

## Programa

MÓDULO	MATERIA	ECTS
<b>MÓDULO 1</b> Comprender la imagen fotográfica	1a: Historia 1b: Teoría y estética visual	1
<b>MÓDULO 2</b> Técnica fotográfica. Géneros y profesiones	Lenguaje fotográfico. Narratividad y retórica  2a: Fotografía como documento: -Fotoperiodismo -Fotografía social (eventos sociales, bodas, etc.) -Producto -Food Photography  2b: Fotografía como medio: -Fotografía y arte -Fotografía terapéutica	7
<b>MÓDULO 3</b>	Posproducción digital	1
<b>MÓDULO 4</b>	Legislación	0,5
<b>MÓDULO 5</b>	Gestión y conservación de archivos fotográficos. Inventariado, catalogación, digitalización. Workflow	0,5
<b>MÓDULO 6</b> Industrias culturales visuales y nuevas tecnologías	Revistas y otras empresas especializadas. Gestión de redes sociales	0,5
<b>MÓDULO 7</b> Investigación y presentación de proyectos	7a: Proyectos expositivos  7b: Proyectos editoriales (edición, fotolibro)	1,5
<b>PROYECTO FINAL</b>	Proyecto fotográfico (tutorías colectivas+presentaciones)	3,0
		<b>15,0</b>

## Ficha técnica

**Precio total del curso:** 1.800 €

Bonificable por FUNDAE

**Bonificaciones especiales del 20% para colectivos especiales.**

Más información en [www.usj.es](http://www.usj.es)

**Fecha de inicio:** octubre de 2019

**Fecha de finalización:** marzo de 2020

**Horario:** jueves y viernes (semanas alternas) en horario de 16.00-20.00 con la posibilidad de algún sábado para reforzar

**Lugar de impartición:**  
Universidad San Jorge

No se requiere estudios universitarios.  
Acceso pregrado.



Campus Universitario de Villanueva de Gállego (Zaragoza)  
Autovía A-23 Zaragoza - Huesca, km. 299  
50830 Villanueva de Gállego, Zaragoza (España)  
(34) 902 502 622  
[info@usj.es](mailto:info@usj.es)

Información sujeta a posibles cambios y modificaciones



[www.usj.es](http://www.usj.es)

**USJ**

FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN  
Y CIENCIAS  
SOCIALES



TÍTULO DE EXPERTO EN\*

# Fotografía: producción y gestión



**ORIENTACIÓN PRÁCTICA**  
AUMENTA TU  
ESPECIALIZACIÓN



**PROFESORADO**  
CON GRAN TRAYECTORIA  
PROFESIONAL



**VIGENTE**  
ENFOQUE HACIA EL MUNDO  
DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA  
Y SU GESTIÓN



**TRANSVERSAL**  
VERSÁTIL  
Y PROFESIONAL



**INTERDISCIPLINAR**  
APRENDERÁS PRODUCCIÓN,  
POSPRODUCCIÓN, GESTIÓN  
Y LEGISLACIÓN

\*Título propio de la USJ

universidad  
**SANJORGE**  
GRUPO SANVALERO

## Introducción

*El presente título de experto de la Universidad San Jorge se centra en el aprendizaje interdisciplinar de la fotografía y está promovido y organizado desde el Archivo Jalón Ángel, entidad del Grupo San Valero.*

Nuestro principal objetivo en este primer año es **ofrecer una formación que combina la teoría, el aprendizaje técnico y la práctica fotográfica y que abarca aspectos del ejercicio fotográfico que muy habitualmente se enseñan por separado**. Así, se dotará al alumno de los conocimientos y habilidades para comunicar a través de la imagen fija, así como conocer, entender y crear proyectos tanto para el ámbito comercial, editorial como documental.

Por este motivo, además de la reflexión conceptual, también trabajaremos con la aplicación técnica y creativa a través de prácticas con géneros fotográficos, pero también se contemplan módulos específicos sobre **la posproducción digital, la legislación que afecta al fotógrafo, la gestión de archivos y el diseño de proyectos expositivos**, entre otros temas.

## Competencias del título

- Entender el papel de la fotografía como parte fundamental del lenguaje cultural, creativo y comunicativo de la sociedad actual.
- Manejar los elementos conceptuales, técnicos, creativos y legislativos del lenguaje fotográfico.
- Aprender los conceptos básicos de los siguientes géneros fotográficos: documental, social, producto, gastronómico, creativo y terapéutico.
- Aprender las herramientas básicas para diseñar y desarrollar proyectos fotográficos.
- Aprender los conceptos básicos para presentar proyectos fotográficos.
- Aprender la lógica interna de las industrias culturales y archivos fotográficos (offline – online).

## Claustro de profesores

PROFESOR	CURRICULUM
Pilar Irala-Hortal	Docente, investigadora, comisaria y fotógrafa. Doctora en Historia del Arte y Musicología (2004) y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (2006). Especialista en historia y teoría fotográfica, sobre todo en retórica, poética y persuasión visual. Ha realizado estancias de investigación en el Kunsthistorische Institut (Florenza), en la Università degli Studi di Firenze, en el European Institute (London School of Economics and Political Science) y en el Centre for Visual Studies (Universidad de Sheffield), gracias a varias becas de investigación de competencia pública pre y postdoctorales. Es la Directora del Archivo Fotográfico Jalón Ángel. Combina el análisis histórico y teórico como profesora universitaria, crítica de arte y comisaria, con la creación fotográfica. Participa como fotógrafa y comisaria en exposiciones fotográficas nacionales e internacionales (España, Italia, Francia, Alemania, Suecia...). Ha participado, entre otros encuentros, en el Festival Internacional VISA OFF (VISA POUR L'IMAGE, Perpignan), Arte vs Muros (conmemoración de la caída del muro, Berlín), Festival FIAP (Milán) o la Exposición Internacional Dolmen de Dalí, organizada por la Real Casa de la Moneda (Madrid). Directora de animAMusicae, grupo de Fotografía y Música Contemporáneas.
Jorge Isla	Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Jorge (2010-2014), Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia (2015), donde comienza a doctorarse en el fotolibro español contemporáneo. En 2016 es becado por la Escuela Lens para el Máster en Proyectos de Fotografía de Autor. Ha recibido las becas VEGAP 2015, V Encuentro de Artistas Novos en S. de Compostela (2015), la Residencia A Quemarropa de Alicante (2015), la Beca MAPA de la Escuela LENS (2017), la residencia en el College d'Espagne à Paris (MECD, 2018) y Bilbaoarte (2018). Su obra ha sido expuesta de forma individual en el Museo de Historia Natural de Valencia (2018), Photoespaña (2017), en Kir Royal Gallery (2017), en la XV Bienal de Fotografía de Córdoba (Córdoba, 2017), en la Galería Antonia Puyó (Zaragoza, 2017), en CentroCentro Cibeles (proyecto Lanzadera Madrid, 2016) y en la Fachada Media de Etopía (Zaragoza, 2016). Ha participado en exposiciones colectivas en el Museo Centro del Carmen de Valencia, Galería Kir Royal (Madrid), Galería A del Arte (Zaragoza), MuVIM (Valencia), Loop Festival (Barcelona, 2016), entre otras.
Alicia Mellén Tomás	Graduada en Periodismo por la Universidad San Jorge y Máster en Comunicación Corporativa y Marketing, y titulada del Curso Oficial Superior de Protocolo. Su área principal de investigación se centra en la Cultura Visual. Sus principales líneas de investigación son: a) la difusión del patrimonio y la cultura a través de las nuevas tecnologías, b) la conservación, documentación y difusión de archivos fotográficos y audiovisuales y c) los conflictos internacionales y su información (difusión propagandística, medios de comunicación). Es la responsable de gestión y comunicación del Archivo Fotográfico Jalón Ángel, que ha recibido varias ayudas públicas de competencia nacional. Además, es la responsable de las estrategias de comunicación interna y externa del Archivo, así como del grupo de música y fotografía animAMusicae, además de la coordinación, ayudante de comisariado o comisariado de exposiciones.

PROFESOR	CURRICULUM
Manuel San Frutos	Editor, fotógrafo y docente. Licenciado en Bellas Artes, y con estudios en Historia del Arte y Antropología. Funambulista entre la estética y la práctica fotográfica, que imparte y publica regularmente desde 2005 para diferentes audiencias y medios. En la actualidad es el Editor Jefe de Albedo Media, un medio informativo independiente sobre cultura audiovisual, especializado en técnica y estética fotográfica. Es también el Director de Aula Transversal (Madrid). Es también docente y ponente invitado en centros y festivales internacionales de fotografía como EFTI, FOTOGENIO, FUJIFILM Iberia, PHOTOEspaña, entre otros.
Marta Sánchez Marco	Fotógrafa, diseñadora gráfica y docente. Licenciada en Bellas Artes en Salamanca, diplomada en Bodegón Creativo Publicitario por el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IEFC, Barcelona) y titulada en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona EINA. Socia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ) y de la Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía (ANEF). A lo largo de su trayectoria presenta su obra en diversas exposiciones y recibe varias ayudas, como la del Gobierno de Aragón para la Formación y el Perfeccionamiento de Jóvenes Artistas en 2007 y 2008. Destacan las exposiciones Art<30 en Sala Parés y Galería Trama (2013), Aperto Libro en sala Juana Francés y Festival BFOTO (2015), Platafísica en Spectrum Sotos (2015) y su participación en la convocatoria MASQUELIBROS / Bienal Miradas de Mujeres (2016) y Cierta luz. De fotógrafas aragonesas (Ayuntamiento de Zaragoza, 2019). Su obra representa una actualización del género de la naturaleza muerta, provocando la reflexión sobre los límites confusos entre realidad y artificio
Pedro Vicente	Docente y teórico de la fotografía. Director del Máster en Fotografía de ELISAVA (Universidad Pompeu Fabra); profesor visitante de Teoría de la Fotografía en la University for the Creative Arts, en Reino Unido; Co-director del Máster de Fotografía y Arte de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha sido editor de los libros Instantáneas de la teoría de la fotografía (2009), Álbum de familia (2012) y Álbum de familia y prácticas artísticas (2018). Ha comisariado múltiples exposiciones, ha dirigido numerosos congresos y seminarios de fotografía, y ha publicado artículos en numerosos medios especializados. Actualmente es Director de VISIONA, Programa de la Imagen de Huesca. Es Presidente de la Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía (ANEF).
David Viñuales	Doctor en Educación Artística por la Universidad de Barcelona, arteterapeuta especialista en fotografía terapéutica, investigador y docente. Socio fundador del Instituto 8, donde desarrolla formaciones especializadas en Fotografía Terapéutica y crea herramientas y metodologías de facilitación basadas en la imagen como Covisage ©. Pionero en el desarrollo de las fototerapias en el territorio nacional. Dirige proyectos de participación y rehabilitación psicosocial basados en imágenes, poniendo el acento en el acompañamiento creativo de las personas. Durante los últimos 10 años, ha trabajado con centros y asociaciones como: Arcadia, Alzheimer Huesca, Asperger Aragón y Autismo Huesca, Àmbit Dona (BCN) y Rey Ardid. Docente en la Universidad de Barcelona, las Escuelas de Arte de Zaragoza y de Huesca, del Máster en Artes Visuales y Educación (Universidad de Barcelona), del Master Integrativo en Arteterapia (Universidad de Gerona y Grefart) y del Máster en Arteterapia ISEP Barcelona. Anteriormente ha colaborado con Máster of International Practice on Art Therapy (ICTP de Moscú) y Máster en Museos (Universidad de Zaragoza).

