De los orígenes a Carlomagno (s. II-año 800)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.

Íñiguez Herrero, J. A. (2000): *Arqueología Cristiana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.

Morte, C. y Lacarra, C. (coords.) (1998): *María, fiel al espíritu. Su iconografía en Aragón de la Edad Media al Barroco*. Catálogo de la exposición, Museo Camón Aznar, Zaragoza, Tipo

Línea.

Plazaola, J. (1999): *Historia del Arte Cristiano, Col. Sapientia Fidei (Manuales de Teología)*
Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC).

Porter, J. R. (2008, tr. e.): *Jesucristo. Vida, Escenario, Doctrina, Interpretaciones, Jesús en el arte*, Barcelona, Blume.

Réau, L. (2000, 1ª ed. en español): *Iconografía del arte cristiano: Introducción general*,
Barcelona, Ediciones del Serbal

PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO I
OBLIGATORIA

Coordinación

Carlos Buil Guallar

El *Pasaporte Cultural y Solidario* es una iniciativa sociocultural integrada en el programa académico, cuyo objetivo es fomentar la creatividad, el compromiso social y el enriquecimiento cultural de los estudiantes. A través de actividades mensuales, se promueve el desarrollo personal y colectivo en contacto directo con el entorno artístico y social.

ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARAGÓN

OPTATIVA

Docente:

Desirée Orús Casado

Descriptor

Conocer el arte contemporáneo es fundamental para reconocer nuestro pasado reciente y los nuevos movimientos que tienen lugar en la actualidad. Aragón ha estado siempre a la vanguardia del arte contemporáneo. Primero en los años 40 y 50, cuando Zaragoza se convirtió en un foco cultural adelantándose a España en la introducción de la modernidad a través del arte abstracto. Después vino el arte político y la transición en los años 70 y su posterior evolución hacia una concepción cada vez más social y donde tienen cabida nuevas formas de expresión como el vídeo o la instalación artística, ya en el siglo XXI.

Objetivos

1. Analizar la evolución del arte contemporáneo en Aragón desde los años 50 a la actualidad.
2. Proporcionar una visión global que aúna movimientos, grupos, artistas y disciplinas (pintura, escultura, fotografía, grabado...).
3. Seguir la evolución de las salas de arte, galerías y museos en Aragón.
4. Proporcionar herramientas a los alumnos para analizar el arte actual.
5. Profundizar en contenidos prácticos para el posterior desenvolvimiento del alumnado en su visita a museos y exposiciones.

Contenidos

1. La situación del arte después de la Guerra Civil.
 - 1.1. Academicismo y modernidad. Los años 50
 - 1.2. París como destino del arte: El Paso
2. La transición democrática
 - 2.1. Arte político y eclosión de grupos
3. Los 80. La modernidad y múltiples lenguajes
 - 3.1. La mujer adquiere presencia
4. El declive del fin de siglo
 - 4.1. Aragón, tierra de acogida de artistas
5. El arte como espejo de la sociedad en el siglo XXI
6. Nuevos lenguajes: arte visual, ilustración, vídeo

Bibliografía Básica

- . Lomba Serrano, C. (2002): *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja.
- . AAVV. (2002): *En el tiempo de El Paso, Catálogo de la exposición*, Madrid, Centro cultural de la villa y Madrid, EGRAF S.A.
- . Pérez Lizano, M. (1995): *Abstracción Plástica Española. Núcleo aragonés: 1948-1993*, Zaragoza, Mira editores.

FARMACOTERAPIA Y NUEVOS AVANCES TERAPÉUTICOS

OPTATIVA

Docentes:

Dr. Francisco Les Parellada

Dr. Víctor López Ramos

Descriptor

La Farmacología es la ciencia que estudia los efectos de las sustancias químicas sobre las funciones de los organismos vivos. Al igual que ocurre con otras ciencias biomédicas, esta disciplina está íntimamente relacionadas con materias afines como la bioquímica, fisiología, patología, toxicología o nutrición.

La asignatura de Farmacología general tiene como objetivo introducir al alumno los conocimientos sobre los principales grupos de fármacos empleados hoy en día en terapéutica para la prevención, tratamiento y diagnóstico de enfermedades.

La prevalencia del uso de fármacos adquiridos con receta médica aumenta con la edad. Es importante tomar consciencia de cómo existen factores no puramente farmacológicos que van a determinar la eficacia y seguridad del tratamiento empleado y adiestrarse en un correcto manejo del mismo. Asimismo, investigaciones recientes avalan el empleo de estrategias no farmacológicas para el control del dolor, siempre y cuando sean prescritas por un profesional sanitario de forma individualizada.

Objetivos

1. Conocer la evolución de la farmacología.
2. Proporcionar al alumno los conocimientos básicos que le permitan comprender los cambios fisiológicos que conlleva la edad y, con ello, las modificaciones en la respuesta a los fármacos.
3. Dar a conocer al alumno los principales problemas derivados de una incorrecta utilización de los fármacos prescritos.
4. Dotar al alumno de las estrategias necesarias para llevar a cabo un correcto seguimiento del plan farmacológico prescrito por el facultativo.
5. Introducir al alumno en el conocimiento de distintas estrategias terapéuticas y de los avances de la farmacoterapia.

1. Historia de la farmacia hasta nuestros días

- Origen de la farmacia
- La farmacia en S XXI
- Cómo funciona un fármaco

Lecturas recomendadas:

. De Anca Escudero, Alejandro (2009): «La importancia de la farmacia en la historia. Universidad de Salamanca», *CT 1*, pp. 173-191. (PDF)

. Álvarez de Toledo, F.; Arcos P.; y Cabiedes L. (1995): «La nueva atención farmacéutica: ¿puede la intervención farmacéutica mejorar la eficiencia terapéutica?», *Rev. Esp. Salud Pública*, 69, pp. 277-282. (PDF)

Lectura complementaria:

. González, José (2006), *La farmacia en la historia. La historia de la farmacia*, en *Ars Medica*. (PDF)

2. Farmacoterapia de los principales problemas de salud

- SNC, Cardiovascular, Dolor, Digestivo, Respiratorio...
- Problemas actuales en farmacia.

Lecturas recomendadas

. Farmacias vacías: por qué ya no encuentras los medicamentos que necesitas. WEB:https://amp.elmundo.es/papel/historias/2019/04/05/5ca63aec21efa04a218b4764.html?twitter_impression=true

. Mourín González, Javier (farmacéutico comunitario de As Nogais): *Medicamentos genéricos. Una perspectiva equilibrada*. (PDF)

. Gallastegui, Inés: *España, líder en el uso de antidepresivos y somníferos*.

3. Farmacología en el adulto

- **Fisiología en el adulto mayor y su influencia en la respuesta a los medicamentos.**

Alteraciones farmacocinéticas y farmacodinámicas.

- **Problemas asociados a los medicamentos en el adulto mayor**
- Falta de adherencia, polimedicación, utilización inapropiada del fármaco.
- **Estrategias para optimizar la atención farmacológica en personas mayores**

Lectura recomendada:

. Álvarez de Toledo, F.; Arcos, P.; y Cabiedes, L. (1995): «La nueva atención farmacéutica: ¿puede la intervención farmacéutica mejorar la eficiencia terapéutica?», *Rev. Esp. Salud Pública*, 69, pp. 277-282. (PDF)

. Felipe Salech, M.; Rafael Jara, L.; y Luis Michea, A. (2012): «Cambios fisiológicos asociados al envejecimiento», *Rev. Med. Clin. Condes*, 23 (1), pp. 19-29. (PDF)

4. Nuevos avances fármaco-terapéuticos

- Nuevas líneas de investigación.
- Medicamentos biológicos.
- Terapia génica.
- Terapia individualizada.

Lecturas recomendadas

. Fórmulas magistrales: fármacos a la carta para cada tipo de paciente. WEB: [https://amp.heraldo.es/noticias/aragon/2019/06/17/formulas-
magistrales-farmacos-a-la-carta-para-cada-tipo-de-paciente-
1320437.html?utm_source=whatsapp.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=mobile_amp](https://amp.heraldo.es/noticias/aragon/2019/06/17/formulas-magistrales-farmacos-a-la-carta-para-cada-tipo-de-paciente-1320437.html?utm_source=whatsapp.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=mobile_amp)

. SALVADOR GÓMEZ, Tránsito, *Innovación terapéutica y su aportación a la salud*, Academia de farmacia “Reino de aragón”, 2016. (PDF)

5. Fitoterapia y productos de autocuidado

- Realización de encuestas anónimas de uso de productos de origen natural.
- Conceptos generales de fitoterapia y autocuidado.

Lecturas recomendadas:

. Organización Mundial de la Salud. Estrategia de la OMS sobre medicina tradicional (2014 – 2023). (PDF)

. Portalfarma. CONSENSO SOBRE PLANTAS MEDICINALES. OPCIÓN TERAPÉUTICA VALIDADA.

. WEB:[https://www.portalfarma.com/Profesionales/medicamentos/Documents/
2018-
Consenso-plantas-medicinales.pdf](https://www.portalfarma.com/Profesionales/medicamentos/Documents/2018-Consenso-plantas-medicinales.pdf)

6. Taller por definir

Bibliografía general:

. Lorenzo, P.; Moreno, A.; Leza J. C.; Lizasoain, I.; Moro M. A.; y Portolés A. (2012): *Velázquez. Manual de Farmacología básica y clínica*. Madrid, Editorial Médica Panamericana.

. Baxter, K.; y Stockley, I. (2008): *Interacciones farmacológicas*, Barcelona, Pharma.

. Somoza Hernández, B. (2012): *Farmacología en Enfermería*, Madrid, Editorial Médica Panamericana.

. Sweetman, S. (2008): *Guía completa de consulta farmacoterapéutica*, Barcelona, Pharma Editores.

. Català Puigbó, E.; Aliaga, L.; y Aguinaga Badiola, A. (2003): *Manual de tratamiento del dolor*, Barcelona, Permanyer.

. Sobrín, CV. (2005): «Las terapias naturales entran en escena en enfermería. Excelencia en Enfermería», *Revista Científica y de Divulgación*, 12(1).

CLAVES DE LA CIENCIA: DEL HOMO SAPIENS A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

OPTATIVA

Docente

Dr. Miguel Pocoví Mieras

Descriptor

La evolución del universo, El progreso de la humanidad, desde las herramientas más primitivas hasta los complejos sistemas de computación y los avances en la Medicina y la Genética, con los que hoy convivimos, es una aventura apasionante que encadena estudio, descubrimientos y aplicaciones.

Se irá viendo cómo el progreso de las distintas disciplinas que configuran la Ciencia ha ido consiguiendo un avance en el conocimiento del macrocosmos y el microcosmos. Se analizará el origen y evolución del Universo, las primeras formas de vida, el cúmulo de circunstancias extraordinarias que hicieron posible la existencia de vida compleja en el planeta la Tierra, el átomo, las moléculas, los componentes de la célula, los ácidos nucleicos ADN y ARN, como base de los caracteres genéticos que conforman a todos los seres vivos que poblamos este Planeta. Se estudiarán las formas de herencia y las aplicaciones de la Genética y la Biotecnología al diagnóstico y tratamientos de las enfermedades humanas.

Los avances actuales en herencia y evolución han llegado a superar una era tecnológica y a convertirla en una era BIO, con la problemática de pasar de una evolución natural a una evolución dirigida.

En esta materia estudiaremos los hitos más importantes de la historia de la Ciencia, que nos ha traído a esta tercera revolución que vivimos hoy, también llamada Revolución Científico-Técnica o era BIO.

Desarrollo

1. La evolución del Universo y de la vida. Circunstancias que hicieron posible la existencia de vida en el planeta Tierra. Las primeras formas de vida. Evolución de la vida hacia la inteligencia. Análisis sobre la posibilidad de existencia de vida inteligente en otros planetas.

2. El microcosmos. Los elementos químicos. El átomo. Evolución de las teorías atómicas. Las partículas que conforman el átomo. Aplicaciones de los radioisótopos. Las moléculas. Características y propiedades de las moléculas de los seres vivos

3. Qué avances ha conseguido la Ciencia en el conocimiento de la célula y de sus componentes. Tipos de células. Cómo se dividen las células somáticas y las células gaméticas. Las células madre. Terapia celular.

4. Los microorganismos procariotas y eucariotas. Microorganismos patógenos.

Microorganismos en industria alimentaria. ¿Qué es el microbioma y la microbiota? ¿Cómo nos afecta en nuestra vida diaria?

5. La genética. El genoma humano. Técnicas para analizar y editar genes. Aplicaciones del ARN y del ADN en la Biotecnología. Medicina forense. Terapia génica. Las vacunas.

6. La evolución biológica natural. ¿Cómo evolucionan las poblaciones? Transhumanismo y Posthumanismo. La inteligencia Artificial, sus aplicaciones y riesgos.

¿Hacia dónde se dirige la especie humana?

Objetivos

Formar a personas de diversa trayectoria en los conceptos básicos e hitos principales de la ciencia y la biotecnología, principalmente orientados a la mejora la calidad de vida de la especie humana, así como en la prevención y tratamiento de enfermedades. Ofrecer, de esta manera, una visión de la historia de la humanidad como superación con soluciones innovadoras, descubrimientos y aplicaciones.

Bibliografía

ALBERTS B, JOHNSON A, LEWIS J, RAFF M, ROBERTS K, WALTER P. 2010 Biología Molecular de la Célula. Ed. Omega. 5ª edición.

EDGERTON D. 2007. Innovación y tradición: Historia de la tecnología moderna, Barcelona, Ed. Crítica.

GRESHKO M. Los 20 mejores descubrimientos científicos de la década de 2010. nationalgeographic.es/ciencia/2019/12/mejores-20-descubrimientos-cientificos-de-la-decada

GRIFFITHS AJF, WESSLER SR, LEWONTIN RC, CARROLL SB. 2008. Genética. 9ª edición Madrid, Ed. McGraw-Hill.

HALL SS. 2017. Modificar nuestra herencia. ¿Llegaremos a controlar nuestro destino genético?. Investigación y Ciencia. Especial 30: 18-24.

<https://www.genome.gov/glossary/>

HULL LWH. 1983. Historia y filosofía de la ciencia, Barcelona, Ed. Ariel.

KLUG WS, COMMINGS MR. 2006. Conceptos de Genética. 8ª edición. Madrid, Ed. Pearson-Prentice Hall.

LABORDA J. Luna y Civilización. Revelaciones de la Luna sobre la vida y la inteligencia en el universo. 2011. Editorial Hélice.

LEHNINGER. Principios de Bioquímica. 7ª Edición. 2018. Edit. Omega

LLAMBÍ S, ARRUGA MV. 2018. Selecciones de Genética Veterinaria I. Ed. Linza. 144 págs. ISBN 978-84-697-9330-5.

PASCUAL CALAFORRA LF, SILVA MORENO FJ 2018. Principios básicos de genética. Editorial Síntesis.

SOLÍS C, SELLÉS M. 2013. Historia de la ciencia, Octava --edición, Madrid, Espasa Libros.

WEINBERG S. 2016. Los tres primeros minutos del Universo. Alianza Editorial.

ANTROPOLOGÍA: PUEBLOS Y CULTURAS DEL MUNDO

OPTATIVA

Docentes

Dr. Cayetano Fernández Romero

Dra. María Luisa Sierra Huedo

Descriptor

En esta materia se pretende acercar al alumno al concepto de Antropología y a sus áreas de estudio, especialmente el de la Antropología cultural, con el propósito de mostrarle que, en un mundo globalizado, los cambios continuos que observamos en las diferentes culturas no están al margen de nuestra vida cotidiana, de lo que se deduce que es fundamental adquirir una comprensión básica de las relaciones humanas. En este sentido, en la materia queremos romper con la mirada etnocentrista y dar una visión del mundo multicultural desde la perspectiva de diferentes pueblos y culturas.

Objetivos

1. Conocer y saber definir qué es la Antropología y sus campos de estudio, especialmente el de la Antropología socio cultural y su metodología de trabajo.
2. Definir el concepto de cultura y patrones culturales: sus características y modos de difusión.
3. Analizar la conformación y el carácter multicultural de la sociedad actual.
4. Identificar los procesos de formación, desarrollo y evolución de las identidades personales y sociales.

Contenidos

1. ¿Qué es la Antropología? ¿Qué es la Antropología cultural? Patrón Universal
2. ¡Tiempo de dioses, tiempo de hombres! Ritos y rituales contemporáneos
3. Patrones Culturales en la sociedad contemporánea
4. Ciudadanía Global y Cosmopolitanismo
5. Cultura y Globalización
6. Diversidad. "Todos somos seres culturales"

*Taller: Cultura y Desarrollo sostenible

Bibliografía Básica

. Ember, C. R.; Ember, M.; y Peregrine, P. (2006, 10ª ed.): *Antropología*, Madrid, Pearson, Prentice Hall.

- . Harris, M. (2006, 8ª reimpr.): *Antropología Cultural*, Madrid, Alianza Editorial.
- . Maalouf, A. (2009): *Identidades asesinas*, Madrid, Alianza.
- . Segalen, M. (2011): *Ritos y rituales contemporáneos*, Madrid, Alianza Editorial.
- . Warnier, J. P. (2002): *La mundialización de la cultura*, Barcelona, Gedisa.

MARE NOSTRUM: ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL

OBLIGATORIA

Docente

Dra. Lourdes Diego Barrado

Descriptor

El *Mare Nostrum* (o Mar Nuestro) fue el nombre con el que los romanos denominaron al mar Mediterráneo durante la época imperial. Las civilizaciones que se desarrollaron en torno a dicha ruta geográfica y geopolítica fueron, desde la Antigüedad, muy prósperas y tuvieron una actividad artística cuya esencia ha perdurado a lo largo de los siglos, convirtiéndose en el prefacio de la civilización y la cultura occidentales durante la Edad Media y hasta la Edad Moderna.

El Mediterráneo, con sus 4.000 km de recorrido desde Gibraltar hasta Siria, fue la gran arteria comercial y artística que favoreció la difusión de modelos económicos y de producción y la relación entre culturas y civilizaciones, permitiendo el conocimiento de una tecnología avanzada en el ámbito de la ingeniería y de la arquitectura. La política, la democracia, la filosofía, la música..., también la arquitectura, la escultura y la pintura encuentran sus raíces en las culturas que se gestaron a un lado y a otro de este mar.

Objetivos

1. Analizar los flujos migratorios de población, las conquistas y la ocupación de los territorios del *Mare Nostrum*.
2. Conocer las claves del pensamiento de las civilizaciones, con su religión, cultura y arte, desde la Antigüedad a la Edad Moderna.
3. Tomar contacto con la Historia del Arte como disciplina histórica y comprender y poner en práctica el método de razonamiento y de análisis que le es propio.
4. Ser consciente de la necesidad de analizar tanto el contexto histórico en el que surgen las obras artísticas como la percepción de la artisticidad de las mismas a lo largo de la historia.

Contenidos

1. Cultura, sociedad y religión en las más antiguas civilizaciones.
 - 1.1. Del Neolítico a las Edades de los Metales, Mesopotamia y Egipto
2. Las civilizaciones clásicas: orígenes de la civilización y de la cultura occidentales
 - 2.1. Cultura y Arte de la Hélade
3. Las civilizaciones clásicas: Roma y el control del *Mare Nostrum*

- 3.1. Rutas marítimas y progresivo control del Mediterráneo
- 3.2. La ciudad romana: obras de ingeniería y arquitectura
4. La gran época de Justiniano. Oriente y Occidente
 - 4.1. De Constantinopla (la nueva Roma) a Rávena
5. Los caminos de peregrinación a Santiago de Compostela
 - 5.1. La difusión de un modelo arquitectónico
 - 5.2. La explosión de las artes como vehiculadoras del mensaje religioso
6. El esplendor de Europa
 - 6.1. La ciudad y sus símbolos. Mecenas y artífices. Religiosidad y humanismo
 - 6.2. El retorno a los orígenes, la fascinación por las culturas antiguas y la dimensión intelectual del artista

Bibliografía Básica

- . Aurell i Cardona, Jaume (2002): *El Mediterráneo medieval y renacentista. Espacio de mercados y de culturas*, Pamplona, Eunsa.
- . Domínguez Monedero, Adolfo (2001): *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI*, en *Historia Universal. 6. Antigua*, Madrid, Síntesis.
- . García Sánchez, Jorge (2016): *Viajes por el Antiguo Imperio Romano*, Madrid, Nowtilus.
- . Ruiz-Domenec, José Enrique (2004): *El Mediterráneo. Historia y cultura*, Barcelona, Ediciones Península.
- . Ruiz-Domenec, José Enrique (2012): *Europa. Las claves de su historia*, Madrid, RBA Libros.
- . Revista: *Mare Nostrum. Estudios sobre el Mediterráneo Antiguo*, en *Laboratorio de estudios sobre el Imperio Romano y el Mediterráneo Antiguo*, Sao Paulo.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

OBLIGATORIA

Docente

Dr. Carlos Hué García

Descriptor

La felicidad en psicología viene contemplada como bienestar y el bienestar es definido como una evaluación subjetiva de las condiciones de vida de la persona. Investigaciones realizadas en el ámbito de la inteligencia emocional y de la corriente llamada psicología positiva han demostrado que el bienestar puede ser incrementado a través del desarrollo de competencias emocionales y que, además, guarda relación con la salud mental, con la capacidad de relación y hasta, incluso, con una mayor expectativa de vida. Aunque ocurre que las personas que asisten a estos cursos poseen un alto grado de bienestar, sin embargo, siempre pueden incrementar sus aptitudes emocionales como autoestima, asertividad, regulación emocional, motivación, comunicación, empatía y liderazgo, y en especial la resiliencia necesaria para afrontar la enfermedad, el dolor o la pérdida de seres queridos. Por ello, en este curso trataremos todos estos temas y adquiriremos estrategias a través de ejercicios propuestos en el Método de Pensamiento Emocional para incrementar ese bienestar personal y social que a la postre, incremente nuestra felicidad y nuestra salud.

Objetivos

1. Proporcionar al alumno los conocimientos básicos que le permitan comprender las bases fisiológicas, sociológicas y psicológicas de la conducta humana y a diferenciar el bienestar hedónico del bienestar eudaimónico.
2. Dar a conocer al alumno las bases de los modelos sobre inteligencia emocional y la psicología positiva y su aplicación a la vida diaria de las personas.
3. Dotar al alumno de las estrategias para incrementar sus competencias emocionales tanto referidas a sí mismo, como hacia los demás.
4. Permitir al alumno hacer una reflexión sobre su momento vital estableciendo proyectos de futuro que le permitan vivir una vida con sentido, así como colaborar con otras personas en proyectos colectivos de carácter cultural, social, económico o religioso.

Contenidos

1. Bases fisiológicas, sociológicas y psicológicas del bienestar y su relación con los intereses, habilidades y conducta de las personas mayores.

2. La inteligencia racional y sus elementos. Las inteligencias múltiples.
3. Bases teóricas e investigaciones recientes en los campos de la inteligencia emocional y la psicología positiva.
4. El método de pensamiento emocional: técnicas para el desarrollo de las competencias emocionales referidas a uno mismo: autoconocimiento, autoestima, regulación emocional, motivación.
5. Técnicas para el desarrollo de las competencias referidas a los demás: comunicación emocional, conocimiento del otro, empatía, asertividad y liderazgo.
6. El proyecto vital en personas mayores: desarrollo de la personalidad, las relaciones sociales, la contribución social, cultural o religiosa.

*Taller: Mindfulness para personas mayores.

Bibliografía Básica

- . Bisquerra, Rafael (2015): *Universo de las emociones*, Valencia, PalauGea.
- . Damasio, Antonio (2010): *Y el cerebro creó al hombre*, Barcelona, Destino.
- . García Campayo, Javier (2019): *Mindfulness. Nuevo manual práctico*, Barcelona, Siglantana.
- . Goleman, Daniel (1997): *La Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.
- . Hué García, Carlos (2007): *Pensamiento emocional*, Zaragoza, Mira.
- . Mora, Francisco (2014): *¿Se puede retrasar el envejecimiento del cerebro?*, Madrid, Alianza.
- . Pinos Quílez, Martín (2019): *Con corazón y cerebro*, Sevilla, Caligrama.

GRANDES RELIGIONES

OBLIGATORIA

Docentes

Dr. Miguel Ángel Motis Dolader

Ana Isabel Gómez Villalba

Descriptor

La Religión es un fenómeno universal en las distintas civilizaciones y a lo largo de la historia. No solo es un elemento cultural sino una visión del mundo que no acaba en los confines de su propia percepción. Es una antropología radical y una visión del mundo que se plasma, en última instancia, en una búsqueda del ser humano con la Divinidad. Este homo religiosus en su aspiración innata de trascendencia lo hace a través de búsquedas que transitan por tres caminos de experiencia: hacia el mundo exterior, hacia el interior de la persona y hacia los demás, en una historia compartida de futuro.

Objetivos

1. Definir el sentido de la Religión como experiencia básica de tipo antropológico, como fenómeno fundante y razonado.
2. Profundizar en el origen, estructura y manifestaciones del hecho religioso en las distintas civilizaciones de la Historia de la Humanidad.
3. Explorar los distintos caminos de búsqueda de la trascendencia en las religiones antiguas, primitivas y orientales.
4. Conocer las claves y fundamentos comunes de las Religiones Reveladas, subrayando las raíces Cristianas de la Civilización Occidental.
5. Acceder a las interpretaciones sobre la condición humana fundamental y sobre el sentido de lo trascendente, a través de las grandes preguntas que inquietan al ser humano.

Contenidos

1. Definición y sentido del fenómeno religioso.
2. Religiones antiguas y primitivas: mitos de la Creación, divinización de la naturaleza.
3. Religiones orientales (Hinduísmo, Budismo): búsqueda interior.
4. Religiones Reveladas (Judaísmo, Cristianismo e Islam): encuentro con Dios en la historia.

Bibliografía Básica

- . Amstrong, K. (2001): *Una historia de Dios: 4000 años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el Islam*, Barcelona, Paidós.
- . Arnáldez, R. et alii (2005): *Tratado de antropología de lo sagrado 5. El creyente en las religiones judía, musulmana y cristiana*, Madrid, Trotta.
- . Bowker, J. (2006): *Diccionario abreviado Oxford de las religiones del mundo*, Barcelona, Paidós.
- . Díaz, C. (2000): *Didáctica de las grandes religiones: una visión sinóptica*, Madrid, Laberinto.
- . Díez de Velasco, F. (2002): *Introducción a la historia de las religiones*, Madrid, Trotta.
- . Díez de Velasco, F. (2005): *La historia de las religiones. Métodos y perspectivas*, Madrid, Akal.
- . Elíade, M. (1999): *Historia de las creencias y las ideas religiosas*, 4 vols., Barcelona, Herder.
- . Fraijó, M. (2000): *El cristianismo. Una aproximación*, Madrid, Trotta.
- . Jomier, J. (1989): *Para conocer el Islam*, Estella, Verbo Divino.
- . Küngh H. (2004): *El judaísmo: pasado, presente y futuro*, Madrid, Trotta.
- . Küngh H. (1987): *El Cristianismo y las grandes religiones: hacia el diálogo con el Islam, el hinduismo y el budismo*, Madrid, Libros Europa.
- . Küngh H. (2004), *El islam: historia, presente, futuro*, Madrid, Trotta.
- . Küngh H. (2004): *En busca de nuestras huellas: la dimensión espiritual de las religiones del mundo*, Barcelona, Debate.
- . Román López, M. T. (2001): *Las enseñanzas espirituales de la India*, Madrid, Oberón.

NARRATIVAS Y LITERATURA CONTEMPORÁNEAS

OBLIGATORIA

Docente

Dra. Irene Achón Lezaun

Descriptor

A través de clases teóricas y prácticas, en esta materia nos acercaremos a diferentes formas de narrar dentro del arte, especialmente, a la literatura como testimonio de pensamientos y experiencias: La literatura para mostrar y conocer el mundo.

En la materia se hará un repaso por la literatura, con sus diferentes temas, tópicos y géneros como reflejo de la realidad vivida, para entender, a través de la historia y el discurso, que la realidad se esconde tras los textos narrativos.

Objetivos

1. Entender la necesidad que tiene el ser humano de transmitir, de contar.
2. Ver cómo ha ido evolucionando la narrativa literaria y cómo ha influido en otras formas narrativas como la narrativa audiovisual.
3. Entender las diferentes maneras de contar la realidad.
4. Estudiar los diferentes lugares comunes de la literatura contemporánea y los géneros en los que se representan: Qué se cuenta.
5. Analizar las diferentes formas narrativas que podemos encontrar en la actualidad: Cómo se cuenta.
6. Entender la literatura como un lugar común del que beben otras artes.
7. [Taller por concretar].

Contenidos

1. El ser humano como narrador
2. Narrativas
3. La realidad y la ficción
4. Tópicos y géneros literarios contemporáneos
5. Formas narrativas literarias contemporáneas
6. La relación de la literatura con otras artes en la actualidad
7. Taller

Bibliografía Básica

- . Chevalier, Jean, dir., y Gheerbrant, Alain (1986): *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder.
- . Greiner-Mai, Herbert, ed. (2006): *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- . AA. VV. (2018): *El libro de la literatura*, Madrid, Akal.

*Estas lecturas son recomendaciones muy básicas para la asignatura en general; no obstante, y para cada parte tratada en clase, la profesora recomendará otras lecturas para aquellos que quieran ampliar conocimientos.

PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO II
OBLIGATORIA

Coordinación

Carlos Buil Guallar

El *Pasaporte Cultural y Solidario* es una iniciativa sociocultural integrada en el programa académico, cuyo objetivo es fomentar la creatividad, el compromiso social y el enriquecimiento cultural de los estudiantes. A través de actividades mensuales, se promueve el desarrollo personal y colectivo en contacto directo con el entorno artístico y social.

DISEÑO, TECNOLOGÍAS CREATIVAS Y VIDEOJUEGOS

OPTATIVA

Docentes

Dr. Antonio Estepa Rubio

David Morillas Álvarez

“El diseño es un plan para ordenar elementos de la mejor manera posible para llevar a cabo un propósito particular.”

Charles Eames.

Arquitecto, diseñador y director de cine estadounidense – 1907-1978.

Descriptor

La función del diseño como mediador entre tecnología, cultura, producción y consumo se nos muestra como una herramienta imprescindible para operar en la sociedad actual. Diseño e innovación son elementos consustanciales en las estrategias empresariales con las que se planifica la ordenación del consumo a nivel planetario, pues contribuyen, entre otros asuntos, a identificar los productos, a dar fuerza a la marca, facilitar el acceso a nuevos mercados y comunicar mejor los valores corporativos.

Por otro lado, la innovación, impulsada por la creatividad, el “diseño para la sostenibilidad” y el “diseño para todos”, contribuyen a desarrollar soluciones estéticas, social y ambientalmente correctas, que sirven para impulsar la responsabilidad global, naturalmente acodalada sobre la idea contemporánea del bienestar.

El diseño es un factor determinante en la gestión global de los recursos de nuestro presente, pues sirve para señalar diferencias y posicionamientos que evidencia la calidad de cuanto nos rodea. En este sentido, el empleo de herramientas complejas que posibilitan nuevas tipologías de creación es, hoy, uno de los grandes requerimientos de los colectivos profesionales de diseñadores, arquitectos e ingenieros y, en general, de cualquier otro entorno sociolaboral vinculado con el diseño y la creatividad.

En paralelo, la evolución del mercado y su popularización han demostrado que los videojuegos no son sólo un método de entretenimiento sino también una posibilidad real dentro de las artes narrativas, con vínculos definidos con el cine o la literatura. El potencial humanístico de un videojuego debería ser contemplado a través de la calidad estética de su apartado técnico y las experiencias que proporcione el sistema de juego, pero también de la profundidad propositiva que desarrolle. En este sentido, la narrativa del videojuego pretende ofrecer las claves básicas a la hora de contar una historia, sus componentes fundamentales y las herramientas a través de las cuales se manifiesta el relato ante el usuario, pero teniendo en cuenta las exigencias propias del ámbito.

Objetivos

Formar a personas mayores de diversa trayectoria y conocimientos previos en nociones básicas respecto al diseño, las tecnologías creativas y los videojuegos. No se trata de que aprendan a programar, sino a conocer cómo se puede preparar un posible proceso de diseño, un guion y su storyboard, y sus implicaciones éticas, con nociones de estética y creatividad.

Contenidos

1. ¿Qué es el diseño? ¿El porqué y el para qué? La ilógica “lógica” de cualquier diseño.
2. El escenario del crimen. ¿Por qué estamos donde estamos? Reflexiones a cerca del origen histórico y artístico del diseño en nuestro tiempo.
3. A cerca de las corrientes artísticas y su implicación con la forma de pensar de la sociedad occidental de los siglos XX y XXI. Modelos de producción.
4. El pensamiento abstracto a través de la expresión grafico-plástica. Pensar con las manos.
5. El diseño y los modos de vida. Casas y cosas de la modernidad.
6. Tecnologías emergentes. Nociones básicas sobre fabricación digital y construcción industrializada.
7. Del oficio al artificio. Tecnologías que superan la realidad física y que se instalan más allá de la lógica física. Virtudes de lo virtual. Plataformas y redes sociales.
8. El espacio web y la realidad virtual, paradigmas característicos de nuestro presente. El internet de las cosas.
9. El tiempo del videojuego; narrativas y formas de comunicación de la generación *millennial*.
10. Valores lúdicos y de aprendizaje de los entornos virtuales y los videojuegos.
11. Realidad aumentada e interacción digital. Dualidad hombre-máquina.
12. Nociones sobre arte gráfico digital. Industrias creativas y nuevos modelos de negocio.

Bibliografía

- . Adams, S. y Terry Lee, S. (2018): *El color en el diseño gráfico: guía de ejemplos reales del uso cromático*, Barcelona, Blume.
- . Ahearn, L. (2002): *El arte de los juegos 3D*, Madrid, Anaya Multimedia.
- . Alexander, R. (2012): *Cómo dibujar y pintar arquitectura de fantasía*, Barcelona, Norma.
- . Dille, F. y Zuur Platten, J. (2007): *The Ultimate Guide to Videogame. Writing and Design*, Nueva York, Skip Press.
- . González, D. (2011): *Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños*, Madrid, RMA.

- . Ídem (2014): *Arte de videojuegos. Da forma a tus sueños*, Madrid, RA-MA.
- . Habgood, J. y Overmars, M. (2006, 4ª ed. corregida): *The Game Maker's Apprentice: Game Development for Beginners* (en *Technology in Action*), Madrid, Apress.
- . McKee, Robert (2004): *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba.
- . Maestri, G. (2002): *Creación digital de personajes animados*, Madrid, Anaya Multimedia.
- . Neufert, E. (1982): *Arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili.
- . Sánchez Escalonilla, Antonio (2002): *Guion de aventura y forja del héroe*, Barcelona, Ariel.
- . Ídem (2007): *Estrategias de guion cinematográfico*, Barcelona, Ariel.
- . Sicart, Miguel (2006): *The Ethics of Computer Games*, Mass-London, MIT Press.
- . Stoneham, B. (2012): *Cómo crear arte fantástico para videojuegos*, Barcelona, Norma.

TRASCENDENCIA Y HUMANISMO CRISTIANO

OPTATIVA

Docente

Dra. Carmen Herrando Cugota

Descriptor

El humanismo, como su nombre indica, pone al ser humano en el centro de la reflexión; una reflexión, un pensamiento, que se abre a todas las dimensiones —inmensas en extensión y en hondura— relacionadas con el hombre. Entre ellas destacamos la dimensión de la trascendencia porque, como expresaba Jacques Maritain, autor de Humanismo integral, “la persona es un todo, pero no un todo cerrado, sino abierto”; y abrirse es ir más allá de uno mismo, esto es, trascenderse, aventurándose en lo que ni siquiera se sospecha. Trascendencia es igualmente apertura a lo que está más allá de lo empírico o constatable con los sentidos, así como la capacidad de tomar distancias. Qué es el humanismo, y cómo el ser humano —sobre quien el humanismo se pregunta— se abre a la trascendencia es el núcleo del estudio de esta asignatura, que considerará estos aspectos desde aportaciones del cristianismo, en cuyo seno se dan todas estas preguntas y respuestas. En la asignatura se abordará la rica realidad humanista de la España del siglo XVI, así como dos grandes figuras humanistas contemporáneas: las de José Luis L. Aranguren y José Jiménez Lozano, grandes artífices del humanismo cristiano más reciente.

Objetivos

1. Definir humanismo; redescubrir su importancia en la presente crisis de las humanidades.
2. Asumir la trascendencia como dimensión integradora del ser humano. Se partirá de la concepción de persona.
3. Pensar algunas claves de nuestro particular siglo XVI, esenciales para entender tanto el humanismo y el humanismo cristiano como el proceso de la religiosidad en España.
4. Leer a autores humanistas renacentistas y contemporáneos.
5. Pensar al ser humano hoy con claves que vienen de atrás.

Contenidos

1. Claves históricas del humanismo
2. ¿A qué llamamos trascendencia? Visiones desde diferentes autores.
3. Los grandes humanistas en la España del XVI.
4. José Luis L. Aranguren
5. José Jiménez Lozano

Bibliografía

- . López Aranguren, José Luis (1994): *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia*, en *Obras completas*, vol. 1, Madrid, Trotta.
- . Bataillon, Marcel (1956): *Erasmus y España*, en *Fondo de Cultura Ecuménica*, México, trad. de Fernando Alatorre.
- . Weil, Simone (1993): *A la espera de Dios*, Madrid, Trotta.
- . Jiménez Lozano, José (2020): *Meditación española sobre la libertad religiosa*, Madrid, Encuentro.
- . Ídem: *El grano de maíz rojo*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- . Vives, Juan Luis (1526): *Tratado del socorro de los pobres*. Texto on line.

Metodología

La metodología de la asignatura se basará eminentemente en leer y comentar los textos propuestos. Exposiciones y lecturas comentadas. Los alumnos tendrán que implicarse asimismo en la reflexión y en la búsqueda de información.

PATRIMONIO Y UNIVERSOS MUSICALES. GRANDES COMPOSITORES

OPTATIVA

Docente

Alberto Marco Bescós

Descriptor

La música forma parte de nuestra cultura, y dentro de ella hay un corpus de compositores y obras que destacan, manteniendo hoy día su influencia y formando parte de nuestro ADN cultural.

Descubriremos a estos compositores en su contexto social y cultural, así como tratando de conocer algunos aspectos de cómo tratan los elementos musicales en sus obras.

Nos adentraremos en la situación de la mujer dentro de este corpus musical en el que por motivos que desgranaremos quedó relegada del primer plano.

Esperamos que estos contenidos y aspectos nos lleven a aumentar nuestro sentido crítico así como la capacidad de disfrutar más con estos estilos musicales.

Objetivos

1. Conocer y practicar, en un nivel básico, los principales elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.
2. Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos que les permitan valorar y disfrutar de una forma más crítica una audición musical.
4. Conocer, comprender e intuir la influencia de los procesos sociales, culturales y personales en la historia de la música.
5. Capacitar al alumno, a través de la audición, a identificar las principales estructuras y formas musicales de las obras estudiadas.
6. Comprender el alcance histórico de los compositores más relevantes.
7. Acercarnos a los contextos de la composición femenina en la historia.
8. Fomentar y valorar la curiosidad en el conocimiento de la música y su contexto, entendiendo esta como medio de relación, expresión y comunicación.

Contenidos

1. Elementos musicales.
2. Arvo Pärt: Minimalismo religioso. Del grito a la Trompeta
3. Compositoras e intérpretes: contexto social. Viajando con la Jota.
- 4 Retórica Musical Del Barroco: Bach (La Cantata)- Haendl (Aleluya).
5. Beethoven: hombre y compositor hecho a sí mismo
6. Mozart: Sus últimos años
7. Taller sobre La voz.

Bibliografía básica

ABRAHAM, G. (1985): *Cien años de música*, Madrid, Alianza Música.

GROUT, D.J.-PALISCA, C. (2002): *Historia de la Música Occidental (Volumen I-II)*, Madrid, Alianza Música.

ROSEN, CH. (1999): *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Bethoven*, Madrid, Alianza Música.

TRÍAS, E. (2012): *El canto de las sirenas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

BEER, A. (2019): *Armonías y suaves cantos*, Barcelona, Acantilado.

LA MENTE HUMANA Y AVANCES DE LA NEUROCIENCIA

OBLIGATORIA

Docente

Dra. Cristina Andreu Nicuesa

Descriptor

La mente abre sus secretos a la nueva tecnología, a través de la neuroimagen funcional, la genética, la epidemiología y los estudios del neurodesarrollo. El cerebro es el órgano más complejo de los seres vivos. Su funcionalismo garantiza la adaptación al ambiente la supervivencia y el progreso personal y social de la humanidad. Es agente de Solidaridad biológica y social. Sus funciones más importantes dependen de: NEUROPLASTICIDAD, FORMACIÓN DE CIRCUITOS FUNCIONALES; Y FORMACIÓN DE REDES INTERPERSONALES. Estructura y función generan la neurobiología de las relaciones interpersonales, en los distintos ciclos de la vida.

Objetivos

1. Conocer funcionales mentales superiores, su desarrollo, su protección y aprender a prevenir alteraciones de las mismas.
2. Practicar técnicas de “entrenamiento cerebral”.
3. Conocer y saber los “primeros auxilios” fundamentales para prevención de la patología Mental, propia y de los que nos rodean.
4. Practicar medidas de ayuda en la prevención del envejecimiento mental y los trastornos cognitivos crónicos.
5. Estudiar estrategias de VINCULACION AFECTIVA y sus fundamentos neurobiológicos en los distintos ciclos de la vida.
6. Conocer los fundamentos de psicología social, y ser capaz de intervenir de forma higiénica y productiva en los grupos humanos más frecuentes (familia, amigos, trabajo, red social básica).
7. Estudiar en grupo casos clínicos de las enfermedades degenerativas más frecuentes
8. Conocer las técnicas de evaluación y estrategias de tratamiento más eficaces en neurociencias, y su aplicación a las enfermedades más frecuentes.
9. Aprender técnicas de relajación y enfrentamiento al estrés.
10. Taller sobre envejecimiento cognitivo saludable.

Contenidos

1. Modelos de mente humana. Fenomenología. Psicoanálisis, Conductismo, Modelo

- Computacional y Redes Neuronales. Modelo de sistemas dinámicos. ¿Se puede leer el contenido de la mente?
2. Estudios sobre la memoria. Enfermedades fundamentales. Abstracción y la neurona de Jennifer Aniston.
 3. Conciencia y toma de decisiones. ¿Existe la libertad en la toma de decisiones?. Desarrollo del Neuroderecho.
 4. Funciones ejecutivas y medidas de cantidad y calidad en las principales enfermedades mentales.
 5. Apego. Hormonas de la vinculación. Cerebro social y cerebro moral.
 6. Itinerarios biográficos. Ventanas de oportunidad. El optimista sale con ventaja frente al pesimista.
 7. Estudios sobre adversidad. Epigenética positiva y negativa. Cómo afectan los malos tratos y el estrés. Hacia una nueva definición del bienestar.
 8. Estrategias para ser feliz y hacer felices a los demás.
 9. Prevención del deterioro cognitivo.
 10. Salud mental para todos. Nuevas estrategias de tratamiento en el milenio digital.

Bibliografía

- Abusamra, V., Armele, M., & Arévalo, A. (2024). *Cerebro y ficción: Mitos y verdades en la neurociencia*. Tilde editora.
- Barrett, L. F. (2017). *How emotions are made: The secret life of the brain*. Pan Macmillan.
- Begley, S. (2022). *Entrena tu mente, cambia tu cerebro*. Ediciones Obelisco.
- Damasio, A. R. (1996). *El error de Descartes. Emoción, Razón y el Cerebro Humano*. Andrés Bello.
- Eagleman, D. (2017). *El cerebro* (Vol. 510). Anagrama.
- Goldberg, E. (2004). *Cerebro ejecutivo*. Barcelona: Crítica.
- Haidt, J. (2012). *The righteous mind: Why good people are divided by politics and religion*. Vintage.
- Kandel, E. R. (2007). *En busca de la memoria: el nacimiento de una nueva ciencia de la mente* (Vol. 3022). Katz editores.
- Lieberman, M. D. (2013). *Social: Why our brains are wired to connect*. Oxford.
- Martínez-Horta, S. (2022). *Cerebros rotos. Pacientes asombrosos que me enseñaron a vivir*. Ed. Kailas.
- Quiroga, R. Q. (2024). *Cosas que nunca creeríais: De la ciencia ficción a la neurociencia*. Debate.
- Quiroga, R. Q. (2025). *Borges y la memoria: De «Funes el memorioso» a la neurona de Jennifer Aniston* (Vol. 2111). Ned Ediciones.

- Sacks, O. (2008). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Anagrama.
- Van der Kolk, B. (2020). *El cuerpo lleva la cuenta: Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma*. Eleftheria.

ECONOMÍA: SOSTENIBILIDAD Y GLOBALIDAD

OBLIGATORIA

Docente

Oscar Rico González

Descriptor

La Globalización creciente ha provocado que los agentes económicos tengan cada vez un mayor interés en el conocimiento de la economía. Las empresas, los ciudadanos, deben comprender el funcionamiento de esta ciencia para un mayor éxito de la actividad empresarial, y para comprender mejor el mundo en el que vivimos y que nos puede deparar el futuro.

El hombre es insaciable, y sus necesidades son ilimitadas, pero para satisfacerlas contamos con unos recursos escasos que han de asignarse lo más eficientemente posible para que se puedan cubrir la mayor parte de dichas necesidades. Y aquí es donde entra la economía, como ciencia que pretende optimizar dicha asignación de recursos.

A lo largo del curso avanzaremos en los diferentes modelos económicos existentes, centrándonos en el estudio de la Macroeconomía, sin perder de vista la globalidad y, por supuesto, analizando las nuevas tendencias económicas, entre las que podemos destacar la Economía Sostenible.

Objetivos

1. Comprender la economía y entender los fundamentos básicos de esta ciencia económica y sus principales características.
2. Analizar diferentes modelos económicos y entender su funcionamiento y aplicación en la economía actual.
3. Evaluar los efectos sobre las principales variables de las diferentes políticas económicas llevadas a cabo por las autoridades monetarias y políticas.
4. Avanzar hacia el conocimiento de la Economía Sostenible y que puede hacerse por incorporar estos temas en la economía y política actual.

Contenidos

1. Análisis del Entorno Económico
 - 1.1. Agentes Económicos
 - 1.2. Flujo Circular de la Renta
 - 1.3. Principales Indicadores Económicos: Producción, PIB-PNB-PNN, Renta Vs Renta

Disponible, IPC, Paro, ...

- 1.4. La Ciencia Económica
2. La Economía Cerrada
 - 2.1. El modelo. Equilibrio.
 - 2.2. Componentes de la Demanda
 - 2.3. El Efecto Multiplicador
 - 2.4. La Política Fiscal
3. Economía Abierta y Globalidad
 - 3.1. La Balanza de Pagos
 - 3.2. Tipo de Cambio
 - 3.3. Papel del Banco Central
 - 3.4. Competitividad de un País
4. El Papel de la Banca
 - 4.1. El Dinero
 - 4.2. Los Bancos Comerciales
 - 4.3. El Banco Central
 - 4.4. El Mercado de Dinero
 - 4.5. La Política Monetaria
 - 4.6. La Trampa de la Liquidez
5. Oferta y Demanda Agregadas y Crecimiento a Largo Plazo
 - 5.1. El Mercado de Trabajo
 - 5.2. La Oferta Agregada
 - 5.3. El Modelo y las Políticas Económicas
 - 5.4. Modelo de Crecimiento a Largo Plazo
6. Economía y Sostenibilidad
 - 6.1. Introducción
 - 6.2. La Economía Circular
 - 6.3. Sostenibilidad e Indicadores
 - 6.4. Política Económica Sostenible
 - 6.5. Objetivos de Desarrollo Sostenible, Silver Economy
7. Taller asociado a la asignatura.

Bibliografía Básica

. González González, Manuel Jesús; Pérez Zabaleta, Amelia; Castejón Montijano, Rafael; Méndez Pérez, Ester; Martínez Merino, Juan Luis; y Gómez Barroso, José Luis (2009): *Introducción a la Economía*.

WEB: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3181>

. Mochón Sáez, Asunción (2009, 2ª ed.): *Introducción a la Economía*, Madrid, Pearson Educación S.A.

. Labandeira, Xavier. J.; León, Carmelo; y Vázquez, Mª Xosé (2007): *Economía Ambiental*, Madrid, Pearson Educación S.A.

Bibliografía recomendada

. Parkin, Michael; Powell, Melanie; y Matthews, Kent (2013): *Introducción a la Economía*, Madrid, Pearson Educación S.A.

. Blanchard, Olivier; Amighini, Alessia; y Giavazzi, Francesco (2012, 5ª ed.): *Macroeconomía*, Madrid, Pearson Educación S.A.

LENGUAJES AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEOS

OBLIGATORIA

Docentes

Dra. Pilar Irala Hortal

Dr. Ignacio Lasierra Pinto

Dr. Manuel Viñas Limonchi

Descriptor

Las disciplinas propias de la comunicación y del arte, distantes, a veces, en el plano profesional, encuentran un importante espacio de reflexión e intervención emplazado en los dominios del lenguaje audiovisual. Transversal y, al mismo tiempo, singular en sus atributos identitarios, este amplio dialecto gráfico y sonoro vertebrado en la presente materia su incidencia a través de tres áreas del conocimiento de extraordinario recorrido creativo: la fotografía, el cine y la publicidad. Tres medios que apelan a metodologías clásicas como la perspectiva o a experiencias en boga como el transmedia, para dirimir la estructura y la semántica de las imágenes que impactan en la retina del observador o las notas que narran el guion, sumergiéndolo de lleno en la obra e instándole a interactuar con la escenografía, el relato y, por supuesto, con sus intérpretes.

Objetivos

1. Conocer y comprender las bases de los lenguajes audiovisuales contemporáneos: fotografía, cine y publicidad.
2. Desarrollar la capacidad para el análisis crítico general de las producciones audiovisuales contemporáneas.
3. Aprender a comunicar a través del lenguaje fotográfico y el lenguaje audiovisual.
4. Desarrollar la capacidad para leer mensajes persuasivos complejos.
5. Llevar a cabo, de manera resolutiva, un sondeo y análisis crítico de recursos gráficos comunicativos, partiendo de fórmulas creativas de diseño aplicadas al medio publicitario.

Contenidos

1. El lenguaje fotográfico como lenguaje comunicativo: La fotografía no es una ventana
2. Taller práctico de fotografía: el ensayo fotográfico personal
3. Publicidad: Una aproximación al perfil gráfico de la persuasión comunicativa.
 - 3.1. Diseño y lenguaje visual.
 - 3.2. Áreas de la Publicidad.
 - 3.3. Convergencias entre el relato publicitario y el periodístico.

- 3.4. El proceso creativo en la obra de Toscani.
4. Taller de creatividad publicitaria.
5. El lenguaje audiovisual: una aproximación a la mirada audiovisual.
 - 5.1. Narrativa audiovisual: narrar a través de la imagen en movimiento.
 - 5.2. Lenguaje audiovisual: una forma de ver el mundo.
 - 5.3. Moldeando el lenguaje audiovisual: el oficio de director/a
6. Taller: Por definir

Bibliografía básica

- . Burtenshaw, K.; Mahon, N.; Barfoot, C. (2007): *Principios de Publicidad. El proceso creativo: agencias, campañas, medios, ideas y dirección de arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- . Irala, P. (2019): *El síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen fotográfica*, Madrid, Fragua.
- . Jeffrey, I. (2008): *Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar de los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau*, Barcelona, Electa.
- . Mahon, N. (2010): *Dirección de Arte. Publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili.
- . Vázquez, R. I. (2019): *El proyecto fotográfico personal*, Madrid, FotoRuta.

PARAJES Y PAISAJES DE LA SAGRADA ESCRITURA

OBLIGATORIA

Docentes

Dr. Pedro Ignacio Fraile Yécora

Descriptor

Aproximación cultural, literaria, histórica y teológica a la Biblia, considerada por los cristianos como 'Sagrada Escritura'. Es una lectura histórico crítica del texto actual. A la vez se proponen distintas herramientas para una interpretación.

Objetivos

1. Leer de forma crítica la Biblia desde distintas propuestas: históricas, artísticas, literarias y religiosas.
2. Detenernos en los grandes relatos tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento que han influido en nuestra cultura occidental.
3. Proporcionar a los alumnos las herramientas básicas para una primera lectura e interpretación de la Biblia.

Contenidos

1. El textus receptus de la Biblia que ha llegado a nosotros. Breve historia del texto.
2. Paisajes bíblicos: Canaán, Egipto, Asia Menor, Grecia, Siria y Mesopotamia.
3. Jalones para una lectura crítica de la historia de Israel (Patriarcas-siglo I d.C.)
4. Los grandes personajes del judaísmo y del cristianismo: De Abrahán a Pablo.
5. La figura de Jesús de Nazaret según los textos bíblicos.
6. Textos difíciles y textos abiertos en la lectura de la Biblia.

Bibliografía Básica

- . Aguirre, R. (1987): *Del movimiento de Jesús a la Iglesia cristiana*, Estella, Verbo Divino.
- . Ídem (2005): *Raíces bíblicas de la fe cristiana*, Madrid, PPC.
- . De Mingo, A. (2019): *La Biblia, de principio a fin. Una guía de lectura para hoy*, Salamanca, Sígueme.
- . Guijarro, S. (2010): *Los cuatro evangelios*, Salamanca, Sígueme.
- . Sicre, J.L. (2011): *Introducción al Antiguo Testamento*, Estella, Verbo Divino
- . Ska, J.L. (2011): *Introducción al Antiguo Testamento*, Santander, Sal . Terrae.
- . Pérez, M. y Trebolle, J. (2006): *Historia de la Biblia*, Madrid, Trotta.

Herramientas

- . Una Biblia para trabajar con ella. No importa que no sea la misma para todos los alumnos.
- . Fraile, P. (2018): *Concordancias pastorales de la Biblia*, Madrid, PPC.
- . Perego, G. (2015): *Atlas didáctico de la Biblia*, Madrid, San Pablo.

PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO III
OBLIGATORIA

Coordinación

Carlos Buil Guallar

El *Pasaporte Cultural y Solidario* es una iniciativa sociocultural integrada en el programa académico, cuyo objetivo es fomentar la creatividad, el compromiso social y el enriquecimiento cultural de los estudiantes. A través de actividades mensuales, se promueve el desarrollo personal y colectivo en contacto directo con el entorno artístico y social.

INSTITUCIONES FORALES Y DERECHO ARAGONÉS

OPTATIVA

Docente

Dr. Rafael Bernad Mainar

Descriptor

El artículo 149.1.8 de la Constitución Española consagra la competencia de algunas Comunidades Autónomas en torno a la conservación, modificación y desarrollo del derecho civil, foral o especial, allí donde exista. Aragón, por su tradición histórica, cuenta con un derecho civil propio, signo de identidad por excelencia. Por tal motivo, en esta asignatura se lleva a cabo una introducción al derecho foral aragonés, con la finalidad de poner en conocimiento las principales instituciones y materias reguladas en la actualidad en el Código de Derecho Foral de Aragón (CDFA, 2011). Tras una breve reseña histórica y el tratamiento de las fuentes de este Derecho, se abordan los apartados correspondientes al derecho de la persona, de la familia, de las sucesiones, para concluir con el derecho patrimonial.

Objetivos

1. Conocer la evolución histórica del Derecho foral aragonés y su sistema de fuentes.
2. Identificar y comprender las instituciones jurídicas del Derecho foral aragonés.
3. Aplicación del Derecho foral aragonés ante problemas jurídicos reales o hipotéticos.
4. Individualizar el contenido y soluciones jurídicas del Derecho foral aragonés en relación al Derecho civil común y el resto de Derechos forales en España.

Contenidos

1. Introducción

- 1.1. Introducción histórica y formación del derecho civil aragonés
- 1.2. Fuentes del derecho civil aragonés

2. Derecho de la persona

- 2.1. Edad. Relaciones entre ascendientes y descendientes
- 2.2. Tutela y Junta de Parientes

3. Régimen económico de la familia

- 3.1. Disposiciones generales. Capítulos matrimoniales. Separación de bienes
- 3.2. Consorcio conyugal
- 3.3. Viudedad

4. Sucesiones por causa de muerte

- 4.1. En general
- 4.2. Sucesión paccionada
- 4.3. Sucesión testamentaria
- 4.4. Fiducia sucesoria
- 4.5. La legítima
- 4.6. Sucesión legal

5. Derecho patrimonial

- 5.1. Relaciones de vecindad
- 5.2. Servidumbres
- 5.3. Derecho de abolitorio

Bibliografía Básica

- . Biblioteca virtual de Derecho Aragonés (Bivida), en <http://www.derechoaragones.es>
- . Delgado Echeverría, J.; Bayod López, M. C.; y Serrano García, J. A. (2015): *Comentarios al Código del Derecho Foral de Aragón: doctrina y jurisprudencia*, Madrid, Dykinson (e-libro).
- . Revista de Derecho Civil Aragonés. Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza, en <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/10>
- . VV. AA. (2012, 4ª ed.): *Manual de Derecho civil aragonés. Conforme al Código del Derecho Foral de Aragón* (dir. Jesús Delgado Echeverría y coord. María Ángeles Parra Lucán). Zaragoza, El Justicia de Aragón.
- . VV. AA. (2020): *25 años de jurisprudencia aragonesa*, Valencia, Tirant lo Blanch (Base de Datos Tirant lo Blanch).
- . Bayod López, C.; y Serrano García, J. A., coords. (2021): *Manual de Derecho foral aragonés*, Zaragoza, El Justicia de Aragón.

EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. RELACIONES INTERNACIONALES Y DIPLOMACIA

OPTATIVA

Docente

Dr. Carlos Echeverría Jesús

Descriptor

El curso está encaminado al estudio de la parte de las Relaciones Internacionales que afecta a la seguridad internacional desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el momento actual. La seguridad es un concepto amplio, con múltiples acepciones, enriquecido además tras el fin de la Guerra Fría. De la seguridad militar, dominante en el mundo bipolar (1945 a 1990), se ha pasado a enriquecer otras acepciones de la seguridad, como son la política, la económica, la medioambiental o la humana. El fin de la Guerra Fría llevó erróneamente a muchos observadores, y sobre todo en Occidente, a considerar tanto que desaparecían las grandes amenazas, y con ellas el interés por la defensa, como que la seguridad se imponía frente a los riesgos cada vez más abundantes y complejos. También llevó a considerar que la diplomacia iba a pasar a ocupar una posición prioritaria en un nuevo escenario lleno aparentemente de oportunidades. La experiencia vivida desde entonces nos ha llevado a comprobar que sacrificar la defensa, evaluar y proteger insuficientemente la seguridad y apostar focalizar todo el esfuerzo en la diplomacia sin considerar los condicionantes que una aproximación geopolítica a los distintos actores, factores y escenarios de las Relaciones Internacionales pone siempre en evidencia, no ha hecho sino alejar el ansiado escenario de paz.

Objetivos

El objetivo es desarrollar las siguientes capacidades:

1. Obtener conocimientos fundamentales sobre cómo ha evolucionado el mundo desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta hoy desde una aproximación de paz, seguridad y defensa.
2. Entender los principales conceptos en uso relacionados con la aproximación de paz, seguridad y defensa a las Relaciones Internacionales. Actores y factores.
3. Distinguir los diferentes riesgos y amenazas para la seguridad que encontramos en el mundo, tanto en una visión global como en aproximaciones regionales y subregionales.
4. Realizar un recorrido enriquecedor por las culturas estratégicas y los regionalismos defensivos actuales.

Contenidos

1. Estudiar la conformación del mundo actual apoyándonos en los grandes procesos que han contribuido a su definición: el fin de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias;

la Guerra Fría y sus dinámicas; el proceso de descolonización y la multiplicación de los actores Estatales; el fin de la Guerra Fría: globalización, más actores y liberación de los factores.

2. Inventariar conceptos imprescindibles para entender el mundo desde una aproximación de paz, seguridad y defensa. Paz positiva y paz negativa, acepciones del concepto de seguridad y la necesidad de no desatender la defensa.

3. Riesgos y amenazas y las diferentes percepciones de los mismos: una larga lista de riesgos, peligros y amenazas y de su evolución/mutación a lo largo del tiempo.

4. Las culturas estratégicas y los regionalismos defensivos que encontramos en un mundo que se caracteriza hoy por la competición geopolítica entre Grandes Potencias.

Bibliografía básica

Echeverría Jesús, Carlos (julio de 2024): *Paz, seguridad y defensa en las Relaciones Internacionales*, Madrid, Editorial UNED, primera edición. Edición en papel y en E-book.

Bibliografía complementaria

. Arne Westad, O. (2017): *La guerra Fría. Una historia mundial*, Barcelona, Galaxia Gutemberg.

. Echeverría Jesús, C. (diciembre de 2024): *Terrorismo y Relaciones Internacionales*, Madrid, Editorial UNED, 2ª edición. Edición en papel y en E-book.

. Huntington, S. (2005): *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona, Paidós.

. Kaplan, Robert D. (2007): *Gruñidos imperiales. El imperialismo norteamericano sobre el terreno*, Barcelona, Ediciones B.S.A.

. Moniz Bandeira, L. A. (2017): *El desorden Mundial*, Madrid, Clave Intelectual.

. Jiménez Olmos, J. (2012): *Del choque a la alianza de civilizaciones*, Barcelona, Icaria.

. Ídem (2013): *Seguridad Internacional del Poder militar a la seguridad humana*, Zaragoza, Mira Editores.

. Ídem (2017): *Guerras en África y Oriente Medio. Causas y consecuencias*, Zaragoza, Mira Editores.

. Ídem (2022): *La violencia en el mundo. Clasificación y estudio de los diversos tipos de violencia*, Zaragoza, Círculo Rojo/SIP.

. Veiga, F. (2009): *El desequilibrio como desorden. Una historia de la posguerra fría 1990-2008*, Madrid, Alianza Editorial.

GRANDES FILÓSOFOS E HISTORIA DE LAS IDEAS

OPTATIVA

Docente

Dra. Carmen Herrando Cugota

Descriptor

La Filosofía es una apertura al mundo, pero más en hondura que en extensión. Su gran virtud es la profundidad, que es exigencia natural del pensamiento y requiere detenimiento, meditación y cierta audacia.

En esta asignatura se tratan algunas figuras relevantes de la Filosofía y se consideran también, aunque muy sucintamente, movimientos históricos de las ideas, con el objetivo de comprender un poco más el mundo de hoy. Por eso no se limita a un tiempo o a una tradición.

Se parte, pues, de los “grandes”: de Grecia y de Sócrates y Platón, para asistir al cambio de paradigma que en la Edad Media supuso un autor un tanto profético, Guillermo de Ockham, y presentar finalmente una panorámica del “descentramiento” que ha padecido el ser humano en el contexto de la civilización; trataremos de entender, desde ahí, aspectos de nuestro presente. Por último, la filósofa francesa Simone Weil, desde su trayectoria clásica, aportará luces nuevas que pueden servir en las búsquedas e indagaciones personales, pues la Filosofía, más que ejercitarse, se vive, y esta filósofa invita a afrontar los problemas mirándolos de frente, asumiendo rigurosamente lo real.

Objetivos

1. Valorar las grandes preguntas que se viene haciendo el hombre desde siempre y reconocerlas como inherentes al espíritu humano.
2. Conocer líneas centrales del pensamiento en la Filosofía universal, destacando autores de la Antigüedad, la Edad Media, la primera Modernidad y la época contemporánea.
3. Comprender el movimiento de descentramiento del que es objeto el ser humano al pasar del centro a la periferia, y dar claves para afrontar esta visión.
4. Adquirir una panorámica general de las grandes corrientes de la Filosofía contemporánea.
5. Acercarse a textos filosóficos de la forma más interpelante posible, y lograr así que la Filosofía “moleste”, de algún modo.

Contenidos

1. Filosofía Antigua: mito y logos. Despertar de la filosofía.
2. Del estudio de la naturaleza al interés por el hombre: Sócrates y Platón.
3. Guillermo de Ockham. Cambio de paradigma al final de la Edad Media.
4. El *Grand siècle* en Francia: Descartes y Pascal.
5. La descentralización del hombre y la deriva filosófica de la Modernidad. Una perspectiva para comprender mejor el siglo XX.
6. Una filósofa contemporánea, clásica y revolucionaria a un tiempo: Simone Weil (1909-1943).
7. Taller de la asignatura (por concretar)

Bibliografía básica

- . Copleston, Frederick (1994): *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel.
- . Descartes, René (1989): *Discurso del Método, Meditaciones metafísicas*, Madrid, Espasa Calpe, colección Austral.
- . Marías, Julián: *Historia de la filosofía*, Madrid, Alianza editorial, 1980.
- . Pascal, Blaise (2018): *Pensamientos*, Barcelona, Tecnos. Edición de Gabriel Albiac.
- . Weil, Simone (1993): *A la espera de Dios*, Madrid, Trotta.
- . Weil, Simone (2015): *Reflexiones sobre las causas de la libertad y la opresión social*, Madrid, Trotta.
- . Weil, Simone (2025): *El Arraigo*, Madrid, Alianza editorial. Traducción de Elena M. Cano e Íñigo Sánchez-Paños.
- . Marco Aurelio (2020): *Meditaciones*, Madrid, Alianza editorial. Traducción de A. Guzmán Guerra. Hay muchas ediciones.