

Memoria Anual del Programa

Grado en Diseño Digital y Tecnologías **Creativas**

Curso Académico 2023-2024



CONTENIDOS

DIMENSIÓN 1. GESTIÓN DEL TÍTULO	5
Criterio 1. Organización y desarrollo	5
1. DATOS DE MATRÍCULA	5
1.1. Plazas de nuevo ingreso ofertadas	5
1.2. Número de alumnos matriculados	5
1.3. Número de alumnos matriculados en los diferentes cursos académicos	6
1.4. Vía de acceso a los estudios	6
1.5. Nota media de acceso.....	7
1.6. Análisis datos de matrícula	7
1.7. Tamaño de los grupos	8
1.8. Mecanismos de coordinación docente.....	8
2. CAMBIOS INTRODUCIDOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS	9
2.1. Modificaciones realizadas para el curso académico actual	9
2.2. Modificaciones comunicadas al Consejo de Universidades para el próximo curso académico	9
Criterio 2. Información y transparencia	9
Criterio 3. Sistema de garantía interno de calidad (SGIC)	10
3. SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD	10
3.1. Situación del sistema: modificaciones realizadas.....	10
3.2. Quejas y reclamaciones	11
3.2.1. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas	11
3.2.2. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas (por temas).....	12
3.2.3. Resumen histórico de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas.....	16
3.2.4. Análisis de incidencias, sugerencias y reclamaciones	16
DIMENSIÓN 2. RECURSOS	17
Criterio 4. Personal académico	17
4. PROFESORADO	17
4.1. Datos del profesorado.....	17
4.1.1. Asignación del profesorado	17
4.1.2. Promedio de dedicación al título del profesorado.....	18
4.1.3. Perfil del profesorado	19
Categoría del profesorado	19
4.1.4. Ratio alumnos/profesor	20
4.1.5. Análisis profesorado	20
4.1.6. Participación del profesorado en proyectos en innovación docente.....	20
4.1.7. Formación del profesorado.....	21
4.1.8. Valoración de la actividad investigadora del profesorado.....	22
4.2. Calidad del profesorado	23
4.2.1. Número total de profesores/materia con resultados de evaluación parcial	23
4.2.2. Resultados de evaluación parcial de profesores/materia	24

4.2.3.	<i>Resultados de evaluación parcial de tutores de proyecto/TFG.....</i>	<i>25</i>
4.2.4.	<i>Análisis de evaluación parcial del profesorado.....</i>	<i>25</i>
4.2.5.	<i>Resultados de evaluación completa del profesorado.....</i>	<i>26</i>
4.2.6.	<i>Análisis de evaluación completa del profesorado.....</i>	<i>27</i>
Criterio 5. Personal de apoyo, recursos materiales y servicios		28
5.	PERSONAL DE APOYO, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS	28
5.1.	Infraestructuras	28
5.2.	Personal de apoyo	30
5.3.	Plan de Acción Tutorial	30
5.3.1.	<i>Resultados de evaluación de los tutores.....</i>	<i>30</i>
5.3.2.	<i>Análisis evaluación tutores.....</i>	<i>31</i>
5.4.	Calidad de las prácticas externas	31
5.4.1.	<i>Evaluación de las prácticas externas.....</i>	<i>32</i>
5.4.2.	<i>Entidades externas donde se han realizado las prácticas.....</i>	<i>32</i>
5.4.3.	<i>Análisis calidad prácticas externas.....</i>	<i>32</i>
5.5.	Calidad del programa de movilidad	34
5.5.1.	<i>Evaluación del programa de movilidad.....</i>	<i>34</i>
5.5.2.	<i>Destino de alumnos outgoing.....</i>	<i>34</i>
5.5.3.	<i>Origen de alumnos incoming.....</i>	<i>35</i>
5.5.4.	<i>Análisis calidad programa de movilidad.....</i>	<i>35</i>
Criterio 6. Resultados de aprendizaje		36
6.	MEMORIA DE ACTIVIDADES	36
6.1.	Actividades destacadas	36
6.2.	Principales hitos del curso académico	36
7.	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	37
7.1.	Distribución de calificaciones	37
7.2.	Distribución de calificaciones por materia.....	37
7.3.	Tasas de rendimiento	40
7.4.	Tasa de rendimiento por materia	41
7.5.	Tasa de éxito por materia	45
7.6.	Tasa de evaluación por materia	49
7.7.	Conclusiones Junta de Evaluación	53
7.8.	Análisis evaluación del aprendizaje.....	54
7.9.	Acciones implementadas para fomentar la participación de estudiantes en el proceso de aprendizaje.....	55
7.10.	Alumnos egresados	56
Criterio 7. Indicadores de satisfacción y rendimiento		56
8.	INDICADORES DE SATISFACCIÓN Y RENDIMIENTO.....	56
8.1.	Satisfacción de los alumnos.....	56
8.1.1.	<i>Encuestas de evaluación.....</i>	<i>56</i>

8.1.2.	<i>Reuniones de delegados</i>	58
8.1.3.	<i>Análisis satisfacción alumnos</i>	58
8.2.	Satisfacción de los egresados	59
8.2.1.	<i>Encuestas de evaluación</i>	59
8.2.2.	<i>Análisis satisfacción de egresados</i>	59
8.3.	Satisfacción del personal docente.....	60
8.3.1.	<i>Encuesta de satisfacción de los profesores</i>	60
8.3.2.	<i>Análisis satisfacción del profesorado</i>	60
8.3.3.	<i>Reuniones de planificación, coordinación y evaluación</i>	60
8.4.	Satisfacción del personal no docente.....	61
8.4.1.	<i>Reuniones de personal no docente</i>	61
8.4.2.	<i>Análisis satisfacción personal no docente</i>	61
8.5.	Inserción laboral de los graduados.....	61
8.5.1.	<i>Datos inserción laboral al finalizar los estudios</i>	61
8.5.2.	<i>Análisis inserción laboral</i>	61
	Orientación a la mejora	62
9.	SATISFACCIÓN DE AGENTES EXTERNOS	62
9.1.	Evaluador externo	62
	<i>Informe de Evaluación Externa 10/05/2024:</i>	62
9.2.	Seguimiento de recomendaciones de ANECA y ACPUA en sus informes	63
	<i>Informe de verificación ACPUA 12/07/2019:</i>	63
	<i>Seguimiento de recomendaciones de ACPUA para el curso académico 2022-23 de informe final favorable con fecha 18/05/2022:</i>	63
10.	JUSTIFICACIÓN DE DESVIACIONES NO TRATADAS EN EL CURSO 2023-2024	64
11.	REVISIÓN DE OBJETIVOS 2023-2024	65
12.	PLAN DE ACCIÓN 2024-2025	67
	ANEXO 1: CUADRO DE INDICADORES	71
	ANEXO 2: COMISIÓN DE CALIDAD DEL GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS	73

DIMENSIÓN 1. GESTIÓN DEL TÍTULO

Criterio 1. Organización y desarrollo

1. DATOS DE MATRÍCULA

1.1. Plazas de nuevo ingreso ofertadas

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de plazas de nuevo ingreso	25	25	25	25	-	-
N.º de grupos de teoría en 1º	1	1	1	1	-	-
Número de preinscripciones	30	28	19	17	-	-
RATIO PLAZAS DEMANDADAS / OFERTADAS	1,2	1,1	0,76	0,68	-	-

1.2. Número de alumnos matriculados

	2020-2021
Alumnos de nuevo ingreso en primer curso	14
Alumnos de nuevo ingreso en otros cursos	NP
Alumnos matriculados curso anterior	NP
Graduados curso anterior	NP
Bajas	0
TOTAL	14

*A partir del curso académico 2021-2022, se establecen nuevos criterios en el conteo de los datos, por tanto, iniciamos nueva tabla de matrícula:

	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	2026-2027
DIG						
Alumnos de nuevo ingreso (DIG)	6	12	6	-	-	-
Otro tipo de altas (DIG)	1	1	0	-	-	-
Total matriculados curso anterior (DIG)	11	15	22	-	-	-
Egresados (DIG)	0	-5	-3	-	-	-
Bajas (DIG)	-3	-1	-3	-	-	-
Total DIG	15	22	22	-	-	-
ARQ – DIG						
Alumnos de nuevo ingreso (ARQ–DIG)	3	4	11	-	-	-
Otro tipo de altas (ARQ–DIG)	0	0	0	-	-	-
Total matriculados curso anterior (ARQ–DIG)	3	6	6	-	-	-
Egresados (ARQ–DIG)	0	0	0	-	-	-

Bajas (ARQ-DIG)	0	-4	-1	-	-	-
Total ARQ-DIG	6	6	26	-	-	-
TOTAL	21	28	48	-	-	-

1.3. Número de alumnos matriculados en los diferentes cursos académicos

DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nº alumnos matriculados en 1º	12	9	12	6	-	-
Nº alumnos matriculados en 2º	-	8	10	11	-	-
Nº alumnos matriculados en 3º	-	-	5	10	-	-
Nº alumnos matriculados en 4º	-	-	-	-	-	-

ARQ-DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nº alumnos matriculados en 1º	3	5	4	13	-	-
Nº alumnos matriculados en 2º	-	2	1	3	-	-
Nº alumnos matriculados en 3º	-	-	1	1	-	-
Nº alumnos matriculados en 4º	-	-	-	1	-	-
Nº alumnos matriculados en 5º	-	-	-	-	-	-

1.4. Vía de acceso a los estudios

VÍA DE ACCESO (DIG)	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
PAU	0	1	0	0	-	-
EVAU	13	9	10	6	-	-
Bachillerato LOE obtenido en el 2015-16 o 2016-17	0	0	0	0	-	-
Formación Profesional	1	0	2	0	-	-
Con título universitario	0	0	0	0	-	-
Mayores de 25 años	0	0	0	0	-	-
Mayores de 40 años	0	0	0	0	-	-
Convalidación estudios extranjeros	0	1	0	0	-	-
Otros casos	0	0	0	0	-	-
TOTAL	14	11	12	6	-	-

A partir del curso 2022-2023 se presentan datos desagregados para grado y doble grado:

VÍA DE ACCESO (ARQ-DIG)	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
-------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

PAU	-	-	0	0	-	-
EVAU	-	-	4	11	-	-
Bachillerato LOE obtenido en el 2015-16 o 2016-17	-	-	0	0	-	-
Formación Profesional	-	-	0	0	-	-
Con título universitario	-	-	0	0	-	-
Mayores de 25 años	-	-	0	0	-	-
Convalidación estudios extranjeros	-	-	0	2	-	-
Otros casos	-	-	0	0	-	-
TOTAL	-	-	4	13	-	-

1.5. Nota media de acceso

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nota de corte	5,0	5,0	5,0	5,0	-	-
Nota media de acceso PAU (DIG)	NP	NP	NP	NP	-	-
Nota media de acceso PAU (ARQ-DIG)	NP	NP	6,6	NP	-	-
Nota media de acceso EVAU (DIG)	7,1	7,5	NP	7,6	-	-
Nota media de acceso EVAU (ARQ-DIG)	-	8,0	7,1	7,6	-	-

1.6. Análisis datos de matrícula

El número de plazas ofertadas es coherente con la demanda existente. El curso 23-24 se han matriculado 17 nuevos alumnos. No es un número elevado y tiene margen de mejora. De entre ellos, 6 alumnos estudian solamente el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas y 11 alumnos estudian la doble titulación con Arquitectura. La vía mayoritaria de acceso es la EVAU. Ha aumentado la captación de doble grado, y ha disminuido la captación del grado en DDTCC. Las acciones de captación deben estar orientadas a mantener los buenos resultados del primero y mejorar los del segundo.

La continuidad del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas supone un empujón en la promoción global de las materias de esta área de conocimiento, esto es, el Grado en Arquitectura y el grado sobre el que referimos la presente memoria. La convergencia de intereses entre ambas titulaciones ha reforzado el área de Arquitectura/Diseño dentro del organigrama de la Escuela.

Respecto al apartado de captación, cabe destacar la buena acogida por parte de los alumnos de bachiller del formato consolidado de los talleres para preuniversitarios, cursando una vista directa a las dependencias de la Escuela donde pudieron observar los trabajos llevados a cabo por los propios alumnos del Grado.

No obstante, se hace precisa una mejor y más prolongada actuación, tanto de la USJ como de la Escuela, en el proceso de captación de alumnos (participando, de forma más activa, en la recepción y acercamiento

académicos al Grado, del posible futuro alumnado y haciendo un especial esfuerzo de proyección en colegios con un alumnado receptivo y con posibilidades económicas así como en entornos profesionales relevantes), transmitiendo la metodología docente y las herramientas que se utilizan y que facilitan tanto un aprendizaje interactivo del alumnado como la conformación de un itinerario formativo especialmente conducente a la formación en competencias transversales y a la potenciación de las destrezas personales, garantando ambas de las futuras capacitación y profesionalización del discente.

Haciendo hincapié en las formaciones humanística -que la Universidad se propone como uno de sus principales fines- e investigadora del futuro graduado. Todavía, es necesidad imperiosa conseguir, con los estudiantes matriculados en el presente, mejorar la Acción Tutorial (uno de los objetivos prioritarios en la actualidad de la USJ), de modo que los estudiantes sean lo suficientemente guiados y orientados por el personal docente y consigan, mediante el necesario esfuerzo, adquirir unos resultados académicos óptimos. Evidentemente, todos estos objetivos tienen que ser alcanzados.

1.7. Tamaño de los grupos

El número de estudiantes matriculados en el título no supera el número de plazas ofertadas en la memoria de verificación. Los criterios de admisión son conformes a lo que en la memoria de verificación se indicó. Aproximadamente dos terceras partes de los alumnos matriculados cursan este grado junto con el de Arquitectura, por lo que la matrícula en las diferentes asignaturas es desigual.

En el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas los grupos son únicos por cada materia en cada curso, de forma que no habitualmente no se producen desdobles. Existen algunas asignaturas en las que los alumnos que cursan de manera independiente el grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas se separan de los alumnos que cursan el doble grado. Se producirían desdobles si, en último curso, se activaran optativas entre las que se distribuyera la matrícula.

El tamaño de los grupos se adapta al tamaño de los espacios y al tiempo de dedicación individualizada del profesorado. Hay que diferenciar entre las asignaturas que se comparten con el grado en Arquitectura y las que son específicas del grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas, ya que el tamaño del grupo varía considerablemente. Para las primeras el número de alumnos está en el límite de lo deseable para algunas asignaturas de primer y segundo curso, tal es el caso de Herramientas Digitales, Análisis e Ideación y Taller de Proyectos, no obstante, esto favorece a las materias proyectuales en las que la masa crítica supone un punto a favor para el aprendizaje; para las segundas, el grupo es más pequeño, lo que permite un seguimiento individual más cercano y un crecimiento personal más efectivo.

1.8. Mecanismos de coordinación docente

Los principales mecanismos de coordinación docente actualmente en funcionamiento en el grado son:

- Reunión con todo el claustro de profesores.
- Reuniones periódicas con la dirección de la Escuela.
- Reuniones con los delegados de estudiantes de cada curso.

- Sesiones de organización/consulta entre los profesores que imparten materias de un mismo módulo.
- Sesiones de organización/consulta entre los profesores de un mismo curso.
- Sesiones de organización/consulta con los responsables de los distintos departamentos transversales de la Universidad (Secretaría General Académica, Dirección y Desarrollo de Personas, Información Universitaria, Márketing y Protocolo, Sistemas de Información, Gerencia y Finanzas, Investigación y Empresa, Unidad Técnica de Calidad, Ordenación Académica y Estudiantes).

Las consultas y asuntos tratados con los diferentes tutores del PAT justifican, como mecanismo de coordinación docente, el fijar reuniones periódicas cada inicio y final de semestre, en las que el profesorado presente los resultados obtenidos durante el desarrollo de la asignatura, poniendo en conocimiento del resto las principales dificultades que han existido. Durante tales reuniones se acordaría, de manera coordinada, los contenidos tanto de las clases teóricas como de los ejercicios prácticos de los periodos docentes venideros, evitando posibles duplicidades o interferencias entre materias.

La formación del diseñador precisa de espacios donde los alumnos encuentren los vínculos existentes entre las enseñanzas teóricas y las prácticas, donde puedan poner en común las distintas experiencias del Grado, donde incluso puedan empezar a intuir una posible especialización que les realice como profesionales, del aprendizaje primero y de la práctica profesional después; pero que sobre todo les garantice una visión integrada de la complejidad de los procesos del Diseño. La coordinación docente se articula desde ópticas distintas: la coordinación entre materias de un mismo curso (horizontal), la coordinación por materias de un mismo campo de conocimiento (vertical) y la coordinación global de la Escuela.

2. CAMBIOS INTRODUCIDOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

2.1. Modificaciones realizadas para el curso académico actual

MODIFICACIÓN	VALORACIÓN DE LA MODIFICACIÓN
-	-

2.2. Modificaciones comunicadas al Consejo de Universidades para el próximo curso académico

DESCRIPCIÓN DE LA MODIFICACIÓN	JUSTIFICACIÓN
-	-

Criterio 2. Información y transparencia

La información sobre cualquier titulación de grado y máster universitario de la Universidad San Jorge está organizada en dos tipologías generales:

1. Información abierta.
2. Información de acceso restringido a alumnos matriculados en la titulación correspondiente.

La información abierta consiste en toda la información acerca de la titulación publicada en la página web de la Universidad, en páginas web o aplicaciones de otras organizaciones (RUCT, ANECA, SIIU, CRUE etc.) y en folletos y otro material impreso. Evidentemente todo el público en general tiene acceso libre a la información en la página web y cualquier persona que así lo solicita tendrá acceso a la información publicada en otros formatos.

La información de acceso restringido se trata de información más específica sobre los contenidos y organización del plan de estudios de la titulación por lo que únicamente los alumnos matriculados en la titulación tendrán acceso a la misma. La información está publicada en la Intranet de la Universidad – la Plataforma Docente Universitaria (PDU) – en zonas específicas dedicadas a Secretaría Académica y otros departamentos y servicios de la universidad, a la titulación, y a cada una de las materias que componen el plan de estudios.

Los soportes de información que se utilizan son: página web, folleto publicitario, guía informativa, guía de acceso, admisión y matrícula, plataforma docente universitaria (PDU), guía académica y guía docente.

Publicación de guías docentes en la web

<https://www.usj.es/estudios/grados/disenio-tecnologias-creativas>

% GUÍAS DOCENTES PUBLICADAS EN PLAZO (PLAN 2020)	JUNIO 2023		CURSO 2023-2024	
	GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS	GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS	GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS	GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS
100,0%	1º, 2º, 3º	NP	1º, 2º, 3º	NP

% GUÍAS DOCENTES PUBLICADAS EN PLAZO (PLAN 2022)	JUNIO 2023		CURSO 2023-2024	
	GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS	GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS	GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS	GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS
100,0%	1º	2º, 3º, 4º	1º, 2º	3º, 4º

Criterio 3. Sistema de garantía interno de calidad (SGIC)

3. SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

3.1. Situación del sistema: modificaciones realizadas

A lo largo del curso 2023-2024 se han continuado realizando las modificaciones necesarias y habituales en el sistema de gestión para su continua actualización. De manera general a los diferentes Centros, podemos destacar las siguientes:

- Se han modificado las encuestas aplicadas a programas de grado para poder desagregar la información por grado y doble grado.
- De acuerdo a lo dispuesto en el RD 822/2021, en las Comisiones de Calidad de Centro se analizan y aprueban, en su caso, las modificaciones sustanciales y no sustanciales de titulaciones oficiales.

Este ha sido el cuarto curso desde la certificación del SGC de la Escuela de Arquitectura y Tecnología, observándose que se trata de un sistema consolidado sin modificaciones reseñables.

Los procesos y la sistemática de trabajo continúan siendo eficaces para el adecuado seguimiento de la calidad de los programas y de la satisfacción de los diferentes grupos de interés.

Se mantiene la certificación favorable del Sistema de Gestión de Calidad (SGC) de la Escuela de acuerdo al mencionado Programa PACE, lo que permite a su vez disponer de la acreditación institucional de la Escuela. Se presentó el Informe de Revisión del SGC 2022-2023 a la ACPUA, como parte del proceso de seguimiento de la certificación del SGC. La ACPUA informó que finalmente no se iba a realizar el seguimiento previsto por su parte, por lo que la siguiente fase del proceso será la renovación de la acreditación institucional del Centro.

En los siguientes enlaces se puede encontrar información referente al Sistema de Gestión Integrado de la Universidad (<https://usj.es/conocenos/calidad>) y al Sistema de Gestión de Calidad de la Escuela de Arquitectura y Tecnología, centro al que pertenece esta titulación (<https://usj.es/conocenos/facultades-escuelas/escuela-arquitectura-tecnologia/sistema-gestion-calidad>).

3.2. Quejas y reclamaciones

3.2.1. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas

TIPO	ALUMNOS	PERSONAL DOCENTE	PERSONAL NO DOCENTE	OTROS	TOTAL
Sugerencias	18	12	5	3	38
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	18	12	5	3	38
Incidencias	3	8	5	0	16
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	3	8	5	0	16
Reclamaciones	0	0	0	0	0
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	0	0	0
Agradecimiento	0	0	1	0	1
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	1	0	1
Comentario	0	0	0	0	0
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	0	0	0
Consulta	0	0	1	0	1
DIG	0	0	0	0	0

TIPO	ALUMNOS	PERSONAL DOCENTE	PERSONAL NO DOCENTE	OTROS	TOTAL
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	1	0	1
No conformidad	0	0	0	0	0
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	0	0	0
Queja	1	3	17	4	25
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	1	3	17	4	25
Queja ambiental	0	0	0	0	0
DIG	0	0	0	0	0
ARQ+DIG	0	0	0	0	0
EARTE	0	0	0	0	0
TOTAL					81

3.2.2. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas (por temas)

TÍTULO	CATEGORÍA	TEMA	DESCRIPCIÓN	SOLUCIÓN	ESTADO
EARTE	Sugerencia	Horario Food Truck	Ampliar horario hasta las 19:00h	Se amplían horarios	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Precios Food Truck	Unificar precios de las cafeterías con la food truck	Tarifas unificadas	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Zonas de porche exterior	Instalación de porche y mesas en el exterior para comer	Sugerencia trasladada a Infraestructuras y servicios	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Biblioteca	Añadir enchufes en la zona de sillones de la biblioteca	No se ve necesario	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Ruta 1 y 4	Mayor puntualidad	Se avisa a Avanza	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Ampliar rutas bus	Poner rutas a las 12:40 y a las 18:40	No es viable, aunque se valorará	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Reconocimiento de créditos	Actividades extraacadémicas susceptibles de reconocimiento de créditos optativos como en los grados simples	Para poder aplicar el reconocimiento de créditos deberían cursarse las dos titulaciones de manera separada.	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Restricciones de red	Crear redes o sistemas alternativos que faciliten la realización de prácticas en las materias de seguridad	Trasladada a Sistemas de información	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Encuestas	Mandar antes para cumplimentarlas en el aula	Puedes solicitarse el envío adelantado	Cerrado

EARTE	Sugerencia	Limitaciones Wifi	Se solicita que se creen redes que permitan realizar las prácticas de las materias sin necesidad de utilizar los dispositivos móviles personales	Está previsto configurar una red aislada, pendiente reunión con Vicedecano de Estudiantes	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Ampliar rutas bus	Poner rutas a las 12:40 y a las 18:40	No es viable, aunque se valorará	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Maquinas vending	En el edificio 7	No está previsto	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Instalaciones de ocio	Instalación de Billar, pin-pon, fútbolín, dardos...	Se está valorando, tema complejo	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Zonas de porche exterior	Instalación de porche y mesas en el exterior para comer	Sugerencia trasladada a Infraestructuras y servicios	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Bonos cafeterías	creación de bonos de 'desayuno', 'almuerzo', 'merienda' o similar, para los estudiantes tipo los que existen para las comidas."	Educater lo tiene en cuenta, prevé crearlo cuando encuentre soluciones de como implantarlo	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Food Truck	Servicio insuficiente	Se está valorando	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Horario Food Truck	Ampliar horario hasta las 19:00h	Se amplían horarios	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cafetería Comunicación	Debería tener 2 camareras	Se han instalado máquinas vending	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cafetería Comunicación	Que vuelva la anterior cocinera	Se ha trasladado la sugerencia a la contrata de cafetería para su valoración	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cafetería Comunicación	Que vuelva la anterior cocinera	Se ha trasladado la sugerencia a la contrata de cafetería para su valoración	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cambio estores	Cambiar el estor de la clase 7S02 (principalmente) y resto de talleres de la planta por un estor opaco o similar	Se va a estudiar la propuesta desde Infraestructuras y Servicios	Pendiente
EARTE	Sugerencia	APP bus	Aplicación que diga la ubicación del bus	No es aplicable	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cafetería Comunicación	Ampliación del horario	Se han instalado 2 máquinas vending en la planta baja de comunicación	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Espacios para investigación	Se necesitan más espacios de investigación	Se han hecho mejoras en las instalaciones	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cafetería Comunicación	Se necesita reforzar el personal en la cafetería de comunicación	Se traslada a Educater	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Portal del empleado	Se sugieren mejoras en permisos, vacaciones y bajas	Se traslada a Dirección de personas	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Comida vegana	Ampliar la oferta con menús veganos	Se adaptan los platos bajo petición	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Notificaciones POD	No llegan notificaciones a los docentes cuando se modifica el POD	De momento sistemas no contempla este cambio	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Atención alumnos con necesidades especiales	Igualdad para todos los alumnos	Se explican las directrices adoptadas	Cerrado

EARTE	Sugerencia	La Recamara	Volver al menú y la vajilla	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Sugerencia	SITIC	Recuperar las funciones de SITIC	No procede volver a poner esta herramienta	Cerrado
EARTE	Sugerencia	CRISOL	Modificar el PEM-09	Se incorporan mejoras en dicho documento	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Contenedores de bolígrafos	No hay contenedor para reciclar bolígrafos	Se traslada a Calidad	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Afluencia cafeterías	Promover turnos para comer entre los trabajadores	No se plantea hacer distinción de horarios	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Cargador coche eléctrico	Ampliar el número de cargadores	No está previsto a corto plazo	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Trabajadores de Santa Cruz	Igualdad a la hora de regalos, comidas... que los trabajadores ubicados en la USJ	Trasladada a Dirección de personas	Pendiente
EARTE	Sugerencia	Ruta única	Habilitar una parada en el Actur	Se incorpora una nueva parada en Avda. Pirineos	Cerrado
EARTE	Sugerencia	Ampliar menú en cafeterías	Menú de bocadillo y bebida con el bono comedor	Se puede canjear por un menú o por bocadillo, bebida y fruta	Cerrado
EARTE	Incidencia	Regletas	Taller 7S03 no funcionan	Revisadas, ya funcionan	Cerrado
EARTE	Incidencia	Pantallas y Proyector	Taller 7S01 funcionan mal, se apaga solos, no se coordina	Está diseñada para trabajar solo desde 1 pantalla	Cerrado
EARTE	Incidencia	PDU	Se ha subido un archivo mal	Se comprobó y no hubo error	Cerrado
EARTE	Incidencia	Errores de la ruta 2	La ruta 2, hizo la ruta 1	Error del conductor	Cerrado
EARTE	Incidencia	Refuerzo ruta 3	El refuerzo de la ruta 3 se ha suspendido	Se ha habilitado de nuevo	Cerrado
EARTE	Incidencia	Retraso ruta 3	La ruta 3 llega con 20 minutos de retraso	Se amplían servicios	Cerrado
EARTE	Incidencia	Retraso ruta 3	La ruta 3 llega con 20 minutos de retraso	Se amplían servicios	Cerrado
EARTE	Incidencia	Retraso ruta 3	La ruta 3 llega con 20 minutos de retraso	Se amplían servicios	Cerrado
EARTE	Incidencia	Retraso ruta 3	La ruta 3 llega con 20 minutos de retraso	Se amplían servicios	Cerrado
EARTE	Incidencia	Lanzadera	La lanzadera no paró en la parada	Malentendido del conductor	Cerrado
EARTE	Incidencia	Ruta 4	Mala gestión del conductor para contabilizar alumnos	Se amplían buses en esta ruta	Cerrado
EARTE	Incidencia	Ruta 4	Mala gestión del conductor para contabilizar alumnos	Se amplían buses en esta ruta	Cerrado
EARTE	Incidencia	Ruta 1	Retraso del bus en la parada de Plaza Europa	Se avisa a Avanza y resuelven el problema	Cerrado
EARTE	Incidencia	Ruta 1	Retraso del bus en la parada de Plaza Europa	Se avisa a Avanza y resuelven el problema	Cerrado
EARTE	Incidencia	Microondas office rectorado	El microondas no funciona	Se repara	Cerrado
EARTE	Incidencia	Cafetería de salud	Se encuentran bichos en la comida	Se aplican más medidas de higiene y salud alimentaria	Cerrado

EARTE	Queja	Antivirus	La universidad ya no presta el servicio de antivirus	La universidad no contempla más licencias	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería salud	Descenso de la calidad de la comida albóndigas incomibles	Se traslada a Educater y queda solucionado	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería salud	Descenso de la calidad de la comida albóndigas incomibles	Se traslada a Educater y queda solucionado	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Comida ocasional y muchos residuos de plásticos	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Comida ocasional y muchos residuos de plásticos	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de rectorado	Empeora el servicio y la comida	Educater toma medidas	Cerrado
EARTE	Queja	Comida vegana	Ampliar la oferta con menús veganos	Se adaptan los paltos bajo petición	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Volver al menú y la vajilla	Se hace un plato combinado y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería Comunicación	Ampliación del horario	Se han instalado 2 máquinas vending en la planta baja de comunicación	Cerrado
EARTE	Queja	Ruta 4	El refuerzo llega tarde	Se pide a Avanza, que revisen tiempos	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de rectorado	Ampliar la cantidad de comida cuando es para llevar	Se traslada a Educater y lo solventan	Cerrado
EARTE	Queja	Edificio de estudiantes	Cuando se hacen actividades para los alumnos en el hall, molestan a los trabajadores	Es un lugar para este fin	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de Comunicación	La calidad de la comida ha empeorado	Se ha instalado la Recamara	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de Comunicación	La calidad de la comida ha empeorado	Se ha instalado la Recamara	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de Comunicación	La calidad de la comida ha empeorado	Se ha instalado la Recamara	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de Comunicación	La calidad de la comida ha empeorado	Se ha instalado la Recamara	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Comida ocasional y muchos residuos de plásticos	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Comida ocasional y muchos residuos de plásticos	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Comida ocasional y muchos residuos de plásticos	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Comida ocasional y muchos residuos de plásticos	Se hace un plato combinado cada día y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	La Recamara	Muchos residuos de plásticos	Se sirve la comida en vajilla si comen en la cafetería	Cerrado

EARTE	Queja	La Recamara	Volver al menú y la vajilla	Se hace un plato combinado y si se come en la cafetería se sirve en vajilla	Cerrado
EARTE	Queja	Microondas en la Recamara	Poner microondas en la recamara	No se planeta esta opción, se pusieron en el hall	Cerrado
EARTE	Queja	Cafetería de rectorado	Falta de personal	Se ha incorporado una persona	Cerrado
EARTE	Queja	Ruta única junio	Los horarios se adaptan a los alumnos y no a los trabajadores	Siempre ha sido así	Cerrado
EARTE	Consulta	Mesas picnic	Se dijo que se colocarían mesas exteriores	Trasladado a Infraestructuras	Pendiente
EARTE	Agradecimiento	Cafetería de salud	Felicitar a las camareras de salud y al nuevo cocinero	Agradecimiento comunicado	Cerrado

3.2.3. Resumen histórico de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas

TIPO	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Sugerencia	0	9	1	38	-	-
Incidencia	0	0	0	16	-	-
Reclamación	0	0	0	0	-	-
Agradecimiento	0	0	0	1	-	-
Comentario	0	1	0	0	-	-
Consulta	0	0	0	1	-	-
No conformidad	0	0	0	0	-	-
Queja	0	1	0	25	-	-
Queja ambiental	1	0	0	0	-	-
Otros	0	0	0	0	-	-
TOTAL	1	11	1	81	-	-

3.2.4. Análisis de incidencias, sugerencias y reclamaciones

No se han registrado incidencias, sugerencias y reclamaciones de trascendencia durante el curso. Tan sólo se ha recibido algunas quejas menores en relación con el funcionamiento infraestructural y/o por fallos/problemas puntuales, cuya resolución se hizo de forma ágil y diligente.

DIMENSIÓN 2. RECURSOS

Criterio 4. Personal académico

4. PROFESORADO

4.1. Datos del profesorado

4.1.1. Asignación del profesorado

MATERIA	GRUPO	ECTS IMPARTIDOS
33494 - MAQUETAS Y PROTOTIPOS	Grupo 1A	6,00
33495 - FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	Grupo 1A	6,00
33496 - ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	Grupo 1A	6,00
33497 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	Grupo 1A	6,00
33498 - INGLÉS TÉCNICO	Grupo 1I	5,87
33498 - INGLÉS TÉCNICO	Grupo 1I	0,13
33499 - GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	Grupo 1A	3,00
33499 - GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	Grupo 1A	3,00
33500 - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	Grupo 1A	3,00
33500 - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	Grupo 1A	3,00
33501 - DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	Grupo 1A	6,00
33502 - EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	Grupo 1A	6,00
33503 - ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	Grupo 1A	6,00
33504 - INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	Grupo 2A	6,00
33505 - DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	Grupo 2A	6,00
33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	Grupo 2A	2,00
33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	Grupo 2A	1,00
33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	Grupo 2A	2,00
33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	Grupo 2A	1,00
33508 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	Grupo 2A	6,00
33509 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	Grupo 2A	3,00
33509 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	Grupo 2A	3,00
33510 - FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	Grupo 2A	6,00
33511 - REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	Grupo 2A	6,00
33512 - HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO	Grupo 2A	6,00
33513 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	Grupo 2A	5,50
33513 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	Grupo 2A	0,50
33514 - DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA	Grupo 3A	6,00
33515 - INICIATIVA EMPRESARIAL	Grupo 3A	6,00
33516 - PRÁCTICAS EXTERNAS	Grupo 3A	6,00
33516 - PRÁCTICAS EXTERNAS	Grupo 3A	6,00
33517 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS	Grupo 3A	2,00
33517 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS	Grupo 3A	4,00
33518 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	Grupo 3A	3,00
33518 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	Grupo 3A	3,00

MATERIA	GRUPO	ECTS IMPARTIDOS
33519 - CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING	Grupo 3A	6,00
33520 - PROYECTO FIN DE GRADO	Grupo 3A	2,00
33520 - PROYECTO FIN DE GRADO	Grupo 3A	2,00
33520 - PROYECTO FIN DE GRADO	Grupo 3A	2,00
33521 - PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL	Grupo 3A	6,00
33522 - FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	Grupo 3A	6,00
34383 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	Grupo 1A	6,00
34384 - INGLÉS TÉCNICO	Grupo 1I	5,87
34384 - INGLÉS TÉCNICO	Grupo 1I	0,13
34385 - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	Grupo 1A	3,00
34385 - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	Grupo 1A	3,00
34386 - GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	Grupo 1A	3,00
34386 - GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	Grupo 1A	3,00
34387 - MAQUETAS Y PROTOTIPOS	Grupo 1A	6,00
34388 - DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	Grupo 1A	6,00
34389 - FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	Grupo 1A	6,00
34390 - EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	Grupo 1A	6,00
34391 - ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	Grupo 1A	6,00
34392 - ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	Grupo 1A	6,00
34393 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	Grupo 2A	6,00
34394 - INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	Grupo 2A	6,00
34395 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	Grupo 2A	3,00
34395 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	Grupo 2A	3,00
34396 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	Grupo 2A	3,00
34396 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	Grupo 2A	3,00
34397 - CULTURA Y TEORÍA I	Grupo 2A	6,00
34398 - CULTURA Y TEORÍA II	Grupo 2A	6,00
34399 - FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	Grupo 2A	6,00
34400 - REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	Grupo 2A	6,00
34401 - DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	Grupo 2A	6,00
34402 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	Grupo 2A	5,50
34402 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	Grupo 2A	0,50
		294

4.1.2. Promedio de dedicación al título del profesorado

2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
68,4%	38,0%	36,3%	24,7%	-	-

4.1.3. Perfil del profesorado

ECTS IMPARTIDOS	CATEGORÍA ACADÉMICA	ACREDITADO ANECA	SEXENIOS	QUINQUENIOS
12	Máster	NO	0	0
12	Doctorado	SI	0	1
18	Doctorado	SI	1	2
12	Licenciatura	NO	0	0
11	Grado	NO	0	0
3	Doctorado	SI	1	0
6,00	Licenciatura	NO	0	0
11,74	Doctorado	SI	0	0
18	Licenciatura	NO	0	0
12	Doctorado	SI	1	1
12	Licenciatura	NO	0	0
1	Grado	NO	0	0
3	Doctorado	SI	1	1
30	Doctorado	SI	0	0
14	Licenciatura	NO	0	0
6	Doctorado	SI	1	2
6	Máster	NO	0	0
32	Grado	NO	0	0
14	Licenciatura	NO	0	0
0,26	Doctorado	NO	0	0
24	Máster	NO	0	0
12	Licenciatura	NO	0	0
24	Máster	NO	0	0

Categoría del profesorado

% profesores en cada categoría

	RD 640/2021	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
% doctores acreditados	50,0%	23,1%	23,8%	26,1%	34,8%	-	-
% doctores no acreditados		23,1%	9,5%	8,7%	4,3%	-	-
% doctorandos	50,0%	7,7%	0,0%	0,0%	0,0%	-	-
% licenciados/diplomados		46,0%	66,7%	65,2%	60,9%	-	-

% ECTS impartidos por cada categoría

	RD 640/2021	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
% doctores acreditados	50,0%	20,0%	22,5%	31,7%	32,6%	-	-
% doctores no acreditados		25,0%	12,5%	7,5%	0,1%	-	-
% doctorandos	50,0%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	-	-

% licenciados/diplomados		45,0%	65,0%	60,8%	67,3%	-	-
--------------------------	--	-------	-------	-------	-------	---	---

4.1.4. Ratio alumnos/profesor

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Alumnos matriculados EJC	7,7	12,6	24,7	18,1	-	-
PDI EJC	1,7	3,3	6,7	8,2	-	-
RATIO ALUMNOS/PROFESOR	4,5	3,8	3,7	2,2	-	-

4.1.5. Análisis profesorado

El perfil del profesorado del Grado es multidisciplinar abarcando las diferentes disciplinas sobre las que se asienta la profesión para poder mostrar a los alumnos todos los contenidos base del campo por especialistas de cada una de las áreas. El porcentaje de doctores y de créditos impartidos por doctores es inferior a la previsión realizada en la memoria de verificación, y, aunque el título aún no está implantado completamente, se debe trabajar para poder conseguir este objetivo.

La ratio profesor alumno es muy bajo, lo que permite un seguimiento personalizado de los alumnos. En este curso académico varias las materias continúan en el proyecto CLIL de la Universidad. Se ha optado por un profesorado de máximo nivel profesional y con magníficas acreditaciones curriculares que garantizan que la puesta en funcionamiento de las asignaturas que especializan a los alumnos en campos variados del Diseño Digital tiene una influencia desde el mundo profesional plenamente garantizada, en aras de procurar una correcta integración de los egresados en el panorama contemporáneo de la profesión.

El perfil del profesorado contratado responde a una alta capacitación en la disciplina y en el oficio de la titulación; ello explica que el componente teórico de las distintas materias haya trascendido a la realidad práctica, con lo que se ha conseguido superar satisfactoriamente uno de los principales retos de la Convergencia Europea. El esfuerzo que se ha realizado no sólo en la selección del profesorado sino también en la conformación de un equipo amplio, diverso y altamente cualificado a nivel profesional ha coadyuvado a la excelente *ratio* alumno/profesor, siendo ésta muy superior a la media de otras titulaciones de la USJ. En la terminología particular de la Escuela se plantea como objetivo, para cada una de las materias, que estén presentes, en su profesorado, los elementos sustanciales de la "célula docente" que son tres: la experiencia en el oficio profesional, la experiencia docente y, finalmente, la innovación docente. De igual manera, existen varios docentes llevando a cabo en la actualidad sus respectivas tesis doctorales.

4.1.6. Participación del profesorado en proyectos en innovación docente

PROYECTO	MATERIA	PROFESORES PARTICIPANTES
Concurso de ideas para estudiantes	Laboratorio de Integración I Laboratorio de Integración II Laboratorio de Integración III Diseño gráfico, web y multimedia	Ángel B. Comerás Serrano Antonio Lorén Collado Santiago Elía García/María Blasco Cubas Paola Pequerul Mur

Fabricación Aditiva en USJ + Fabricación Sustractiva en CSV	Fabricación Digital y Construcción Industrializada	M ^a Amparo Coiduras Sanagustín F. Javier Álvarez Atarés (TFD)
Aps con ATADES	Laboratorio de Integración I Laboratorio de Integración II Laboratorio de Integración III	Ángel B. Comeras Serrano Antonio Lorén Collado Santiago Elía García/María Blasco Cubas
Un paisaje entre las hojas (con Biblioteca USJ)	Expresión y Representación para el Diseño	Ignacio Grávalos Lacambra

4.1.7. Formación del profesorado

Denominación	Resumen de contenidos	Horas
Conocer el papel del mando medio y actuar como líder	Objetivo: Definir, reforzar y delimitar sus funciones en el seno de su organización. Actuar eficazmente como animador de su equipo de trabajo, sabiendo adaptar su estilo de mando a cada situación. Comunicarse fluidamente, no sólo con sus superiores y sus colaboradores, sino también con otros mandos de la organización. Principales contenidos: 1. Conocer el papel del mando medio. • Las funciones del mando. • Las nuevas competencias requeridas. • La cultura en la organización. • Las nuevas formas de dirigir la empresa. 2. Actuar como líder. • Autodiagnóstico de los estilos de mando. • Descripción de los diferentes estilos. • Liderazgo situacional: cómo enfocarse a cada situación. • Consejos para progresar desde el propio estilo.	8 horas
Dirigir con inteligencia emocional/Crear equipo: Funcionamiento de los grupos	Objetivo: Aumentar la competencia sobre inteligencia emocional y liderar equipos de trabajo. Desarrollar la habilidad emocional y cómo aplicarlas al entorno laboral. Construir equipos de alto rendimiento. Principales contenidos: • Qué es la inteligencia emocional. • Cómo desarrollar habilidades emocionales. • Su aplicación en el contexto laboral. • Conocer el desarrollo de un equipo. • Liderar con eficacia el grupo. • Animar y dirigir reuniones eficaces. • Evaluar resultados del equipo.	4 horas
Herramientas avanzadas de gestión del tiempo y la delegación como herramienta de gestión (PTG y PDI)	Objetivo: Identificar el tiempo como recurso y Establecer prioridades en su día a día. Principales contenidos: Establecer prioridades profesionales. • Análisis y clasificación de tareas. • Superar las situaciones de estrés. • Planificación y organización del equipo. • La asertividad como herramienta de gestión del tiempo. • Principios para una delegación eficaz. • Etapas de una correcta delegación. • Delegación y motivación.	4 horas
Prevención del acoso laboral, sexual y por razón de sexo	Objetivo: Aprende las diferentes tipologías de acoso sexista. Conoce tus obligaciones y responsabilidades. Concíciate de las consecuencias del acoso Principales contenidos: • Qué es el acoso laboral • Formas de expresión del acoso laboral • Características del acoso laboral • Clasificación de las conductas del acoso laboral • Qué entendemos por acoso sexual y acoso por razón de sexo • Delitos sexuales • Qué se considera consentimiento • Tipologías de acoso sexista y conductas • ¿Sabes que casos se consideras delitos sexuales?	1 hora

	<ul style="list-style-type: none"> • Acoso sexual en el ámbito digital • Acoso vertical y horizontal • Chantaje sexual y acoso ambiental • Consecuencias del acoso <p>Obligaciones y responsabilidades</p>	
Programa de formación y entrenamiento para líderes: líder coach (PTG y PDI)	Objetivo: Adquirir los conocimientos necesarios para la puesta en práctica de las competencias del liderazgo en la USJ. Adquirir tips del líder coach	4 horas
Saber comunicar al equipo de trabajo	Objetivo: Definir, reforzar y delimitar sus funciones en el seno de su organización. Actuar eficazmente como animador de su equipo de trabajo, sabiendo adaptar su estilo de mando a cada situación. Comunicarse fluidamente, no sólo con sus superiores y sus colaboradores, sino también con otros mandos de la organización. Principales contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo nos comunicamos. • Barreras a una buena comunicación. • Actitudes que favorecen la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista. 	4 horas
Saber motivar al equipo de trabajo, la negociación y la gestión de conflictos	Objetivo: Conocer e identificar los factores que determinan el rendimiento en el trabajo. Analizar las variables que inciden sobre la satisfacción y el aumento del rendimiento. Aprender y aplicar técnicas y herramientas para motivar un equipo de trabajo. Aprender y aplicar estrategias para establecer acuerdos de colaboración y optimizar las relaciones interpersonales en diferentes contextos profesionales, tanto en situaciones colaborativas como competitivas. Principales contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber motivar al equipo de trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Modelos para comprender la motivación de las personas. • Herramientas de motivación del mando medio. • Las otras formas de motivación. • Establecer prioridades profesionales 2. Saber negociar. La resolución de conflictos <ul style="list-style-type: none"> • Dosificar autoridad, acuerdo, negociación. • Etapas y estrategias negociadoras. <ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de desacuerdos, conflictos y errores. 	8 horas
Sesión informativa sobre la Evaluación 360 grados para PDI con cargos académicos	Objetivo: Garantizar una adecuada comprensión y participación en este proceso de evaluación 360 grados. Se proporcionará información detallada sobre el proceso de evaluación y se preparará adecuadamente a los participantes para llevar a cabo una evaluación efectiva. Principales contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Qué es una evaluación 360 grados • Objetivos de la evaluación • Qué se evalúa: competencias-gestión Planes de desarrollo 	1 hora

4.1.8. Valoración de la actividad investigadora del profesorado

El grupo de investigación Arquitecturas OpenSource ha sido reconocido como grupo de referencia durante el periodo 2023-2025 (S04_23R), por parte del Gobierno de Aragón. Este reconocimiento da continuidad a los dos trienios anteriores, cuando fue reconocido durante los trienios 2017-2019 (S04_17) y 2020-2022 (S04_20D) como grupo en desarrollo.

Los miembros del grado de Arquitectura y/o Diseño Digital y Tecnologías Creativas que forman parte de AOS son: Ana Ruiz-Varona (IP), Lourdes Diego Barrado, Jonas Holst Sorensen, Antonio Estepa Rubio, Santiago Elía-García, Ángel B. Comeras Serrano, Ignacio Grávalos-Lacambra, Claudio Javier García-Ballano, Ana Bertol Gros, Amparo Coiduras Sanagustín, Lourdes Pérez López, Javier Álvarez Atarés y Rubén Cajo Esteban.

El grupo de investigación suma los siguientes resultados: 9 tramos reconocidos de sexenio; 68 publicaciones de impacto evaluables para sexenio durante los últimos 5 años (2018-2023); 3 acreditaciones ANECA a Profesor Contratado Doctor (actual PPL), 3 acreditaciones ANECA a Profesor Titular de Universidad y 1 acreditación ANECA a Catedrático Universidad; y en torno a 1.465.000 euros de financiación obtenida como coordinadores de proyecto durante el último año, de los cuales más de 450.000 se han concedido a la universidad, incluyendo costes indirectos. El grupo AOS es coordinador del proyecto DECUB (convocatoria DUT-Horizonte Europa, 2024-2027) y del proyecto InWeCity (convocatoria Erasmus+, 2024, 2027).

La actividad desarrollada por el grupo Arquitecturas OpenSource se concreta, esencialmente, en el desarrollo y validación de índices, aplicaciones y metodologías confiables de análisis, monitorización y diagnóstico de datos y documentos gráficos que faciliten un mayor conocimiento del entorno construido y una mejor evaluación de las políticas relacionadas con él, entre ellas: la movilidad, la eficiencia energética, la justicia espacial y la calidad de vida. La aplicación práctica de estas metodologías propuestas toma el entorno regional de Aragón como estudio de caso preferente, favoreciendo la puesta en valor de este territorio en un marco de investigación e innovación destacado. De manera complementaria, el grupo de investigación contribuye al avance en el conocimiento de las herramientas de apoyo al planeamiento y la toma de decisiones informadas. En este sentido, el principal impacto de la actividad generada por el grupo Arquitecturas OpenSource durante los últimos tres años está siendo la puesta a pública disposición pública de nuevas herramientas de apoyo al planeamiento basadas en el tratamiento, monitorización y visualización de datos urbanos, que tomen como caso de estudio preferente el ámbito regional de Aragón. El principal reto para el próximo trienio es la consolidación de la línea de investigación en cartografía, expresión gráfica y diseño, para que pueda optar a la presentación de proyectos de investigación financiados en convocatorias de concurrencia competitiva, como socio o líder de equipo. Se mantienen los objetivos de incrementar el número de investigadores doctores, la obtención de nuevos reconocimientos académicos (acreditaciones y sexenios) y la vinculación de jóvenes investigadores (alumnos de últimos cursos, egresados, doctorandos...) que puedan participar en proyectos en desarrollo, para atraer talento investigador y ayudar al crecimiento del grupo.

4.2. Calidad del profesorado

Se evalúa la calidad del profesorado mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora de la Actividad Docente del Profesorado de Grado (PEM5). Existen dos tipos de evaluación, la evaluación parcial y la evaluación completa. El procedimiento ha sido verificado por ANECA dentro del Programa DOCENTIA.

4.2.1. Número total de profesores/materia con resultados de evaluación parcial

La evaluación parcial del profesorado se recoge en el Procedimiento de Evaluación y Mejora de la Actividad Docente del Profesorado de Grado (PEM5); la herramienta de recogida de información son las encuestas cumplimentadas por los estudiantes.

La evaluación parcial de la actividad docente se aplica a todo el profesorado de la Universidad San Jorge.

DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de profesores/materia	13	25	31	48	-	-

Número de profesores/materia con resultados de evaluación	13	9	22	43	-	-
% PROFESORES EVALUADOS	100,0%	36,0%	71,0%	89,5%	-	-

ARQ-DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de profesores/materia	-	-	-	66	-	-
Número de profesores/materia con resultados de evaluación	-	-	-	43	-	-
% PROFESORES EVALUADOS	-	-	-	65,1%	-	-

4.2.2. Resultados de evaluación parcial de profesores/materia

DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de profesores/materia	13	25	29	46	-	-
Número de profesores/materia con resultados de evaluación	13	9	20	41	-	-
% profesores sometidos a evaluación parcial	100,0%	36,0%	69,0%	89,1%	-	-
Valoración: Excelente	4	4	12	17	-	-
Valoración: Muy bueno	5	3	5	11	-	-
Valoración: Bueno	3	2	3	11	-	-
Valoración: Adecuado	1	0	0	2	-	-
Valoración: Deficiente	0	0	0	0	-	-
Baja tasa de respuesta	0	16	9	5	-	-
VALORACIÓN MEDIA GRADO	8,9	9,4	9,4	9,1	-	-
	(73,0%)	(49,1%)	(62,5%)	(54,6%)		
VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ	9,0	9,1	9,1	9,1	-	-
	(38,3%)	(40,2%)	(42,3%)	(43,3%)		

ARQ-DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de profesores/materia	-	-	-	66	-	-
Número de profesores/materia con resultados de evaluación	-	-	-	43	-	-
% profesores sometidos a evaluación parcial	-	-	-	65,1%	-	-
Valoración: Excelente	-	-	-	14	-	-
Valoración: Muy bueno	-	-	-	9	-	-
Valoración: Bueno	-	-	-	18	-	-
Valoración: Adecuado	-	-	-	2	-	-
Valoración: Deficiente	-	-	-	0	-	-
Baja tasa de respuesta	-	-	-	23	-	-
VALORACIÓN MEDIA GRADO	-	-	-	8,6	-	-
				(61,0%)		

VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ	-	-	-	9,1 (43,3%)	-	-
---	---	---	---	------------------------	---	---

4.2.3. Resultados de evaluación parcial de tutores de proyecto/TFG

DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de tutores	NP	NP	2	2	-	-
Número de tutores con resultados de evaluación	NP	NP	2	2	-	-
% tutores con resultados de evaluación	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
Valoración: Excelente	NP	NP	0	2	-	-
Valoración: Muy bueno	NP	NP	1	0	-	-
Valoración: Bueno	NP	NP	1	0	-	-
Valoración: Adecuado	NP	NP	0	0	-	-
Valoración: Deficiente	NP	NP	0	0	-	-
Baja tasa de respuesta	-	-	-	0	-	-
VALORACIÓN MEDIA GRADO	NP	NP	9,2 (40,0%)	10,0 (50,0%)	-	-
VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ	NP	NP	9,1 (51,1%)	8,9 (40,8%)	-	-

ARQ-DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de tutores	NP	NP	2	-	-	-
Número de tutores con resultados de evaluación	NP	NP	2	-	-	-
% tutores con resultados de evaluación	NP	NP	100,0%	-	-	-
Valoración: Excelente	NP	NP	0	-	-	-
Valoración: Muy bueno	NP	NP	1	-	-	-
Valoración: Bueno	NP	NP	1	-	-	-
Valoración: Adecuado	NP	NP	0	-	-	-
Valoración: Deficiente	NP	NP	0	-	-	-
Baja tasa de respuesta	-	-	-	-	-	-
VALORACIÓN MEDIA GRADO	NP	NP	9,2 (40,0%)	-	-	-
VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ	NP	NP	9,1 (51,1%)	-	-	-

4.2.4. Análisis de evaluación parcial del profesorado

El rendimiento del profesorado ha sido bueno y ha respondido, de modo satisfactorio, a los objetivos del Grado. La puntuación media obtenida en las encuestas de satisfacción del profesorado se sitúa en la franja óptima que establece, en dicho apartado, la ANECA en el proceso de acreditación del profesorado universitario.

La valoración media de la Titulación ha sido equivalente a la obtenida anteriormente, lo cual demuestra la adaptación e implementación de parámetros de perfeccionamiento y mejora en las materias, en las metodologías docentes y los procedimientos pedagógicos para el aprendizaje. El profesorado se ha sensibilizado con los nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, participando activamente en la necesaria interacción con el alumnado y resolviendo satisfactoriamente Buenas prácticas en Innovación Docente, que fueron presentadas a la Jornada en Innovación docente de la USJ. Los profesores titulares han organizado la programación de las materias de las que han sido responsables junto con los profesores de taller/prácticas e invitados, aunando criterios con el equipo directivo del Grado y con el resto de compañeros docentes de materias pertenecientes al mismo módulo y/o afines; de forma que ha existido una altamente positiva coordinación en contenidos y en actividades (de carácter individual y grupal), lo que ha contribuido notoriamente al desarrollo de amplios grupos de trabajo con un interés y objetivos comunes: la formación integral del alumno y en competencias transversales y variadas, la potenciación de sus habilidades personales y su adecuada preparación para afrontar con solvencia el futuro laboral.

Es más que evidente que existe una cohesión importante entre todo el profesorado, y a la vez de éstos con los responsables de titulación, lo cual ha permitido establecer procedimientos de interrelación entre materias de las mismas áreas de conocimiento, que nos han permitido evaluar y detectar problemáticas que se han podido corregir casi de manera inmediata.

4.2.5. Resultados de evaluación completa del profesorado

La evaluación completa del profesorado se recoge en el Procedimiento de Evaluación y Mejora de la Actividad Docente del Profesorado de Grado (PEM5), y consta de tres herramientas de recogida de información:

- Resultados de encuestas de estudiantes.
- Memoria de Evaluación Docente.
- Informe del Responsable Académico.

La evaluación completa del profesorado se realiza con carácter obligatorio cuando se cumpla al menos una de las siguientes condiciones:

- Cuando se trate de un docente de nueva incorporación impartiendo su primer periodo de docencia en la Universidad San Jorge.
- Cuando hayan transcurrido cuatro años desde la última evaluación completa.
- Cuando la Comisión de Evaluación Docente la proponga para un docente.

	2020-2021 (2C)	2021-2022 (1C)	2021-2022 (2C)	2022-2023 (1C)	2022-2023 (2C)	2023-2024 (1C)
Número de profesores sometidos a evaluación completa	NP	NP	NP	NP	1	1
Valoración: Excelente	NP	NP	NP	NP	0	0
Valoración: Muy bueno	NP	NP	NP	NP	1	1
Valoración: Bueno	NP	NP	NP	NP	0	0

Valoración: Adecuado	NP	NP	NP	NP	0	0
Valoración: Deficiente	NP	NP	NP	NP	0	0
Baja tasa de respuesta/No hay suficientes datos	NP	NP	NP	NP	0	0
VALORACIÓN MEDIA GRADO	NP	NP	NP	NP	9,0	9,5
VALORACIÓN MEDIA TOTAL GRADOS USJ	8,7	9,0	8,9	8,8	8,7	8,6

4.2.6. Análisis de evaluación completa del profesorado

La evaluación del profesorado por parte de los responsables académicos es una herramienta fundamental para garantizar la calidad educativa, fomentar el desarrollo profesional docente y asegurar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo.

Una evaluación bien estructurada y gestionada puede ser un motor de mejora continua en las instituciones educativas. Sin embargo, su éxito depende de que el proceso sea transparente, justo y esté orientado hacia el desarrollo profesional del docente y no únicamente hacia el control. La clave es fomentar una cultura de mejora constante y colaboración entre los profesores y los responsables académicos.

Los aspectos más positivos de la evaluación del profesorado son:

a) Mejora de la calidad educativa

- Identificación de fortalezas y debilidades: La evaluación permite detectar áreas donde los profesores destacan (por ejemplo, metodologías innovadoras) y aspectos que requieren mejora (como la adaptación al uso de tecnologías).
- Fomento de buenas prácticas: Promueve que los docentes adopten estrategias pedagógicas más efectivas y basadas en evidencia.

b) Orientación al desarrollo profesional

- Feedback constructivo: Proporciona a los profesores retroalimentación específica que puede ser utilizada para diseñar planes de formación o estrategias de mejora continua.
- Oportunidades de formación: Identifica necesidades de capacitación en áreas como tecnologías educativas, diseño curricular o investigación.

c) Impacto en la experiencia estudiantil

- Mejora la percepción de los estudiantes sobre la calidad del profesorado, al observar cambios concretos derivados de las evaluaciones.
- Refuerza la coherencia entre las expectativas institucionales y el desempeño docente.

d) Relación con los objetivos institucionales

- Alinea las actividades docentes con los valores y metas de la institución, como la innovación educativa, la sostenibilidad o la internacionalización.

De acuerdo con nuestra experiencia, los indicadores clave de una evaluación eficaz podrían sintetizarse en lo siguiente:

- Transparencia: Los docentes deben conocer de antemano los criterios de evaluación, los responsables del proceso y el uso que se dará a los resultados.
- Criterios claros y medibles: Como dominio de la materia, uso de metodologías activas, adaptación a las necesidades de los estudiantes, y contribución al entorno académico.

- Instrumentos variados: Combinar observaciones directas, análisis de materiales pedagógicos, encuestas estudiantiles y autoevaluaciones.
- Periodicidad y consistencia: Realizar evaluaciones de manera regular y con un enfoque uniforme entre diferentes docentes.

Propuestas de mejora derivadas de la evaluación del profesorado:

1. Diseño de herramientas objetivas: Crear rúbricas detalladas que incluyan criterios claros y puntuaciones escalonadas.
2. Capacitación de los evaluadores: Formar a los responsables académicos en técnicas de evaluación imparcial y uso de feedback constructivo.
3. Participación de los estudiantes: Fomentar la participación de los estudiantes en la evaluación académica del profesorado para obtener una visión más completa y profunda de las realidades que acontecen en las aulas.
4. Planes de acción personalizados: Proponer planes específicos de desarrollo docente, con seguimiento periódico para evaluar el progreso.
5. Revisión continua del proceso: Adaptar los criterios y métodos de evaluación a las necesidades cambiantes de la titulación y del entorno educativo.

Criterio 5. Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

5. PERSONAL DE APOYO, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

5.1. Infraestructuras

Las instalaciones actuales han resultado suficientes para la impartición del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas. Se ha dispuesto de amplias aulas y de talleres donde se ha llevado a cabo la impartición teórico-práctica de cada una de las materias del Grado. Existe un taller de trabajo que se ha equipado con mobiliario específico para enseñanzas prácticas del ámbito del diseño, con mesas más grandes donde poder manejar formatos de papel de gran escala, regulables en altura, así como mesas de alta resistencia preparadas para ser soporte de elaboración de maquetas. Además, se dispone de caballetes en los que realizar actividades artísticas o exponer los resultados de los alumnos.

Asimismo, se siguen ampliando los fondos bibliográficos específicos, gracias a la adquisición de obras de referencia y a la suscripción a revistas, así como por donaciones de los docentes de la escuela.

La Escuela de Arquitectura y Tecnología, cuenta con la siguiente infraestructura:

- **Hardware:**
 - Scanner digital formato Din A3.
 - 3D System Zprinter 450.
 - 3D System Sense.
 - 2x Impresoras 3d Prusa IT2.
 - 5x Impresoras 3d SIGMA.
 - 2x Torre ASUS M52A.
 - 2x Monitor ASUS VX279Q.
 - 2x Ratón STRIX CLAW.
 - 2x Teclado STRIX TACTIC.

- 1x Microsoft XBOX ONE.
- 1x Playstation PS4.
- Equipamiento para el laboratorio de Realidad y Producción Sonora.
- 5x Teléfonos móviles Motorola G5.
- 4x Equipos de realidad virtual HTC Vive.
- 1x Nintendo Switch.
- 3x Oculus Rift.
- 25 tabletas Wacom Intuos PRO.
- 26 portátiles de alta gama para el desarrollo de videojuegos (Asus GL502VM-FY040T i7-6700HQ/GTX1060/16GB/256GB SSD+1TB/15.6"/W10).
- **Software:**
 - Office Pro
 - Antivirus
 - PhotoShop
 - After Effects
 - InDesign
 - Acrobat Reader
 - Licencias ilimitadas de Adobe MasterSuite que incluye 17 aplicaciones. Entre ellas Autocad, 3DMax, Revit... Este contrato da derecho a que todos los alumnos puedan descargarse Autocad Education sin coste.
 - Licencias ilimitadas de Adobe Acrobat Pro DC.
 - Licencias ilimitadas de Adobe Photoshop CC.
 - Licencias ilimitadas de Adobe Indesign
 - Licencias ilimitadas de Adobe Illustrator
 - Licencias ilimitadas de Adobe After Effects
 - Licencias ilimitadas de Adobe Premiere
 - 70 licencias de Creative Cloud Desktop Applications
 - Licencia de Adobe Connect 9.0 - 10 salas - Mantenimiento Srv + Salas
 - Licencia de Adobe Connect 9.0 - 15 salas (5x3 ampliaciones) – Mantenimiento
 - Licencia de SketchUp Pro
 - Licencia de Rhinoceros
 - Licencia de Cura
 - Licencias Lumion
 - 5 licencias completas ArcGIS
 - 50 licencias de Avid Media Composer
 - 500 licencias de Bitdefender Total Security Multi-device 2016
 - 12 licencias + licencias para todos los alumnos de CYPE 2017 (varios módulos)
 - 100 licencias de IBM SPSS
 - 10 licencias de QuarkXpress 15 EDU 1YR LICENSE FEE LEVEL A
 - Licencias ilimitadas de Matlab Campus TAH (Base + 3 módulos)

- 261 licencias de Microsoft Project Pro Win32 All Languages Lic/sa Pack Mvl W/1 ProjectSvrCal
- 261 licencias de Microsoft Visio Pro Win32 All Languages Lic/sa Pack Mvl
- Licencias ilimitadas de Microsoft Office365
- Licencias ilimitadas de Microsoft DreamSpark Premium – Imagine
- Licencia de Microsoft Azure
- Licencia SolidWorks
- Licencia de Vray para Sketchup
- Licencia de Vray para 3d Studio.

5.2. Personal de apoyo

ÁREA	Nº PERSONAS	DEDICACIÓN AL TÍTULO
Calidad, Validaciones y Medioambiente	5	Parcial. Recurso compartido USJ
Innovación Docente	1	Parcial. Recurso compartido USJ
Secretaría General Académica	8	Parcial. Recurso compartido USJ
Biblioteca	4	Parcial. Recurso compartido USJ
Orientación Profesional y Empleo	7	Parcial. Recurso compartido USJ
Movilidad Internacional	5	Parcial. Recurso compartido USJ
OTRI	2	Parcial. Recurso compartido USJ
Sistemas de Información / Soporte técnico	3	Parcial. Recurso compartido USJ
Soporte Técnico Audiovisual	2	Parcial. Recurso compartido USJ
Oficina Técnica de Salud	2	Parcial. Recurso compartido USJ
Laboratorios	8	Parcial. Recurso compartido USJ
Espacios Prácticas Internas	4	Parcial. Recurso compartido USJ

5.3. Plan de Acción Tutorial

Se evalúa la calidad de los tutores del Plan de Acción Tutorial mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora de Programas de Grado (PEM1).

5.3.1. Resultados de evaluación de los tutores

DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de tutores	4	6	6	7	-	-
Número de tutores con resultados de evaluación	1	2	3	2	-	-
% tutores con resultados de evaluación	25,0%	33,3%	50,0%	28,6%	-	-
Valoración: Excelente	1	2	2	2	-	-
Valoración: Bueno	0	0	0	0	-	-
Valoración: Adecuado	0	0	1	0	-	-
Valoración: Deficiente	0	0	0	0	-	-

Baja tasa de respuesta	-	-	-	0	-	-
VALORACIÓN MEDIA GRADO	10,0 (11,1%)	10,0 (16,7%)	8,4 (19,2%)	9,3 (16,7%)	-	-
VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ	8,9 (23,9%)	8,8 (18,8%)	9,3 (26,9%)	9,3 (24,1%)	-	-

ARQ-DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de tutores	-	2	4	8	-	-
Número de tutores con resultados de evaluación	-	0	2	1	-	-
% tutores con resultados de evaluación	-	0,0%	50,0%	12,5%	-	-
Valoración: Excelente	-	0	2	0	-	-
Valoración: Bueno	-	0	0	0	-	-
Valoración: Adecuado	-	0	0	0	-	-
Valoración: Deficiente	-	0	0	0	-	-
Baja tasa de respuesta	-	-	-	0	-	-
VALORACIÓN MEDIA GRADO	-	NC (0,0%)	9,7 (33,3%)	10,0 (15,4%)	-	-
VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ	-	8,8 (18,8%)	9,3 (26,9%)	9,3 (24,1%)	-	-

5.3.2. Análisis evaluación tutores

Respecto a la coordinación y la traducción de las encuestas, se trabajará con el Vicedecanato de Estudiantes.

El Plan de Acción Tutorial ha sido uno de los elementos clave para poder dar apoyo a los estudiantes y su uso va en aumento. La percepción general es que ha habido una actuación acertada en este punto.

En referencia al PAT del curso hay que tener en consideración que menos de la mitad de los alumnos que no hicieron uso de este servicio; no obstante, todos saben de la existencia del mismo y de que, en caso de necesidad frente a algún problema, conocen dónde pueden acudir.

Por otro lado, aquellos alumnos que sí que hacen uso del servicio, lo valoran y lo demandan con cierta frecuencia. En las reuniones de tutorización, no se detectaron problemas graves. Las cuestiones generales sobre las que se trató fueron relacionadas principalmente con la organización de las asignaturas, algún tema de convalidaciones, convocatoria, orientación profesional y de prácticas y, de manera global, demás asuntos de intendencia rutinaria. También demandan muchas veces resolución de dudas concretas de asignaturas, muchas veces, sin pasar por los titulares de estas.

Pocos entran en aspectos personales, y si se entra muy superficialmente, salvo que afecten de manera gruesa al rumbo regular del curso.

La participación de la encuesta es muy baja y ha caído respecto del curso anterior, tanto en el grado en Diseño DTTCC como en doble con Arquitectura. Los alumnos complimentan un gran número de encuestas a lo largo del curso y puede ser uno de los motivos por los cuales la participación en la encuesta de la evaluación de los tutores es tan baja.

5.4. Calidad de las prácticas externas

La calidad del programa de prácticas se evalúa mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora del Programa de Prácticas Externas (PEM3).

5.4.1. Evaluación de las prácticas externas

DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de alumnos matriculados en la materia de prácticas externas	NP	NP	5	7	-	-
Número de alumnos que han realizado prácticas externas	NP	NP	5	7	-	-
Número de alumnos que han superado la materia de prácticas externas	NP	NP	5	7	-	-
Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas	NP	NP	9,6	9,5	-	-
Satisfacción del tutor con el programa de prácticas externas	NP	NP	9,6	9,6	-	-
Satisfacción de la entidad con el programa de prácticas externas	NP	NP	8,2	7,4	-	-

ARQ-DIG	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de alumnos matriculados en la materia de prácticas externas	NP	NP	5	NP	-	-
Número de alumnos que han realizado prácticas externas	NP	NP	5	NP	-	-
Número de alumnos que han superado la materia de prácticas externas	NP	NP	5	NP	-	-
Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas	NP	NP	9,6	NP	-	-
Satisfacción del tutor con el programa de prácticas externas	NP	NP	9,6	NP	-	-
Satisfacción de la entidad con el programa de prácticas externas	NP	NP	8,2	NP	-	-

5.4.2. Entidades externas donde se han realizado las prácticas

ENTIDAD EXTERNA (DIG)	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	Satisfacción del alumno
12CARACTERES	NP	NP	0	1	-	9,7
AMO 3D VISUAL	NP	NP	1	2	-	10,0
BLOQUETECH	NP	NP	2	0	-	-
ESTUDIO NOVO DISEÑO S.L.	NP	NP	0	1	-	9,3
IDOM CONSULTING, ENGINEERING, ARCHITECTURE SAU	NP	NP	0	1	-	10,0
IMASCONO ART	NP	NP	1	0	-	-
KRAKEN EMPIRE, S.L.	NP	NP	1	1	-	NC
MOSO3D	NP	NP	0	1	-	7,8

ENTIDAD EXTERNA (ARQ-DIG)	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	Satisfacción del alumno
-	NP	NP	NP	NP	-	-

5.4.3. Análisis calidad prácticas externas

El departamento de Prácticas de la Universidad, asistido por los responsables de la asignatura, gestiona la incorporación del alumno a una entidad profesional, donde este pueda desarrollar las competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas propias de la disciplina del Grado. El Departamento realiza el proceso de selección de entidades profesionales y coordina la asignación de los alumnos candidatos a las distintas empresas; para ello cuenta con la colaboración y asesoramiento del equipo de docentes responsables de la asignatura de Prácticas Externas del Grado.

Las actividades de aprendizaje a realizar en la empresa están vinculados a los criterios propios y el volumen de cada entidad. El docente supervisa la tutela de las prácticas que realiza el tutor externo.

El equipo docente interviene en distintos momentos del proceso de realización de prácticas del alumno:

- Supervisar el proyecto formativo en que se concreta la realización de cada práctica académica, donde se fijan los objetivos educativos y las actividades a desarrollar.
- Valoración y aceptación de la actividad a desarrollar por el alumno en la entidad profesional con arreglo a lo establecido en el Proyecto Formativo.
- Velar por el adecuado desarrollo del Proyecto Formativo.
- Hacer un seguimiento efectivo de las prácticas coordinándose con la entidad colaboradora.
- Autorizar posibles modificaciones del Proyecto Formativo.
- Llevar a cabo el sistema de evaluación de la práctica.

El alumno puede desempeñar distintas tareas relacionadas con el campo profesional vinculado al grado, teniendo que asumir sus propias responsabilidades dentro de la empresa. Se trata de una asignatura en la que los docentes y del Departamento de Prácticas facilitan al alumno el contexto en el que pueda experimentar un entorno profesional real aplicando los conocimientos adquiridos en el grado. Constituye un momento fundamental de la formación universitaria en el que el estudiante toma conciencia en primera persona del papel que puede jugar el profesional en la sociedad. En la línea de las metodologías docentes ensayadas en el grado, el estudiante es quien dirige su propio proceso de aprendizaje en el transcurso de las prácticas, al amparo de sus tutores.

La herramienta principal de evaluación de los profesores de la asignatura es la Memoria de Evaluación de Prácticas Externas elaborada por el estudiante. En ella el alumno debe describir detalladamente la experiencia vivida en la entidad colaboradora, reflexionando sobre las competencias profesionales desarrolladas.

Para una mejor evaluación de la Memoria de Prácticas y como instrumento de ayuda para confirmar las competencias profesionales desarrolladas, se ha puesto en práctica una experiencia docente que ha sido muy bien recibida tanto por los alumnos como por el departamento de prácticas: los alumnos en el momento de entregar el documento de la Memoria, deben realizar una exposición oral del contenido de esta, acompañada del material gráfico que el alumno considere mejor para comunicar su trabajo, ante los

profesores de la asignatura y ante el resto de los compañeros de clase. El contenido de la presentación debe ser una síntesis del contenido de la memoria que describa la experiencia en las prácticas según los parámetros descritos en la Guía Docente. Los alumnos lo pueden enfocar con libertad y personalizarlo en base a lo aprendido por cada uno. El objetivo es doble, por un lado, presentar el trabajo escrito a los profesores, que van a ser los responsables de evaluar el 50,0% de la asignatura en base al contenido, y por otro dar a conocer al resto de compañeros la experiencia vivida (trabajo realizado, tipo de empresa, relaciones, roles profesionales...) de manera que el conjunto de los estudiantes pueda tener una visión global más amplia a partir de las experiencias profesionales distintas que han tenido el resto de los compañeros.

Se trata de una asignatura en la que la mayor cantidad de tiempo transcurre fuera del centro, no tiene horas presenciales asignadas en la Universidad. Esto podría provocar que el alumno desconozca el trabajo realizado por el resto del grupo. La incorporación de la exposición de la Memoria de Prácticas posibilita que los estudiantes tengan una visión más amplia del mundo laboral actual, al poder comparar las distintas maneras de entender la profesión con las que han convivido sus compañeros.

5.5. Calidad del programa de movilidad

La calidad del programa de movilidad se evalúa mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora del Programa de Movilidad (PEM4).

5.5.1. Evaluación del programa de movilidad

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Número de alumnos participantes (outgoing) DIG	NP	0	2	2	-	-
Número de alumnos participantes (outgoing) ARQ-DIG	-	-	-	1	-	-
% de alumnos participantes (outgoing) DIG	NP	0,0%	9,1%	9,1%	-	-
% de alumnos participantes (outgoing) ARQ-DIG	-	-	-	3,8%	-	-
Número de destinos DIG	NP	0	1	2	-	-
Número de destinos ARQ-DIG	-	-	-	1	-	-
Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) DIG	NP	NP	7,6	6,2	-	-
Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) ARQ-DIG	-	-	-	9,7	-	-
Número de alumnos no propios acogidos (incoming) DIG	NP	8	1	6	-	-
Número de alumnos no propios acogidos (incoming) ARQ-DIG	-	-	-	0	-	-
Número de orígenes	NP	4	1	4	-	-
Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (incoming)	NP	8,2	9,0	9,1	-	-

5.5.2. *Destino de alumnos outgoing*

DESTINO	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	Satisfacción del alumno
Chak Hani	NP	NP	0	1	-	NC
Università IUAV di Venezia	NP	NP	2	0	-	-
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	NP	NP	0	1	-	6,2
Politecnico di Milano	NP	NP	0	1	-	9,7
TOTAL	NP	NP	2	2	-	

5.5.3. *Origen de alumnos incoming*

ORIGEN	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Avans Hogeschool	NP	5	0	-	-	-
Kadir Has Universitesi	NP	1	0	-	-	-
Universidad Anáhuac Veracruz, Campus Xalapa	NP	0	1	-	-	-
Universidad La Salle Laguna	NP	1	0	-	-	-
Università IUAV di Venezia	NP	1	0	-	-	-
TOTAL	NP	8	1	-	-	-

5.5.4. *Análisis calidad programa de movilidad*

El Grado ofrece la posibilidad de participar en los diversos programas de movilidad académica gestionados por la Universidad San Jorge, tanto nacionales como internacionales. De esta manera, existen alumnos que vienen a la USJ desde otras universidades (*incoming*), y alumnos de la USJ que salen a cursar asignaturas en otras universidades (*outgoing*). Durante el curso 23-24, el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas envió a dos alumnos, uno de grado simple a Francia durante todo el año, y otro de doble grado a Italia durante el primer semestre, y recibió a seis alumnos de cuatro destinos distintos, Países Bajos, Turquía, México e Italia.

Se observa que contar con alumnado de intercambio en la Escuela dinamiza y favorece el desarrollo formativo e integral de los alumnos. Al tratarse de un grado de reciente creación y con un contenido innovador es lógico que los convenios de movilidad incrementen poco a poco, a medida que el departamento de internacional vaya encontrando oportunidades. El número de alumnos *outgoing* e *incoming* es coherente con el tamaño actual del grado.

El programa de movilidad de la USJ ha sido un motor de intercambio cultural y académico que no sólo ha reportado beneficio a los alumnos *outgoing* que han disfrutado de una estancia de movilidad, sino también ha repercutido positivamente a los alumnos de Diseño Digital al contar con un alumno *incoming* de otra universidad de procedencia. Con respecto a los alumnos *outgoing*, merece la pena reseñar que se priman destinos cuyas universidades presentan un programa académico de calidad y aquellos destinos que, sin duda, constituyen una apertura cultural y posiblemente profesional al alumno. Se ha detectado cierta dificultad a la hora de realizar las convalidaciones de algunas asignaturas en aquellos casos en los que el

diseño de la estructura del programa académico difiere, en parte, con el de la USJ, no obstante, estos problemas están siendo superados o están en curso de ser superados. Los alumnos *incoming* se han integrado adecuadamente en los equipos de trabajo, lo que ha apoyado, asimismo, que el programa de incursión de la lengua inglesa haya sido satisfactorio y se haya visto reforzado.

Criterio 6. Resultados de aprendizaje

6. MEMORIA DE ACTIVIDADES

6.1. Actividades destacadas

-Visita al aparcamiento norte de la Expo de Zaragoza para realizar el trabajo del Taller Vertical de Integración de Arquitectura y Diseño, en el cual los alumnos repensaron la actividad del Rastro y Mercado Ambulante de Zaragoza.

-El trabajo profesional de los profesores de Arquitectura y Diseño Digital TTCC Antonio Lorén y Ángel Comeras es reconocido en el Premio García Mercadal organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

-Visita a las empresas TECMOLDE y SHU DIGITAL ubicadas en Loporzano (Huesca). Visita organizada por la profesora del Grado en Diseño Digital TTCC Amparo Coiduras en el marco de sus asignaturas de 2º y 3º.

-Desarrollo por tercer año consecutivo de práctica de innovación docente en la asignatura "Fabricación Digital" del grado en Diseño Digital TTCC con la profesora Amparo Coiduras en colaboración con el Centro San Valero.

-Jury de proyectos de Arquitectura y Diseño. Por parte de Arquitectura: Ballet Roselló Arquitectos. Por parte de Diseño: Vamos estudio.

-Viaje académico a Madrid de profesores y alumnos de Arquitectura y Diseño.

-Charla sobre el grado en Diseño Digital y TTCC en el colegio marianistas.

-Colaboración de la asignatura Expresión gráfica en Arquitectura y en Diseño con Biblioteca USJ: un paisaje entre las hojas.

-Participación de diversos profesores en el congreso EGA 24 en Oporto. Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica.

-Concurso de fotografía del viaje académico a Madrid.

-Concurso de Diseño para la rotulación de los autobuses de la USJ en colaboración con el departamento de Marketing de la Universidad. Concurso abierto a todos los alumnos del grado en Diseño Digital y TTCC y desarrollado dentro de la asignatura de 1º "Diseño gráfico web y multimedia".

-Práctica de innovación docente APS realizada en las asignaturas de Integración de Arquitectura y Diseño junto con personas con autismo, en colaboración con ATADES.

-Laura Labarta, egresada del grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas recibe el premio extraordinario de grado.

-Jury de proyectos de Arquitectura y Diseño. Por parte de Arquitectura: Luis Franco Gay. Por parte de Diseño: Marco Gil.

-Exposición en USJ de los proyectos ganadores del premio Pladur en las Escuelas de España y Portugal.

-Participación en el USJ CONNECTA invitando a las empresas: Tash, Montepino, Moso3D y Estudio Novo.

-Tribunales de julio y septiembre de proyectos finales de grado de Diseño Digital y Tecnologías Creativas.

-Concurso de expositor para el Colegio de Arquitectos. Diseñado con ladrillo, en colaboración con la empresa "La Paloma".

6.2. Principales hitos del curso académico

- Taller Vertical de Laboratorio de Integración.
- 1º Jury de Proyectos.
- 2º Jury de Proyectos.
- Exámenes del primer semestre.
- USJ-Connecta.
- Viaje académico. Concurso de Fotografía.
- Práctica de innovación docente junto a Centro San Valero en "Fabricación Digital y Construcción Industrializada".
- 3º Jury de Proyectos.
- 4º Jury de Proyectos.
- Exámenes del segundo semestre.
- Concurso Diseño Efímero COA Aragón.
- Defensas de TFG.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Distribución de calificaciones

DIG

CALIFICACIÓN	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
No presentado	7,0%	2,0%	1,2%	0,0%	-	-
Suspense	5,0%	3,6%	6,2%	1,9%	-	-
Aprobado	18,0%	29,6%	31,0%	18,4%	-	-
Notable	63,0%	49,5%	44,6%	41,9%	-	-
Sobresaliente	5,0%	12,2%	13,6%	28,1%	-	-
Matrícula de honor	2,0%	3,1%	3,3%	9,7%	-	-

ARQ-DIG

CALIFICACIÓN	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
No presentado	-	-	3,8%	4,6%	-	-
Suspense	-	-	11,5%	12,6%	-	-
Aprobado	-	-	34,6%	34,3%	-	-
Notable	-	-	46,2%	38,3%	-	-
Sobresaliente	-	-	3,8%	5,7%	-	-
Matrícula de honor	-	-	0,0%	4,6%	-	-

7.2. Distribución de calificaciones por materia

MATERIA	No presentado	Suspenseo	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Matrícula de honor
GRADO DIG PLAN 2020						
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	0,0%	50,0%	0,0%	50,0%	0,0%	0,0%
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	0,0%
ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	0,0%	0,0%	0,0%	75,0%	25,0%	0,0%
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	40,0%	10,0%
DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA	0,0%	0,0%	28,6%	71,4%	0,0%	0,0%
FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	0,0%	0,0%	50,0%	33,3%	16,7%	0,0%
INICIATIVA EMPRESARIAL	0,0%	16,7%	33,3%	33,3%	0,0%	16,7%
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS	0,0%	0,0%	20,0%	80,0%	0,0%	0,0%
PRÁCTICAS EXTERNAS	0,0%	0,0%	14,3%	14,3%	57,1%	14,3%
PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL	0,0%	0,0%	71,4%	28,6%	0,0%	0,0%
PROYECTO FIN DE GRADO	25,0%	0,0%	25,0%	25,0%	25,0%	0,0%
GRADO DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	75,0%	25,0%
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	0,0%	0,0%	20,0%	20,0%	40,0%	20,0%
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	0,0%	0,0%	16,7%	66,7%	8,3%	8,3%
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	0,0%	0,0%	0,0%	25,0%	50,0%	25,0%
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	0,0%	18,2%	18,2%	36,4%	18,2%	9,1%
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	0,0%
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	75,0%	25,0%
INGLÉS TÉCNICO	0,0%	0,0%	40,0%	0,0%	40,0%	20,0%
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	0,0%	0,0%	0,0%	75,0%	0,0%	25,0%
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	0,0%	0,0%	28,6%	57,1%	7,1%	7,1%
CULTURA Y TEORÍA I	0,0%	0,0%	90,0%	10,0%	0,0%	0,0%
CULTURA Y TEORÍA II	0,0%	0,0%	0,0%	81,8%	18,2%	0,0%

MATERIA	No presentado	Suspenseo	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Matrícula de honor
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	0,0%	9,1%	18,2%	27,3%	36,4%	9,1%
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	0,0%	0,0%	9,1%	36,4%	45,5%	9,1%
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	0,0%	0,0%	0,0%	85,7%	7,1%	7,1%
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	0,0%	0,0%	10,0%	80,0%	0,0%	10,0%
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	0,0%	0,0%	9,1%	63,6%	18,2%	9,1%
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	0,0%	0,0%	35,7%	50,0%	7,1%	7,1%
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	0,0%	0,0%	9,1%	45,5%	36,4%	9,1%
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	0,0%	0,0%	9,1%	18,2%	63,6%	9,1%
DOBLE GRADO EN ARQ-DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	22,2%	0,0%	22,2%	33,3%	11,1%	11,1%
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	22,2%	11,1%	44,4%	11,1%	0,0%	11,1%
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	0,0%	0,0%	25,0%	62,5%	0,0%	12,5%
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	11,1%	11,1%	22,2%	44,4%	0,0%	11,1%
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	0,0%	12,5%	12,5%	50,0%	25,0%	0,0%
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	11,1%	22,2%	22,2%	33,3%	11,1%	0,0%
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	0,0%	30,0%	40,0%	20,0%	0,0%	10,0%
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	22,2%	11,1%	33,3%	22,2%	11,1%	0,0%
GEOMETRÍA I	0,0%	75,0%	8,3%	8,3%	0,0%	8,3%
GEOMETRÍA II	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	0,0%
HERRAMIENTAS DIGITALES	0,0%	0,0%	25,0%	50,0%	12,5%	12,5%
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	0,0%
CONSTRUCCIÓN I	0,0%	33,3%	33,3%	33,3%	0,0%	0,0%
CONSTRUCCIÓN II	0,0%	33,3%	33,3%	33,3%	0,0%	0,0%
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	0,0%	0,0%	66,7%	33,3%	0,0%	0,0%
ESTRUCTURAS I	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
ESTRUCTURAS II	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%
HUMANISMO CÍVICO	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%
INSTALACIONES I	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
INTEGRACIÓN I	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%

MATERIA	No presentado	Suspenseo	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Matrícula de honor
PROYECTOS I	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	0,0%
PROYECTOS II	0,0%	33,3%	0,0%	66,7%	0,0%	0,0%
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	0,0%
URBANISMO I	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
URBANISMO II	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	0,0%

7.3. Tasas de rendimiento

Tasa de rendimiento: Relación porcentual entre el número total de créditos superados y el número total de créditos matriculados en el programa.

Tasa de abandono: Relación porcentual entre el número total de estudiantes de una cohorte de nuevo ingreso que debieron obtener el título el año académico anterior y que no se han matriculado ni en ese año académico ni en el anterior.

Tasa de graduación: Porcentaje de estudiantes que finalizan el programa en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año académico más en relación a su cohorte de entrada.

Tasa de eficiencia: Relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo del programa el conjunto de graduados de un determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse.

Tasa de éxito: Relación porcentual entre el número total de créditos superados y el número total de créditos presentados a evaluación en el programa.

Tasa de evaluación: Relación porcentual entre el número total de créditos presentados a evaluación y el número total de créditos matriculados en el programa.

TASA (DIG)	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Tasa de rendimiento	87,0%	92,1%	93,0%	98,3%	-	-
Tasa de abandono (10%*)	NP	NP	NP	NP	-	-
Tasa de graduación (70%*)	NP	NP	NP	NP	-	-
Tasa de eficiencia (65%*)	NP	NP	98,7%	98,9%	-	-
Tasa de éxito	93,1%	94,3%	94,1%	98,3%	-	-
Tasa de evaluación	93,5%	97,6%	98,8%	100,0%	-	-

* Tasas estimadas en la Memoria de Solicitud de Verificación

A partir del curso 2022-2023 se muestran datos desagregados para programas de doble grado:

TASA (ARQ-DIG)	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Tasa de rendimiento	-	-	83,3%	80,0%	-	-
Tasa de abandono	-	-	NP	NP	-	-

Tasa de graduación	-	-	NP	NP	-	-
Tasa de eficiencia	-	-	NP	NP	-	-
Tasa de éxito	-	-	87,0%	94,2%	-	-
Tasa de evaluación	-	-	95,8%	94,9%	-	-

7.4. Tasa de rendimiento por materia

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
GRADO DIG PLAN 2020						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	80,0%	66,7%	100,0%	NP	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	80,0%	80,0%	100,0%	NP	-	-
CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	100,0%	87,5%	100,0%	-	-
ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	NP	100,0%	87,5%	100,0%	-	-
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	83,3%	100,0%	NP	NP	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	100,0%	90,0%	100,0%	-	-
FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	60,0%	50,0%	0,0%	50,0%	-	-
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	66,7%	71,4%	100,0%	NP	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	80,0%	100,0%	NP	NP	-	-
HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO	NP	100,0%	87,5%	100,0%	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	NP	85,7%	87,5%	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
INICIATIVA EMPRESARIAL	NP	NP	100,0%	83,3%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	83,3%	100,0%	100,0%	NP	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	92,3%	100,0%	NP	NP	-	-
PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PRÁCTICAS EXTERNAS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
PROYECTO FIN DE GRADO	NP	NP	100,0%	75,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
GRADO DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	NP	NP	81,8%	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	NP	NP	90,9%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	NP	NP	36,4%	81,8%	-	-
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2020						
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
CONSTRUCCIÓN III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	NP	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	33,3%	75,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	33,3%	100,0%	NP	NP	-	-
GEOMETRÍA I	100,0%	75,0%	100,0%	NP	-	-
GEOMETRÍA II	33,3%	100,0%	NP	NP	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
HUMANISMO CÍVICO	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	NP	100,0%	NP	NP	-	-
INGLÉS TÉCNICO	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
INSTALACIONES I	NP	50,0%	100,0%	NP	-	-
INSTALACIONES II	NP	NP	100,0%	NP	-	-
INSTALACIONES III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
INTEGRACIÓN I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INTEGRACIÓN II	NP	NP	100,0%	NP	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
PROYECTOS I	NP	50,0%	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
URBANISMO II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
URBANISMO III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	NP	NP	100,0%	77,8%	-	-
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	NP	NP	50,0%	66,7%	-	-
CONSTRUCCIÓN I	NP	NP	NP	66,7%	-	-
CONSTRUCCIÓN II	NP	NP	NP	66,7%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	NP	NP	75,0%	100,0%	-	-
ESTRUCTURAS I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
ESTRUCTURAS II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	NP	NP	100,0%	77,8%	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	NP	NP	100,0%	87,5%	-	-
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	NP	NP	66,7%	66,7%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	NP	NP	50,0%	70,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	NP	NP	75,0%	66,7%	-	-
GEOMETRÍA I	NP	NP	0,0%	25,0%	-	-
GEOMETRÍA II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES	NP	NP	100,0%	100%	-	-
HUMANISMO CÍVICO	NP	NP	NP	100%	-	-
INSTALACIONES I	NP	NP	NP	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
INTEGRACIÓN I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
PROYECTOS I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
PROYECTOS II	NP	NP	NP	66,7%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-

7.5. Tasa de éxito por materia

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
GRADO DIG PLAN 2020						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	100,0%	80,0%	100,0%	NP	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	100,0%	100,0%	100,0%	NP	-	-
CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	100,0%	87,5%	100,0%	-	-
ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	NP	100,0%	87,5%	100,0%	-	-
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	60,0%	50,0%	0,0%	50,0%	-	-
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	66,7%	71,4%	100,0%	NP	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
INICIATIVA EMPRESARIAL	NP	NP	100,0%	83,3%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	83,3%	100,0%	100,0%	NP	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PRÁCTICAS EXTERNAS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
PROYECTO FIN DE GRADO	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
GRADO DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	-	-	100,0%	100,0%	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	-	-	81,8%	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA I	-	-	-	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA II	-	-	-	100,0%	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	-	-	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA A ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	-	-	-	90,9%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	-	-	-	100,0%	-	-
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	-	-	100,0%	100,0%	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIAL	-	-	-	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	-	-	36,4%	81,8%	-	-
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	-	-	100,0%	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	-	-	100,0%	100,0%	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	-	-	-	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	-	-	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	-	-	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	-	-	-	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	-	-	100,0%	100,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN	-	-	-	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	-	-	100,0%	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	-	-	-	100,0%	-	-
DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2020						

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CONSTRUCCIÓN I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	100,0%	100,0%	NP	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	NP	NP	90,9%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	NP	0,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	33,3%	100,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	50,0%	100,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	NP	NP	NP	81,8%	-	-
GEOMETRÍA I	33,3%	0,0%	100,0%	NP	-	-
GEOMETRÍA II	33,3%	100,0%	NP	NP	-	-
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	NP	NP	NP	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	100,0%	100,0%	NP	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
HUMANISMO CÍVICO	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	NP	100,0%	NP	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	100,0%	100,0%	NP	100,0%	-	-
INSTALACIONES I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INSTALACIONES II	NP	NP	100,0%	NP	-	-
INSTALACIONES III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
INTEGRACIÓN I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INTEGRACIÓN II	NP	NP	100,0%	NP	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	100,0%	100,0%	NP	100,0%	-	-
PROYECTOS I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
URBANISMO II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
URBANISMO III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	NP	NP	100,0%	85,7%	-	-
CONSTRUCCIÓN I	NP	NP	NP	66,7%	-	-
CONSTRUCCIÓN II	NP	NP	NP	66,7%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
ESTRUCTURAS I	NP	NP	NP	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
ESTRUCTURAS II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	NP	NP	100,0%	87,5%	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	NP	NP	100,0%	87,5%	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	NP	NP	66,7%	75,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	NP	NP	50,0%	70,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	NP	NP	75,0%	85,7%	-	-
GEOMETRÍA I	NP	NP	0,0%	25,0%	-	-
GEOMETRÍA II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HUMANISMO CÍVICO	NP	NP	NP	100,0%	-	-
INSTALACIONES I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
INTEGRACIÓN I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	NP	NP	NP	100,0%	-	-
PROYECTOS I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
PROYECTOS II	NP	NP	NP	66,7%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-

7.6. Tasa de evaluación por materia

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
GRADO DIG PLAN 2020						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	80,0%	83,3%	100,0%	NP	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	80,0%	80,0%	100,0%	NP	-	-
CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	83,3%	100,0%	NP	NP	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	100,0%	90,0%	100,0%	-	-
FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	100,0%	100,0%	100,0%	NP	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	80,0%	100,0%	NP	NP	-	-
HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO	NP	100,0%	87,5%	100,0%	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	NP	85,7%	87,5%	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
INICIATIVA EMPRESARIAL	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	100,0%	100,0%	100,0%	NP	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	92,3%	100,0%	NP	NP	-	-
PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PRÁCTICAS EXTERNAS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
PROYECTO FIN DE GRADO	NP	NP	100,0%	75,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	100,0%	100,0%	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
GRADO DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
INGLÉS TÉCNICO	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2020						
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CONSTRUCCIÓN IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN	NP	NP	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
ESTRUCTURAS IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	100,0%	75,0%	NP	NP	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	66,7%	100,0%	NP	NP	-	-
GEOMETRÍA I	100,0%	75,0%	100,0%	NP	-	-
GEOMETRÍA II	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
HUMANISMO CÍVICO	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN	NP	100,0%	NP	NP	-	-
INGLÉS TÉCNICO	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
INSTALACIONES I	NP	50,0%	100,0%	NP	-	-
INSTALACIONES II	NP	NP	100,0%	NP	-	-
INSTALACIONES III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
INTEGRACIÓN I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
INTEGRACIÓN II	NP	NP	100,0%	NP	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	100,0%	100,0%	NP	NP	-	-
PROYECTOS I	NP	50,0%	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
PROYECTOS IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO I	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
URBANISMO II	NP	100,0%	100,0%	NP	-	-
URBANISMO III	NP	NP	100,0%	NP	-	-
URBANISMO IV	NP	NP	100,0%	NP	-	-
DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2022						
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I	NP	NP	100,0%	77,8%	-	-
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II	NP	NP	50,0%	77,8%	-	-
CONSTRUCCIÓN I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CONSTRUCCIÓN II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II	NP	NP	NP	100,0%	-	-

Materia	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA	NP	NP	75,0%	100,0%	-	-
ESTRUCTURAS I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
ESTRUCTURAS II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I	NP	NP	100,0%	88,9%	-	-
EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA	NP	NP	NP	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA	NP	NP	100,0%	88,9%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II	NP	NP	100,0%	77,8%	-	-
GEOMETRÍA I	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
GEOMETRÍA II	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HERRAMIENTAS DIGITALES	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
HUMANISMO CÍVICO	NP	NP	NP	100,0%	-	-
INSTALACIONES I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
INTEGRACIÓN I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
MAQUETAS Y PROTOTIPOS	NP	NP	100,0%	100,0%	-	-
PROYECTOS I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
PROYECTOS II	NP	NP	NP	100,0%	-	-
REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO I	NP	NP	NP	100,0%	-	-
URBANISMO II	NP	NP	NP	100,0%	-	-

7.7. Conclusiones Junta de Evaluación

Se destacan los buenos resultados del grado en las encuestas de evaluación de actividad docente, estando por encima de la media de la universidad en la calificación de los docentes y en la tasa de respuesta. Las asignaturas mejor valoradas por los alumnos han sido "Diseño 2D, 3D y Representación Artística Avanzada", "Fabricación Digital y Construcción Industrializada", "Iniciativa Empresarial", "Laboratorio de Integración II y III", "Historia y Teoría del Diseño", "Prácticas Externas", "Proyecto Final de Grado", "Herramientas Digitales", "Taller de Proyectos de Diseño I y II" y "Análisis e Ideación I y II". En la gráfica de la evolución de las calificaciones se observa que el porcentaje de notables es alto, se aprecia que la mitad de las calificaciones están en la zona alta –notable y sobresaliente-.

En las tablas con el histórico de números de créditos matriculados por curso, la tendencia es continua. En la tabla con la situación curricular del profesorado en cuanto a doctorados, acreditaciones, quinquenios y sexenios, se comenta que últimamente varios profesores han avanzado en la carrera académica.

Se tiene que seguir creciendo en el número de acuerdos con empresas que permita un abanico amplio y variable de ofertas para hacer prácticas externas. Esto unido al progresivo involucramiento creciente de empresas que colaboran con el grado, permite que los estudiantes adquieran una visualización completa y real del espectro de posibilidades de incorporación inmediata al mercado laboral tanto de nuestro sector como de otros relacionados con la profesión.

7.8. Análisis evaluación del aprendizaje

Se ha hecho preciso atender, además, ciertas carencias que presentaban muchos alumnos al iniciar sus estudios universitarios y establecer un mayor y más efectivo seguimiento (en el aula, a través de la Plataforma Docente Universitaria -PDU- y en las tutorías específicas de las asignaturas), incorporando nuevos recursos de aprendizaje (colaborativo y cooperativo) e implementando los suficientes refuerzos en aquellas asignaturas en las que se ha detectado una posible formación insuficiente, con el fin de evitar así el ulterior fracaso académico. En este sentido se destacan las asignaturas de "Análisis e Ideación en el Diseño I", y "Fundamentos Matemáticos para el Diseño", respecto a sistemas de representación diédrico y cónico la primera y a conceptos matemáticos de base que deberían dominarse en la segunda.

La Escuela ha hecho una apuesta en firme de gestar un programa de acompañamiento formativo extracurricular que garantice la aprehensión definitiva (a veces casi de un modo inconsciente y a menudo lúdico) de buena parte de los contenidos básicos de la formación que se demanda a un profesional del diseño. Se han posibilitado tareas para el desarrollo y profundización en la capacitación para la adquisición de destrezas, que a veces por el rigor de los tiempos de los programas, resulta complicado adquirir exclusivamente con la asignación lectiva, y que demandaría una implicación excesiva y desgaste exagerado para aquellos alumnos que tuvieran que cubrirlas exclusivamente con el empleo de tiempo de trabajo autónomo; nos referimos específicamente a materias que tienes que ver con el grafismo, la ideación, el pensamiento y/o la reflexión.

En términos generales, el aprendizaje del alumnado, tanto de nueva matrícula como procedente de estudios de reconocimiento, ha sido progresivo en los cursos implantados. Esto se hizo más evidente a lo largo del segundo semestre lectivo.

Se advierte, no obstante, la necesidad de seguir cuidando, muy especialmente en el futuro, aspectos tan relevantes como: la correcta transmisión de los principales objetivos y competencias que persiguen las asignaturas y que se hallan expuestos en las respectivas guías docentes; la captación del interés del alumno por todas y cada una de las materias (sin distinción alguna); y el necesario cumplimiento por parte de éste, y en tiempo y forma, de las actividades obligatorias de trabajo autónomo. Y fomentar y desarrollar de manera más progresiva y eficaz (y desde el aula) el aprendizaje autónomo cooperativo al igual que la formación interdisciplinar y en competencias transversales del alumno.

Todo ello ha redundado en beneficio del alumnado y en una percepción más positiva de éste con relación a la labor y a las competencias académicas del profesorado del Grado.

7.9. Acciones implementadas para fomentar la participación de estudiantes en el proceso de aprendizaje

La docencia en Diseño Digital y Tecnologías Creativas, sobre todo en las materias propositivas, trata de situar al estudiante en el centro del proceso pedagógico, estimulando simultáneamente su capacidad creativa y la de responsabilidad y juicio crítico. El estudiante deja de ser alumno para constituirse en el protagonista. El docente le acompaña en su aprendizaje. Se trata de introducir al estudiante en la complejidad del trabajo creativo desde los comienzos de su formación, sin eludir la dificultad que esa complejidad requiere.

A parte de las acciones específicas dentro de cada asignatura, con carácter general se realizaron las siguientes actividades que fomentan la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje:

- "Jury" de proyectos. Durante el curso, varios profesores invitados externos participaron junto al resto de docentes en la sesión crítica final de los ejercicios, coincidentes en todos los cursos, de las asignaturas de Proyectos (Diseño DTTCC, Arquitectura y doble grado). Los alumnos debieron defender públicamente su trabajo.
- Invitados a la asignatura de Integración. Durante el segundo semestre, representantes de dos entidades distintas: de una empresa del ámbito social y dos técnicos de una empresa de materiales de construcción, participaron en cada uno de los dos ejercicios que componen el segundo semestre. Los primeros mostraron sus instalaciones y participaron junto a los alumnos en el desarrollo del ejercicio; los segundos incidieron en aspectos de fabricación industrial conectando el trabajo de los alumnos con la realidad.
- Se procuró un equilibrio adecuado entre los trabajos propositivos individuales y los realizados en equipo. Se considera necesaria la formación de diseñadores preparados para trabajar unidos, capaces de organizarse en equipos de trabajo eficaces, que se articulen para dar soluciones unitarias a la complejidad creciente del proceso creativo.
- En la línea de procurar que el alumno adquiriera las competencias necesarias para desenvolverse en entornos profesionales reales, se organizaron visitas a distintas empresas, abiertas a todo el alumnado de la Escuela.
- Se organizaron distintas exposiciones y presentaciones de los trabajos de los alumnos, tanto en el campus universitario como en la ciudad.

Uno de los principales motores con los que cuenta el grado para fomentar la implicación de los estudiantes en su proceso de formación es el empleo de metodologías basadas en talleres verticales, por un lado, y en talleres experimentales por otro.

En la Escuela actualmente está implantado el Taller Vertical de Integración, que de manera general planea sobre la posibilidad de fundir contenidos sobre materias aplicadas. Se persigue así una implicación compartida y comprometida por cada una de las distintas áreas de conocimiento que vertebran el plan de estudios para dar respuestas sólidas frente a las demandas profesionales contemporáneas, que como sabemos, exigen una formación tremendamente diferenciada.

La deconstrucción ordenada del proceso de gestión y de creación del proyecto de diseño y la exposición coordinada de los profesores implicados en cada curso, permite profundizar de manera detallada en el estudio de cada una de las partes que constituyen el proceso creativo. La organización de las prácticas mediante sistemas de trabajo en equipo garantiza la interacción y reflexión individual y colectiva. Integración se orienta hacia una reflexión grupal sobre aspectos generales y específicos relacionados con la titulación, la sociedad y la empresa, cumpliendo con un triple objetivo: el objetivo práctico de aprender el oficio desde la simulación de la realidad con un trabajo concreto y tangible; el objetivo académico de experimentación con diversos factores y campos de conocimiento; y el objetivo integrador con la sociedad como medio fundamental de conexión desde el Diseño y que potencia la diversidad como parte de la realidad actual.

Así no resulta baladí reseñar que con la aplicación de la metodología procedimental pautada conseguimos de manera natural constituir "un sistema de trabajo", que de un modo programado podría llegar a emplearse en otras materias de naturaleza similar, y muy especialmente en aquellas en las que se organiza el aprendizaje a través de sistemas pedagógicos orientados estructuralmente en torno a la generación de ideas, esto es, principalmente en las materias de corte creativo.

Se hizo un seguimiento específico a la asignatura "Proyecto Final de Grado", que se impartía por segunda vez. Semanalmente los alumnos fueron mostrando el progreso de sus trabajos tanto a profesores especialistas, como a los responsables del grado y las asignaturas. Los resultados aúnan creatividad y técnica desde puntos de vista distintos y han sentado la base para cursos venideros.

7.10. Alumnos egresados

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Alumnos egresados (DIG)	NP	NP	5	3	-	-
Alumnos egresados (DIG-ARQ)	NP	NP	NP	0	-	-
Duración prevista de los estudios (DIG)	NP	NP	3,0	3,0	-	-
Duración prevista de los estudios (DIG-ARQ)	NP	NP	5,0	5,0	-	-
Duración media en los estudios (DIG)	NP	NP	3,0	3,3	-	-
Duración media en los estudios (DIG-ARQ)	NP	NP	NP	NP	-	-
VARIACIÓN (DIG)	NP	NP	0,0	0,3	-	-
VARIACIÓN (ARQ-DIG)	NP	NP	NP	NP	-	-

Criterio 7. Indicadores de satisfacción y rendimiento

8. INDICADORES DE SATISFACCIÓN Y RENDIMIENTO

8.1. Satisfacción de los alumnos

8.1.1. Encuestas de evaluación

GRADO EN DIG

ASPECTOS GENERALES	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción con el proceso de incorporación de nuevos alumnos	8,9 (18,2%)	9,1 (88,9%)	9,1 (91,7%)	9,8 (100,0%)	-	-
Satisfacción con el programa de acción tutorial	10,0 (11,1%)	10,0 (16,7%)	8,4 (19,2%)	9,3 (16,7%)	-	-
Satisfacción con el servicio de biblioteca	NP	NC	10,0 (10,0%)	9,3 (18,2%)	-	-
Satisfacción con las instalaciones	9,0 (10,0%)	10,0 (11,1%)	8,8 (6,3%)	8,9 (14,3%)	-	-
Satisfacción con el Servicio de Gestión Académica	9,3 (10,0%)	10,0 (11,1%)	9,5 (6,3%)	10,0 (14,3%)	-	-
Satisfacción con los sistemas de información	10,0 (10,0%)	10,0 (11,1%)	9,3 (6,3%)	9,5 (14,3%)	-	-
Satisfacción con el servicio de actividades deportivas	NC (10,0%)	10,0 (11,1%)	9,8 (6,3%)	10,0 (14,3%)	-	-
Satisfacción con los servicios de restauración	9,4 (10,0%)	10,0 (11,1%)	9,2 (6,3%)	9,0 (14,3%)	-	-
Satisfacción con el servicio de transporte	8,6 (10,0%)	10,0 (11,1%)	9,8 (6,3%)	9,1 (14,3%)	-	-

En paréntesis tasa de respuesta

ASPECTOS ESPECÍFICOS	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción de los estudiantes con la organización del plan de estudios	9,5	9,6	9,5	9,3	-	-
Satisfacción de los estudiantes con los materiales didácticos	8,3	9,1	9,3	9,0	-	-
Satisfacción de los estudiantes de nuevo ingreso con la información de la web	9,5	8,9	8,5	10,0	-	-
Satisfacción de los estudiantes con las metodologías docentes	8,3	9,1	9,3	8,9	-	-
Satisfacción de los estudiantes con los sistemas de evaluación	9,2	9,5	9,4	8,9	-	-
Satisfacción de los estudiantes con la labor docente del profesor	8,9	9,5	9,3	9,1	-	-

DOBLE GRADO EN ARQ-DIG

ASPECTOS GENERALES	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción con el proceso de incorporación de nuevos alumnos	-	*	*	9,1 (83,3%)	-	-
Satisfacción con el programa de acción tutorial	-	NC (0,0%)	9,7 (33,3%)	10 (15,4%)	-	-
Satisfacción con el servicio de biblioteca	-	*	NC (0,0%)	9,7 (75,0%)	-	-
Satisfacción con las instalaciones	-	*	9,8 (40,0%)	NC (0,0%)	-	-
Satisfacción con el Servicio de Gestión Académica	-	*	9,9 (40,0%)	NC (0,0%)	-	-
Satisfacción con los sistemas de información	-	*	8,5 (40,0%)	NC (0,0%)	-	-

Satisfacción con el servicio de actividades deportivas	-	*	10,0 (40,0%)	NC (0,0%)	-	-
Satisfacción con los servicios de restauración	-	*	8,9 (40,0%)	NC (0,0%)	-	-
Satisfacción con el servicio de transporte	-	*	9,8 (40,0%)	NC (0,0%)	-	-

En paréntesis tasa de respuesta

* Resultado no desagregado, incluido en el grado

ASPECTOS ESPECÍFICOS	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción de los estudiantes con la organización del plan de estudios	-	-	-	8,7	-	-
Satisfacción de los estudiantes con los materiales didácticos	-	-	-	8,4	-	-
Satisfacción de los estudiantes de nuevo ingreso con la información de la web	-	-	-	9,0	-	-
Satisfacción de los estudiantes con las metodologías docentes	-	-	-	8,3	-	-
Satisfacción de los estudiantes con los sistemas de evaluación	-	-	-	8,5	-	-
Satisfacción de los estudiantes con la labor docente del profesor	-	-	-	8,3	-	-

8.1.2. Reuniones de delegados

Durante el curso 2023-2024, se ha celebrado una reunión a nivel de escuela y dos reuniones a nivel de grado en la que se trataron diversos temas. De aquellos en los que procedía realizar seguimiento a través del sistema de calidad, aparecen registrados en el punto 3 de esta memoria.

8.1.3. Análisis satisfacción alumnos

Excepto en restauración y transporte, el nivel de satisfacción de aspectos generales de la universidad ha aumentado, aunque la tasa de respuesta es muy baja y los resultados pueden no ser representativos. Como excepción el nivel de satisfacción con el proceso de incorporación de nuevos alumnos es positivo y la tasa de respuesta muy alta.

Los resultados específicos del grado son aceptables, pero tienen margen de mejora. Destacan positivamente la satisfacción con la organización del plan de estudios, con los materiales didácticos, con las metodologías docentes, los sistemas de evaluación y con la labor docente del profesor. Habrá que ver cómo evolucionan en cursos sucesivos.

Los alumnos se han mostrado, en general, satisfechos con los servicios prestados por la Universidad y con los servicios propios del Grado, aunque se han generado algunas quejas con relación a situaciones naturales y características de estos estudios.

- Dificultad de aparcamiento en el Campus.
- Conflictos con la gestión y servicio del Plotter, especialmente en el horario.
- Conflictos con la gestión de las máquinas de impresión 3D.
- Problemas de espacio físico. Algunos desperfectos infraestructurales, proyectores, pizarras y rotuladores.
- Quejas por los horarios de autobús.

- Quejas por los horarios de servicios de cafetería y por el tiempo excesivo de espera algunos días de la semana.
- Calendario académico comprimido. Escaso tiempo para poder acometer las tareas.
- Demanda de gestión de material reciclado para la realización de maquetas.
- Demanda de licencias de software.
- Demanda de cafetería en el Edificio 7.

Si bien existen algunos problemas de carácter más global en la Universidad, como por ejemplo el espacio de aparcamiento en el campus, pues se entiende que si crece el número de alumnos habría de crecer el número de aparcamientos, o al menos estudiar la posibilidad de que se liberen y adecúen mínimamente espacios sin ocupar en el campus, para utilizarlos como aparcamientos.

8.2. Satisfacción de los egresados

8.2.1. Encuestas de evaluación

ASPECTOS GENERALES	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción con el programa DIG	NP	NP	8,5 (60,0%)	9,1 (75,0%)	-	-
Satisfacción con el programa ARQ-DIG	NP	NP	NP	NP	-	-
Media Universidad	NP	NP	8,2 (40,5%)	8,5 (45,4%)	-	-

En paréntesis tasa de respuesta

GRADO EN DIG

ASPECTOS ESPECÍFICOS	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción de los egresados con la organización del plan de estudios	NP	NP	8,7	9,3	-	-
Satisfacción de los egresados con la información recibida sobre el programa	NP	NP	9,0	8,7	-	-
Satisfacción de los egresados con las metodologías docentes	NP	NP	8,3	9,0	-	-
Satisfacción de los egresados con los sistemas de evaluación	NP	NP	9,0	9,3	-	-
Satisfacción de los egresados con el personal de apoyo	NP	NP	9,0	10,0	-	-
Satisfacción de los egresados con los resultados alcanzados	NP	NP	8,3	10,0	-	-

DOBLE GRADO EN ARQ-DIG

ASPECTOS ESPECÍFICOS	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción de los egresados con la organización del plan de estudios	NP	NP	NP	NP	-	-
Satisfacción de los egresados con la información recibida sobre el programa	NP	NP	NP	NP	-	-
Satisfacción de los egresados con las metodologías docentes	NP	NP	NP	NP	-	-
Satisfacción de los egresados con los sistemas de evaluación	NP	NP	NP	NP	-	-
Satisfacción de los egresados con el personal de apoyo	NP	NP	NP	NP	-	-

Satisfacción de los egresados con los resultados alcanzados	NP	NP	NP	NP	-	-
---	----	----	----	----	---	---

8.2.2. Análisis satisfacción de egresados

Este es el segundo curso en el que contamos con registros de satisfacción de egresados y los resultados han mejorado en prácticamente todos los puntos, contando además con una tasa de respuesta elevada. La media está por encima de la de la Universidad, tanto en el nivel de satisfacción (9,1 frente a 8,5), como en la tasa de respuesta (75% frente a 45,4%). Entre los ítems valorados, los egresados valoran positivamente la organización del plan de estudios, las metodologías docentes y el sistema de evaluación, y destacan con la máxima puntuación el personal de apoyo y los resultados obtenidos. No obstante, existe margen de mejora, y atendiendo a las encuestas de evaluación, las acciones a implementar en el grado pueden orientarse a ensayar prácticas de innovación docente y a la coordinación del profesorado de distintas materias, con el objetivo de mejorar en las soluciones creativas planteadas por los alumnos, alcanzando en futuras evaluaciones resultados más altos en la valoración de las metodologías docentes y en los resultados alcanzados.

8.3. Satisfacción del personal docente

8.3.1. Encuesta de satisfacción de los profesores

ASPECTOS GENERALES	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción de los profesores con el programa	9,5 (63,6%)	7,4 (19,0%)	NP	9,4 (40,9%)	-	-
Media Universidad	9,0 (70,2%)	8,7 (35,0%)	NP	8,7 (43,4%)	-	-

En paréntesis tasa de respuesta

ASPECTOS ESPECÍFICOS	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción del profesorado con la organización del plan de estudios	9,7	6,7	NP	9,6	-	-
Satisfacción del profesorado con la coordinación docente	9,4	7,0	NP	9,5	-	-
Satisfacción del profesorado con la información de la web	9,7	7,3	NP	9,4	-	-
Satisfacción del profesorado con los recursos materiales	9,6	7,3	NP	8,8	-	-
Satisfacción del profesorado con los resultados alcanzados por los estudiantes	9,3	7,3	NP	9,6	-	-
Satisfacción del profesorado con la Biblioteca	9,8	NP	9,2	NC	-	-

SATISFACCION CON LA BIBLIOTECA	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Satisfacción del profesorado con la Biblioteca	9,8	NP	9,2	NP	-	-
Media Universidad	8,9	NP	9,0	NP	-	-

8.3.2. Análisis satisfacción del profesorado

La encuesta de satisfacción del profesorado arroja un dato elevado, por encima de la satisfacción media de la universidad, 9,4 frente a 8,7, contando ambas con una tasa de respuesta parecida. La satisfacción es muy buena con la organización del plan de estudios, la coordinación docente, la información de la web y los resultados alcanzados por los estudiantes, y tiene margen de mejora en los recursos materiales.

8.3.3. Reuniones de planificación, coordinación y evaluación

En las reuniones de planificación y coordinación celebradas a lo largo del curso académico se han tratado los siguientes temas:

- Cuestiones relacionadas con la normativa académica USJ de aplicación.
- Unificación de criterios de guías docentes.
- Optimización de la plataforma docente universitaria (PDU).
- Seguimiento del rendimiento académico de los grupos y organización conjunta de la evaluación continua.
- Coordinación del Plan de Acción Tutorial (PAT). Detección y resolución de problemas de índole académico.
- Organización de actividades culturales, concursos y jornadas de intercambio y relación con otras instituciones.
- Organización de Conferencias generales de escuela.
- Recursos y metodologías de enseñanza/aprendizaje: Buenas prácticas en innovación docente.
- Organización y resultados de captación.

Y los siguientes temas específicos del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas:

- Seguimiento de la evolución del Grado y organización de los cursos que se van a implantar: coordinación de módulos; seguimiento de materias y registro de actividades realizadas en las mismas; y dotación de contenidos a las materias de los próximos cursos.
- Coordinación y gestión del proceso de cambio de plan, asignaturas equivalentes y asignaturas que cambian de semestre o de curso.
- Desarrollo y planificación de Proyecto Fin de Grado. Resultados obtenidos en las primeras promociones.
- Adquisición de nuevos fondos bibliográficos para la Biblioteca de la Universidad.
- Renovación de suscripciones a las revistas disponibles en la Biblioteca de la Universidad.
- Potenciar la formación del profesorado y apostar por la innovación y la investigación, de acuerdo con el Plan Estratégico USJ.
- Propuesta para la configuración de las *Prácticas Externas Curriculares* en coordinación con la UOPyE de la Universidad.

8.4. Satisfacción del personal no docente

8.4.1. Reuniones de personal no docente

No procede

8.4.2. Análisis satisfacción personal no docente

No procede

8.5. Inserción laboral de los graduados

8.5.1. Datos inserción laboral al finalizar los estudios

No procede.

8.5.2. Análisis inserción laboral

No procede.

Orientación a la mejora

9. SATISFACCIÓN DE AGENTES EXTERNOS

9.1. Evaluador externo

Informe de Evaluación Externa 10/05/2024:

La evaluación externa se realizó el 7 de mayo de 2024 por la docente Javier Francisco Raposo Grau de la Universidad Politécnica de Madrid:

ASPECTOS MEJORABLES	SEGUIMIENTO	ESTADO
Promover acciones que permitan una mayor aproximación de los alumnos matriculados a las plazas ofertadas para generar grupos más estables.	Octubre 2024: Se han programado distintas actividades a desarrollar durante el curso 24-25 destinadas a aumentar la visibilidad del grado, del claustro docente implicado y de los resultados obtenidos por los alumnos.	ABIERTO
Establecer la oficialidad del Doble Grado en Arquitectura + Diseño Digital y Tecnologías Creativas, además de seguir contando con la posibilidad de que los alumnos del Grado en Arquitectura cursen un 6º curso con los complementos formativos para obtener las dos titulaciones.	Octubre 2024: Se ha valorado internamente y por una cuestión de organización interna de la Universidad y la afección al resto de dobles grados ofertados esta situación no es posible. El 6º curso de complemento de formación es factible, se activaría en función de la demanda de los alumnos de Arquitectura.	CERRADO
Recoger en la memoria anual del programa los datos de admisión y matriculación de alumnos de manera más clara sin interferencias de los alumnos que optan por obtener las dos titulaciones y acceden por arquitectura.	Octubre 2024: En la Memoria Anual del grado (no existe una Memoria Anual para programas de doble grado) se incluye la información de los estudiantes matriculados en el grado y los estudiantes matriculados en el grado que cursan el doble grado; estos estudiantes de doble grado cursan ambos grados, y por tanto tienen que aparecer en la Memoria Anual del grado. Se ha trasladado al vicerrector correspondiente y se han modificado las tablas para una lectura más clara.	CERRADO
Mejorar el sistema de recogida de datos de las asignaturas, especificando el número de alumnos evaluados en cada asignatura y curso.	Octubre 2024: Se valorará el poder incluir esta información en las Memorias Anuales de los programas oficiales.	ABIERTO

ASPECTOS MEJORABLES	SEGUIMIENTO	ESTADO
Promover una mayor participación de alumnos en las encuestas docentes para tener una muestra real.	<p>Octubre 2024: Se han revisado las tasas de respuesta obtenidas en las encuestas del curso 2022-2023, obteniendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación docente, 62,5% de tasa de respuesta. - Evaluación docente (TFG/Proyecto), 40,0% de tasa de respuesta. <p>Por tanto, no son tasas especialmente bajas, pero se siguen estableciendo acciones y objetivos concretos (desde el grado y desde la Escuela) para la mejora de las tasas de respuesta de las diferentes encuestas, y no solo de las de evaluación docente.</p> <p>Se trata de una cuestión muy presente por todos los responsables. Se realizan visitas periódicas a las aulas para concienciar a los alumnos.</p>	CERRADO
Promover la realización de doctorados del profesorado contratado con el fin de que a corto-medio plazo puedan acceder a figuras más estables de profesorado (AYD, PPL, TU, CU).	Octubre 2024: Se está mejorando en este aspecto, y varios doctorandos defenderán su tesis doctoral durante el curso 24-25.	ABIERTO
Promover mecanismos más eficaces de promoción de profesorado, tanto administrativos, académicos y económicos para incentivar la acreditación del profesorado doctor a figuras de AYD, PPL, TU, CU.	Octubre 2024: Aspecto que excede las competencias de dirección del grado. Se tiene constancia que es un asunto en el que se están dando pasos importantes.	ABIERTO
Promover programas propios de investigación para favorecer la investigación competitiva en programas de Investigación e Innovación Educativa.	Octubre 2024: El grupo de investigación AOS abrirá durante el curso 24-25 una línea de investigación propia del grado en Diseño Digital y TTCC.	ABIERTO
Promover e incentivar la participación del profesorado en Proyectos competitivos de Investigación e Innovación Educativa de programas nacionales e internacionales.	Octubre 2024: El grupo de investigación AOS abrirá durante el curso 24-25 una línea de investigación propia del grado en Diseño Digital y TTCC.	ABIERTO
Promover la movilidad de alumnos con mayor número de convenios con universidades nacionales e internacionales, tanto en la modalidad incoming como outgoing.	Octubre 2024: Aspecto que se está trabajando desde el Área de Internacional con la responsable de EARTE y de Arquitectura y Diseño.	ABIERTO
Promover la movilidad del profesorado con mayor número de convenios nacionales e internacionales.	Octubre 2024: Aspecto que se está trabajando desde el Área de Internacional con la responsable de EARTE y de Arquitectura y Diseño.	ABIERTO

9.2. Seguimiento de recomendaciones de ANECA y ACPUA en sus informes

Informe de verificación ACPUA 12/07/2019:

RECOMENDACIONES	SEGUIMIENTO	ESTADO
Se recomienda eliminar el link a través del que se pueden consultar las cartas de aval dado que estas se incluyen en la memoria de verificación.	Observación VPAYP: La recomendación supone modificar la información introducida en el RUCT y esto no puede llevarse a cabo hasta que se realice una próxima modificación. Se comunica al Área de Calidad, pero no requeriría un seguimiento.	CERRADO

Seguimiento de recomendaciones de ACPUA para el curso académico 2022-23 de informe final favorable con fecha 18/05/2022:

RECOMENDACIONES	SEGUIMIENTO	ESTADO
Planificación de las Enseñanzas. Modificación de su contenido en materias por traslado, eliminación o adición de materias. Aumento de su número de ECTS. La asignación de la materia "Diseño 2D, 3D y Representación Artística Avanzada" al semestre IV, hace que exista, en el segundo curso, más carga de créditos en el segundo semestre que en el primero.	<p>Octubre 2023:</p> <p>Efectivamente esta observación se corresponde con un error. La asignatura "Diseño 2D, 3D y Representación Artística Avanzada" debe pertenecer al semestre III y así se indica en el Documento Descriptivo del Programa del Curso Académico 2023-24. La asignatura se imparte en el primer semestre de segundo curso (semestre III). La carga de ECTS de los semestres III y IV están equilibrados.</p>	CERRADO

RECOMENDACIONES	SEGUIMIENTO	ESTADO
Se entiende que esto es un error que no se ha solucionado en alegaciones dado que en la tabla de adaptación de los estudiantes de la titulación de 180ECTS a la de 240ECTS y en la tabla de reconocimiento de créditos por experiencia profesional la materia aparece asignada al semestre III, haciendo que la carga de créditos ECTS en los dos semestres esté equilibrada (tal y como ocurría en el grado de 180ECTS). Se recomienda corregir esta discrepancia asignando esta materia al semestre III para asegurar que la carga de ECTS en los semestres III y IV (segundo curso) está equilibrada.		
Se recomienda al Centro establecer medidas tendentes a incentivar entre el profesorado doctor de esta titulación su acreditación por alguna agencia de evaluación oficial, con objeto de incrementar el porcentaje de doctores acreditados hasta situarlo en torno a la media del 50% del total de la universidad requerido por el RD 640/2021. En el mismo sentido, se recomienda aumentar el porcentaje de profesorado con dedicación a tiempo completo.	<p>Octubre 2023: Se trabaja en el aumento de profesores doctores. Desde el grado intenta facilitar que varios profesores del grado compaginen la labor docente con la elaboración de su tesis doctoral. Además, se promueve que los doctores con posibilidad de hacerlo opten a la acreditación de las figuras de ANECA correspondientes.</p> <p>Octubre 2024: se está avanzando. Durante el curso 24-25 varios profesores presentarán su tesis doctoral y obtendrán el título de doctor.</p>	ABIERTO

10. JUSTIFICACIÓN DE DESVIACIONES NO TRATADAS EN EL CURSO 2023-2024

APARTADO	DESVIACIÓN	JUSTIFICACIÓN
8.1.1. Encuestas de evaluación	Baja tasa de respuesta en las encuestas.	Se van a establecer objetivos en la Escuela para poder aumentar las tasas de respuesta de las encuestas.
8.1.2. Análisis satisfacción alumnos	Problemas de espacio físico.	Tema que sobrepasa la capacidad de acción de los responsables de la titulación. Nos consta que hay movimientos para acometer futuras ampliaciones del campus, si bien, hemos de organizarnos y adaptarnos, hasta nueva orden, para emplear los medios que están realmente a nuestro alcance.
8.1.3. Análisis satisfacción alumnos	Quejas por los horarios de autobús. Quejas por los servicios de cafetería y por el tiempo excesivo de los servicios algunos días de la semana.	Tema que sobrepasa la capacidad de acción de los responsables de la titulación.
8.1.4. Análisis satisfacción alumnos	Calendario académico comprimido. Escaso tiempo para poder acometer las tareas.	El calendario viene pautado por la secuencia de distribuciones docentes, tanto de trabajo presencial como de trabajo autónomo, descrita en la memoria de verificación de la titulación. No es posible hacer cambio en este sentido.
8.1.5. Análisis de satisfacción alumnos	Demanda de cafetería en el Edificio 7.	Tema que sobrepasa la capacidad de acción de los responsables de la titulación. Nos consta que hay movimientos para acometer futuras ampliaciones del campus que incorporarían una cafetería propia del sector del campus en el que nos ubicamos.
8.1.6. Análisis de satisfacción alumnos	Demanda de licencias de <i>software</i> de Adobe.	Si bien durante el curso académico 23-24 todavía se contaba únicamente con las licencias de los ordenadores del aula móvil, a comienzos del curso 24-25 –momento en el que se redacta esta memoria- se ha conseguido tramitar esta demanda y los alumnos ya cuentan con estas licencias.

11. REVISIÓN DE OBJETIVOS 2023-2024

OBJETIVO	ANÁLISIS CUMPLIMIENTO OBJETIVO	CUMPLIMIENTO ACCIONES	INDICADOR	META	RESULTADO	¿ALCANZADO?
OE-46-01: Atraer profesorado de prestigio nacional e internacional	Objetivo alcanzado, se han celebrado 2 juries.	100 %	Nº de juries celebrados	1	2	Alcanzado
OP-01: Consolidación del aprendizaje en impresión digital aditiva y conocimiento y manejo de la tecnología de corte láser en alguna de las asignaturas del grado.	Objetivo alcanzado.	100 %	Nº de clases teóricas y prácticas dentro de la asignatura Fabricación Digital y Construcción Industrializada	1	2	Alcanzado
OP-02: Realización de prácticas docentes en coordinación con otras instituciones docentes del entorno próximo.	Objetivo alcanzado; se han celebrado 2 actividades, con Atades y Centro San Valero.	100 %	Nº de actividades realizadas	2	2	Alcanzado
OP-03: Coordinación transversal específica para los estudiantes de las materias de Laboratorio de Integración	Objetivo alcanzado.	100 %	Ejercicio en coordinación para Laboratorio de Integración I, Laboratorio de Integración II y Laboratorio de Integración III	1	1	Alcanzado
OP-04: Participación en concursos para estudiantes de diseño de ámbito local	Objetivo alcanzado; se han realizado 2 concursos, COAA / Diseño tematización buses USJ.	100 %	Nº de concursos	1	2	Alcanzado
OP-05: Consolidar la matrícula de nuevo ingreso	No se ha conseguido alcanzar la meta prevista en el indicador, por lo que se seguirá trabajando en este aspecto.	100 %	Nº de nuevas matrículas para el Grado y Doble Grado	20	15	No alcanzado
OP-06: Aumentar el contacto con el tejido empresarial y profesional del sector del Diseño en el entorno próximo.	Objetivo alcanzado. Se han realizado las siguientes colaboraciones; Tecmolde/ Vamos estudio/ Marco Gil/ Moso 3D/ Estudio Novo.	100 %	Nº de visitas a empresas/profesionales invitados	5	5	Alcanzado
OP-07: Organización de actividad lúdico-celebrativa (patrón de la Escuela) en coordinación con todas las titulaciones de la EARTE.	Objetivo alcanzado.	100 %	Actividad lúdico-celebrativa ejecutada	Sí	Sí	Alcanzado
OP-08: Consolidación como miembros del Consejo de Redacción de la Revista EGA	Objetivo alcanzado.	100 %	Nº de reuniones de coordinación de la Revista con asistencia	2	2	Alcanzado

OBJETIVO	ANÁLISIS CUMPLIMIENTO OBJETIVO	CUMPLIMIENTO ACCIONES	INDICADOR	META	RESULTADO	¿ALCANZADO?
OP-09: Aumentar el número de convenios con empresa para la realización de prácticas externas	Objetivo alcanzado, se han firmado convenios con Estudio Novo, 12 Caracteres y Moso 3D.	100 %	Nº de convenios de colaboración en prácticas firmados	2	3	Alcanzado
OP-10: Aproximar el porcentaje de doctores al previsto en la memoria de verificación	Objetivo alcanzado.	100 %	Aumento de los porcentajes	40	40	Alcanzado
OP-11: Aproximar el porcentaje de ECTS impartidos por doctores al previsto en la memoria de verificación	Objetivo alcanzado.	100 %	Aumento de los porcentajes	45	45	Alcanzado

12. PLAN DE ACCIÓN 2024-2025

OBJETIVO	SITUACIÓN ACTUAL	ACCIONES A REALIZAR	PLAZO	RECURSOS	INDICADOR	META
OE-08-07: Desarrollo de curso LUMION	Desarrollar curso.	Diseño y documentación del curso.	31/08/2025	No se precisan recursos específicos.	Curso diseñado	SÍ
OP-01: Activar y poner al día el repositorio digital de Proyectos Finales de Grado (PFG)	Los PFG son archivados por el responsable de titulación. Se deposita una copia en Biblioteca.	Contactar con el servicio de Biblioteca y realizar las acciones necesarias para activar el repositorio digital.	31/07/2025	Recursos digitales existentes en la Universidad.	Obtención de un enlace web en el que poder visualizar los PFG destacados realizados	SÍ
OP-02: Realización de prácticas docentes en coordinación con instituciones del entorno próximo	Se considera necesario realizar actividades que enriquezcan el aprendizaje y muestren distintas funciones que profesionales del diseño pueden realizar en la sociedad.	Estudiar las actividades a realizar, coordinación con las instituciones externas organizadoras e implementación de contenidos dentro de las materias.	31/07/2025	Plataforma Docente Universitaria / Partida presupuestaria desplazamientos.	Nº de actividades	2
OP-03: Consolidar la matrícula de nuevo ingreso	Consolidación de la titulación ofertada: Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas y doble grado.	Coordinación Departamento Información Universitaria.	31/07/2025	No son necesarios.	Nuevas matrículas sumadas entre el Grado en DDTCC y el Doble Grado con Arquitectura	20
OP-04: Aumentar el contacto con el tejido empresarial y profesional del sector del Diseño en el entorno próximo	Se considera oportuno aumentar el número de visitas a empresas y las charlas de profesionales en la universidad.	1. Gestión con empresas y posibles invitados. 2. Coordinación de fechas, plazos y contenidos.	31/07/2025	Gastos de honorarios de invitados y desplazamientos a empresas.	Visitas a empresas y visitas a la USJ de profesionales invitados	6
OP-05: Aumentar el número de convenios con empresa para la realización de prácticas externas	Se han realizado prácticas en empresa durante el curso 23-24.	Selección y contacto con empresas del sector preparadas y dispuestas para acoger a alumnos del grado.	31/07/2025	No son necesarios.	Firma de nuevos convenios de colaboración en prácticas	2
OP-06: Aproximar el porcentaje de doctores al previsto en la memoria de verificación, así como el número de ECTS impartidos por doctores	45% de doctores acreditados y no acreditados. 48,61% de ECTS impartidos por doctores.	Fomentar que los profesores del grado que están cursando doctorado, lo finalicen. Si hay nuevas asignaciones docentes, se procurará que sea a personal con la categoría de doctor.	31/07/2025	No son necesarios.	Aumento de porcentajes	50%

OBJETIVO	SITUACIÓN ACTUAL	ACCIONES A REALIZAR	PLAZO	RECURSOS	INDICADOR	META
OP-07: Obtener licencias de software Adobe para los alumnos	Los programas de Adobe (Photoshop, indesign, illustrator y Acrobat) son necesarios para los alumnos del grado ya que muchas de sus materias precisan de software equivalente para la realización de las actividades prácticas.	Adquirir licencias para los alumnos de Diseño Digital y Arquitectura.	31/01/2025	Presupuesto departamento de Sistemas de Información.	Acceso al software por parte de los alumnos	SÍ
OP-08: Realización de la actividad: Jornada del Diseño	El grado en Diseño Digital y TTCC no tiene demasiada visibilidad en la sociedad y entre los potenciales alumnos.	Realizar una jornada de actividades vinculadas al diseño en el campus de Villanueva de Gállego el día 12 de febrero de 2025. Organizada en materia de 3º Plan 20.	31/07/2025	Presupuesto del grado.	Participación de alumnos en la jornada	20
OP-09: Realización de actividad de innovación docente entre asignaturas coordinadas transversalmente	Se realizan coordinaciones verticales de asignaturas del grado.	Actividad de coordinación transversal en dos materias de 3º plan 20: Proyectos IV y Materiales de Construcción.	31/07/2025	Presupuesto del grado. PDU.	Realización de actividad: Diseño y promoción de piezas de joyería	SÍ

OBJETIVO	SITUACIÓN ACTUAL	ACCIONES A REALIZAR	PLAZO	RECURSOS	INDICADOR	META
OP-10: Establecer colaboraciones con titulaciones de la USJ ajenas al ámbito de la titulación: actividad formativa para alumnos	Actualmente, se desarrollan actividades alineadas con el Grado en Arquitectura quedando relegadas otras posibles acciones con titulaciones de diferentes áreas del conocimiento, igualmente interesantes en el marco formativo de los alumnos de esta titulación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reuniones de coordinación con el director del Grado en Publicidad y RRPP y del Grado en Arquitectura por ser las titulaciones designadas para realizar una primera intervención conjunta que afecta a cuestiones formativas de los alumnos. 2. Divulgar la actividad a los alumnos de ambos grados a través de correo electrónico. 3. Llevar a cabo la actividad formativa dirigida a los alumnos de los grados en Arquitectura, Publicidad y RRPP, así como de Diseño Digital y Tecnologías Creativas, específicamente, un taller de herramientas creativas digitales (aplicación Procreate). 	31/07/2025	Responsables de los grados de Arquitectura, Publicidad y RRPP y de Diseño Digital y Tecnologías Creativas de la USJ. Docente del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas. Infraestructuras propias de la USJ, así como la aportación de dos iPads con software Procreate, por parte, en este caso, del Grado en Publicidad y RRPP.	Llevar a cabo un taller de herramientas creativas digitales: Procreate	SÍ
OP-11: Establecer colaboraciones con titulaciones de la USJ ajenas al ámbito del Diseño Digital y Tecnologías Creativas: actividad de cooperación docente	Actualmente, se desarrollan actividades alineadas con la titulación del Grado en Arquitectura, quedando relegadas otras posibles acciones con titulaciones de diferentes áreas del conocimiento, igualmente interesantes en el marco formativo de los alumnos de esta titulación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunión de coordinación entre el responsable del Grado en Publicidad y RRPP y los propios de Arquitectura, así como de Diseño Digital y Tecnologías Creativas, por ser las titulaciones designadas para realizar una primera intervención. 2. Llevar a cabo dos actividades de carácter e implicación docente relacionadas con temas de actualidad que involucren a las citadas áreas de conocimiento. 	31/07/2025	Responsables de los grados de Publicidad y RRPP, así como de Arquitectura y de Diseño Digital y Tecnologías Creativas de la USJ. Docentes de estas tres titulaciones. Infraestructuras propias de la USJ.	Realizada conferencia sobre un tema de actualidad transversal a las citadas titulaciones, a cargo de un docente del Grado en Publicidad y RRPP y dirigida a los alumnos de los grados de Arquitectura y de Diseño Digital y Tecnologías Creativas	SÍ

OE = Objetivo Estratégico
OC = Objetivo de Calidad
OA = Objetivo Ambiental
OP = Objetivo Propio

ANEXO 1: CUADRO DE INDICADORES

	CÓDIGO	INDICADOR	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
1	IN-006	Número de plazas de nuevo ingreso ofertadas	25	25	25	25	-	-
2	IN-031	Ratio de plazas demandadas / ofertadas	1,2	1,1	0,76	0,68	-	-
3	IN-032	Número de alumnos de nuevo ingreso (DIG)	14	9	16	6	-	-
		Número de alumnos de nuevo ingreso (ARQ-DIG)	-	3	4	11	-	-
4	IN-040	Número de alumnos matriculados	14	21	28	48	-	-
5	IN-036	Nota media de acceso EVAU (DIG)	7,1	7,5	NP	7,6	-	-
		Nota media de acceso EVAU (ARQ-DIG)	-	8,0	7,1	7,6	-	-
6	IN-114	% PDI acreditados / PDI	23,1%	23,8%	26,1%	34,8%	-	-
7	IN-017	% PDI doctores / PDI	46,2%	33,3%	34,8%	39,1%	-	-
8	IN-019	Ratio alumnos/profesor	4,5	3,8	3,7	2,2	-	-
9	IN-020	% de profesores sometidos a evaluación de la actividad docente	100,0%	36,0%	71,0%	89,5%	-	-
		% de profesores sometidos a evaluación de la actividad docente	-	-	-	65,1%	-	-
10	IN-082	Satisfacción de los alumnos con el profesorado (DIG)	8,9	9,4	9,4	9,1	-	-
		Satisfacción de los alumnos con el profesorado (ARQ-DIG)	-	-	-	8,6	-	-
		Satisfacción de los alumnos con el profesorado (TFG) (DIG)	NP	NP	9,2	10,0	-	-
		Satisfacción de los alumnos con el profesorado (TFG) (ARQ-DIG)	-	-	-	9,2	-	-
11	IN-076	Satisfacción de los alumnos con el Plan de Acción Tutorial (DIG)	10,0	10,0	8,4	9,3	-	-
		Satisfacción de los alumnos con el Plan de Acción Tutorial (ARQ-DIG)	-	NC	9,7	10,0	-	-
12	IN-077	Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas (DIG)	NP	NP	9,6	9,5	-	-
		Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas (ARQ-DIG)	-	-	-	NP	-	-
13	IN-011	% de alumnos en programa de movilidad (outgoing) (DIG)	NP	0,0%	9,1%	9,1%	-	-
		% de alumnos en programa de movilidad (outgoing) (ARQ-DIG)	-	-	-	3,8%	-	-
14	IN-078	Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) (DIG)	NP	NP	7,6	6,2	-	-
		Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) (ARQ-DIG)	-	-	-	9,7	-	-

	CÓDIGO	INDICADOR	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
15	IN-069	Tasa de rendimiento (DIG)	87,0%	92,1%	93,0%	98,3%	-	-
		Tasa de rendimiento (ARQ-DIG)	-	-	83,3%	80,0%	-	-
16	IN-071	Tasa de abandono (DIG)	NP	NP	15,4%	NP	-	-
		Tasa de abandono (ARQ-DIG)	-	-	NP	NP	-	-
17	IN-072	Tasa de graduación (DIG)	NP	NP	NP	NP	-	-
		Tasa de graduación (ARQ-DIG)	-	-	NP	NP	-	-
18	IN-070	Tasa de eficiencia (DIG)	NP	NP	98,7%	98,9%	-	-
		Tasa de eficiencia (ARQ-DIG)	-	-	NP	NP	-	-
19	IN-112	Tasa de éxito (DIG)	93,1%	94,3%	94,1%	98,3%	-	-
		Tasa de éxito (ARQ-DIG)	-	-	87,0%	94,2%	-	-
20	IN-113	Tasa de evaluación (DIG)	93,5%	97,6%	98,8%	100,0%	-	-
		Tasa de evaluación (ARQ-DIG)	-	-	95,8%	94,9%	-	-
21	IN-047	Número de egresados (DIG)	NP	NP	5	3	-	-
		Número de egresados (ARQ-DIG)	-	-	-	0	-	-
22	IN-085	Satisfacción de los egresados (DIG)	NP	NP	8,5	9,1	-	-
		Satisfacción de los egresados (ARQ-DIG)	-	-	-	NP	-	-
23	IN-086	Satisfacción del profesorado con el programa	9,5	7,4	NP	9,4	-	-

ANEXO 2: COMISIÓN DE CALIDAD DEL GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS

Fecha de reunión: 17/12/2024

Lugar: On-line, a través de la plataforma Microsoft Teams.

Asistentes:

El 17 de diciembre de 2024 la Comisión de Calidad del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas se reunió para revisar y aprobar el borrador de la presente Memoria. Fueron convocadas las siguientes personas:

- Director del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas USJ
- Representante del Área de Calidad de la USJ
- Coordinadora calidad EARTE
- Profesor, representante del PDI
- Profesor, representante del PDI
- Representante de los estudiantes
- Representante de los egresados por la Universidad San Jorge
- Representante de TASH, representante del colectivo de empleadores que colaboran con la titulación

Conclusiones de la comisión:

- Se explica el motivo de la reunión y la pertinencia de ésta, y se hacen las presentaciones sobre los presentes en la reunión.
- Se explica el contenido documental a través del índice de la memoria.
- Se hace una reflexión general sobre el funcionamiento rutinario del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas en relación con los demás grados de la Escuela de Arquitectura y Tecnología. Se hace una mención especial a la relación estrecha que existe con el Grado en Arquitectura. Explicamos detalladamente la estrategia de implantación y consolidación del Doble Grado en Arquitectura y Diseño Digital y Tecnologías Creativas que ha permitido, durante los últimos años, mejoras en el número de matrículas de nuevo ingreso.
- Se comentan brevemente los datos correspondientes a la matrícula en el curso académico y se explica la estrategia general de captación que se está implementando y la relación de la titulación con respecto a otras áreas de conocimiento de otros grados de la Escuela. Nos referimos al trabajo que se viene haciendo durante los últimos años en colaboración con el Dpto. de Información Universitaria para visibilizar el perfil distintivo de la titulación.
- Se revisan globalmente los datos referidos a las tasas de éxito, rendimiento y abandono de las distintas materias de la titulación. Se hace referencia al hecho de que algunas materias del plan de estudios presentan una barrera para estudiantes, sobre todo, de los primeros cursos. Cabría destacar Fundamentos Matemáticos para el Diseño.

- Se explican las singularidades del perfil académico de los profesores que intervienen en el grado, haciendo una mención especial sobre la formación doctoral y la acreditación de las agencias de calidad. Ahondamos y profundizamos en explicar la estrategia de consolidación del cuerpo docente para, en la medida de lo posible, mejorar el abanico curricular de los docentes que imparten clase en la titulación y aproximarse a lo previsto en la memoria de verificación. Igualmente, se hace referencia sobre la necesidad de forzar el que los profesores vayan obteniendo acreditaciones oficiales de ANECA y, si es posible, Sexenios del CNEAI y Quinquenios de Excelencia Docente de USJ-ACPUA.
- Se ahonda en trabajar la especificidad del grado frente al de arquitectura. A través de la realización de actividades que potencien sus singularidades, como vistas a empresa e invitados de prestigio profesional.
- Se pone en conocimiento de los estudiantes la estrecha relación que se está procurando con el tejido empresarial del sector enfocado a ampliar el abanico de posibilidades para las prácticas externas.
- Se manifiesta un bajo porcentaje de implicación del alumnado en la cumplimentación de las encuestas de calidad, aunque se seguirá trabajando para favorecer que el alumnado las asuma como herramientas para la mejora continua de la titulación.
- Se comenta globalmente el desarrollo de las actividades que fueron planificadas desde el grado, tanto de carácter curricular como de carácter extracurricular. Definimos también la estrategia de formación complementaria que, desde la Escuela y la titulación, se viene perfilando a lo largo de los últimos cursos.
- Se comenta punto a punto el nivel de consecución de los objetivos de los planes de acción del curso anterior, así como los establecidos para el curso próximo.

Tras la presentación de la Memoria Anual del Programa por parte de la Dirección de la Titulación y la deliberación de los representantes de los diversos grupos de interés, quedó aprobada la Memoria Anual del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas correspondiente al curso académico 2023-2024.