

Memoria Anual del Programa

Grado en Diseño Digital y Tecnologías **Creativas**

Curso Académico 2024-2025



CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| DIMENSIÓN 1. GESTIÓN DEL TÍTULO | 5 |
| Criterio 1. Organización y desarrollo | 5 |
| 1. DATOS DE MATRÍCULA | 5 |
| 1.1. Plazas de nuevo ingreso ofertadas | 5 |
| 1.2. Número de alumnos matriculados | 5 |
| 1.3. Número de alumnos matriculados en los diferentes cursos académicos | 6 |
| 1.4. Vía de acceso a los estudios | 6 |
| 1.5. Nota media de acceso..... | 7 |
| 1.6. Análisis datos de matrícula | 7 |
| 1.7. Tamaño de los grupos | 8 |
| 1.8. Mecanismos de coordinación docente..... | 8 |
| 2. CAMBIOS INTRODUCIDOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS | 10 |
| 2.1. Modificaciones realizadas para el curso académico actual | 10 |
| 2.2. Modificaciones comunicadas al Consejo de Universidades para el próximo curso académico ... | 10 |
| Criterio 2. Información y transparencia | 10 |
| Criterio 3. Sistema de garantía interno de calidad (SGIC) | 11 |
| 3. SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD | 11 |
| 3.1. Situación del sistema: modificaciones realizadas..... | 11 |
| 3.2. Quejas y reclamaciones | 12 |
| 3.2.1. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas | 12 |
| 3.2.2. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas (por temas)..... | 13 |
| 3.2.3. Resumen histórico de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas..... | 13 |
| 3.2.4. Análisis de incidencias, sugerencias y reclamaciones | 14 |
| DIMENSIÓN 2. RECURSOS | 14 |
| Criterio 4. Personal académico | 14 |
| 4. PROFESORADO | 14 |
| 4.1. Datos del profesorado..... | 14 |
| 4.1.1. Asignación del profesorado | 14 |
| 4.1.2. Promedio de dedicación al título del profesorado..... | 16 |
| 4.1.3. Perfil del profesorado | 16 |
| 4.1.4. Categoría del profesorado..... | 16 |
| 4.1.5. Ratio alumnos/profesor | 17 |
| 4.1.6. Análisis profesorado | 17 |
| 4.1.7. Participación del profesorado en proyectos en innovación docente..... | 18 |
| 4.1.8. Formación del profesorado..... | 18 |
| 4.1.9. Valoración de la actividad investigadora del profesorado..... | 19 |
| 4.2. Calidad del profesorado | 20 |
| 4.2.1. Número total de profesores/materia con resultados de evaluación parcial | 20 |
| 4.2.2. Resultados de evaluación parcial de profesores/materia | 21 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 4.2.3. | <i>Resultados de evaluación parcial de tutores de proyecto/TFG.....</i> | <i>21</i> |
| 4.2.4. | <i>Análisis de evaluación parcial del profesorado.....</i> | <i>22</i> |
| 4.2.5. | <i>Resultados de evaluación completa del profesorado.....</i> | <i>23</i> |
| 4.2.6. | <i>Análisis de evaluación completa del profesorado.....</i> | <i>24</i> |
| Criterio 5. Personal de apoyo, recursos materiales y servicios | | 25 |
| 5. | PERSONAL DE APOYO, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS | 25 |
| 5.1. | Infraestructuras | 25 |
| 5.2. | Personal de apoyo | 27 |
| 5.3. | Plan de Acción Tutorial | 27 |
| 5.3.1. | <i>Resultados de evaluación de los tutores.....</i> | <i>27</i> |
| 5.3.2. | <i>Análisis evaluación tutores.....</i> | <i>28</i> |
| 5.4. | Calidad de las prácticas externas | 28 |
| 5.4.1. | <i>Evaluación de las prácticas externas.....</i> | <i>29</i> |
| 5.4.2. | <i>Entidades externas donde se han realizado las prácticas.....</i> | <i>29</i> |
| 5.4.3. | <i>Análisis calidad prácticas externas.....</i> | <i>30</i> |
| 5.5. | Calidad del programa de movilidad | 31 |
| 5.5.1. | <i>Evaluación del programa de movilidad.....</i> | <i>31</i> |
| 5.5.2. | <i>Destino de alumnos outgoing.....</i> | <i>32</i> |
| 5.5.3. | <i>Origen de alumnos incoming.....</i> | <i>32</i> |
| 5.5.4. | <i>Análisis calidad programa de movilidad.....</i> | <i>32</i> |
| Criterio 6. Resultados de aprendizaje | | 33 |
| 6. | MEMORIA DE ACTIVIDADES | 33 |
| 6.1. | Actividades destacadas | 33 |
| 6.2. | Principales hitos del curso académico | 34 |
| 7. | EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE..... | 34 |
| 7.1. | Distribución de calificaciones | 34 |
| 7.2. | Distribución de calificaciones por materia..... | 35 |
| 7.3. | Tasas de rendimiento | 38 |
| 7.4. | Tasa de rendimiento por materia | 39 |
| 7.5. | Tasa de éxito por materia | 44 |
| 7.6. | Tasa de evaluación por materia | 50 |
| 7.7. | Conclusiones Junta de Evaluación | 56 |
| 7.8. | Análisis evaluación del aprendizaje..... | 56 |
| 7.9. | Acciones implementadas para fomentar la participación de estudiantes en el proceso de aprendizaje..... | 57 |
| 7.10. | Alumnos egresados | 59 |
| Criterio 7. Indicadores de satisfacción y rendimiento | | 59 |
| 8. | INDICADORES DE SATISFACCIÓN Y RENDIMIENTO..... | 59 |
| 8.1. | Satisfacción de los alumnos..... | 59 |
| 8.1.1. | <i>Encuestas de evaluación.....</i> | <i>59</i> |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 8.1.2. | <i>Reuniones de delegados</i> | 61 |
| 8.1.3. | <i>Análisis satisfacción alumnos</i> | 61 |
| 8.2. | Satisfacción de los egresados | 61 |
| 8.2.1. | <i>Encuestas de evaluación</i> | 61 |
| 8.2.2. | <i>Análisis satisfacción de egresados</i> | 62 |
| 8.3. | Satisfacción del personal docente..... | 63 |
| 8.3.1. | <i>Encuesta de satisfacción de los profesores</i> | 63 |
| 8.3.2. | <i>Análisis satisfacción del profesorado</i> | 63 |
| 8.3.3. | <i>Reuniones de planificación, coordinación y evaluación</i> | 63 |
| 8.4. | Satisfacción del personal no docente..... | 64 |
| 8.4.1. | <i>Reuniones de personal no docente</i> | 64 |
| 8.4.2. | <i>Análisis satisfacción personal no docente</i> | 64 |
| 8.5. | Inserción laboral de los graduados..... | 64 |
| 8.5.1. | <i>Datos inserción laboral al finalizar los estudios</i> | 64 |
| 8.5.2. | <i>Análisis inserción laboral</i> | 64 |
| | Orientación a la mejora | 64 |
| 9. | SATISFACCIÓN DE AGENTES EXTERNOS | 64 |
| 9.1. | Evaluador externo | 64 |
| | <i>Informe de Evaluación Externa 10/05/2024:</i> | 64 |
| 9.2. | Seguimiento de recomendaciones de ANECA y ACPUA en sus informes | 66 |
| | <i>Informe de verificación ACPUA 12/07/2019:</i> | 66 |
| | <i>Seguimiento de recomendaciones de ACPUA para el curso académico 2022-23 de informe final favorable con fecha 18/05/2022:</i> | 66 |
| 10. | JUSTIFICACIÓN DE DESVIACIONES NO TRATADAS EN EL CURSO 2024-2025 | 67 |
| 11. | REVISIÓN DE OBJETIVOS 2024-2025 | 68 |
| 12. | PLAN DE ACCIÓN 2025-2026 | 70 |
| | ANEXO 1: CUADRO DE INDICADORES | 73 |
| | ANEXO 2: COMISIÓN DE CALIDAD DEL GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS | 75 |

DIMENSIÓN 1. GESTIÓN DEL TÍTULO

Criterio 1. Organización y desarrollo

1. DATOS DE MATRÍCULA

1.1. Plazas de nuevo ingreso ofertadas

| | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| Número de plazas de nuevo ingreso | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | - |
| N.º de grupos de teoría en 1º | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| Número de preinscripciones | 30 | 28 | 19 | 17 | 6 | - |
| RATIO PLAZAS DEMANDADAS / OFERTADAS | 1,2 | 1,1 | 0,76 | 0,68 | 0,24 | - |

1.2. Número de alumnos matriculados

| | 2020-2021 |
|--|-----------|
| Alumnos de nuevo ingreso en primer curso | 14 |
| Alumnos de nuevo ingreso en otros cursos | NP |
| Alumnos matriculados curso anterior | NP |
| Graduados curso anterior | NP |
| Bajas | 0 |
| TOTAL | 14 |

*A partir del curso académico 2021-2022, se establecen nuevos criterios en el conteo de los datos, por tanto, iniciamos nueva tabla de matrícula:

| | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 | 2026-2027 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| DIG | | | | | | |
| Alumnos de nuevo ingreso (DIG) | 6 | 12 | 6 | 1 | - | - |
| Otro tipo de altas (DIG) | 1 | 1 | 1 | 2 | - | - |
| Total matriculados curso anterior (DIG) | 11 | 15 | 22 | 23 | - | - |
| Egresados (DIG) | 0 | -5 | -3 | -6 | - | - |
| Bajas (DIG) | -3 | -1 | -3 | -1 | - | - |
| Total DIG | 15 | 22 | 23 | 19 | - | - |
| ARQ – DIG | | | | | | |
| Alumnos de nuevo ingreso (ARQ–DIG) | 3 | 4 | 11 | 13 | - | - |
| Otro tipo de altas (ARQ–DIG) | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - |
| Total matriculados curso anterior (ARQ–DIG) | 3 | 6 | 6 | 16 | - | - |
| Egresados (ARQ–DIG) | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - |

| | | | | | | |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|
| Bajas (ARQ-DIG) | 0 | -4 | -1 | -4 | - | - |
| Total ARQ-DIG | 6 | 6 | 16 | 25 | - | - |
| TOTAL | 21 | 28 | 48 | 44 | - | - |

1.3. Número de alumnos matriculados en los diferentes cursos académicos

| DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nº alumnos matriculados en 1º | 12 | 9 | 12 | 6 | 2 | - |
| Nº alumnos matriculados en 2º | - | 8 | 10 | 11 | 5 | - |
| Nº alumnos matriculados en 3º | - | - | 5 | 10 | 11 | - |
| Nº alumnos matriculados en 4º | - | - | - | - | 8 | - |

| ARQ-DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nº alumnos matriculados en 1º | 3 | 5 | 4 | 13 | 14 | - |
| Nº alumnos matriculados en 2º | - | 2 | 1 | 3 | 8 | - |
| Nº alumnos matriculados en 3º | - | - | 1 | 1 | 2 | - |
| Nº alumnos matriculados en 4º | - | - | - | 1 | 1 | - |
| Nº alumnos matriculados en 5º | - | - | - | - | 1 | - |

1.4. Vía de acceso a los estudios

| VÍA DE ACCESO (DIG) | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| PAU | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | - |
| EVAU | 13 | 9 | 10 | 6 | 1 | - |
| Bachillerato LOE obtenido en el 2015-16 o 2016-17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Formación Profesional | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | - |
| Con título universitario | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Mayores de 25 años | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Mayores de 40 años | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Convalidación estudios extranjeros | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | - |
| Otros casos | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| TOTAL | 14 | 11 | 12 | 6 | 1 | - |

A partir del curso 2022-2023 se presentan datos desagregados para grado y doble grado:

| VÍA DE ACCESO (ARQ-DIG) | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| PAU | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| EVAU | - | - | 4 | 11 | 12 | - |
| Bachillerato LOE obtenido en el 2015-16 o 2016-17 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| Formación Profesional | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| Con título universitario | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| Mayores de 25 años | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| Convalidación estudios extranjeros | - | - | 0 | 2 | 1 | - |
| Otros casos | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| TOTAL | - | - | 4 | 13 | 13 | - |

1.5. Nota media de acceso

| | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nota de corte | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | - |
| Nota media de acceso PAU (DIG) | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Nota media de acceso PAU (ARQ-DIG) | NP | NP | 6,6 | NP | NP | - |
| Nota media de acceso EVAU (DIG) | 7,1 | 7,5 | NP | 7,6 | 8,4 | - |
| Nota media de acceso EVAU (ARQ-DIG) | - | 8,0 | 7,1 | 7,6 | 7,4 | - |

1.6. Análisis datos de matrícula

El número de plazas ofertadas es coherente con la demanda existente. El curso 23-24 se han matriculado 16 nuevos alumnos. No es un número elevado y tiene margen de mejora. De entre ellos, 2 alumnos estudian solamente el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas y 14 alumnos estudian la doble titulación con Arquitectura. La vía mayoritaria de acceso es la EVAU. Ha aumentado la captación de doble grado, y ha disminuido la captación del grado en DDTCC. Las acciones de captación deben estar orientadas a mantener los buenos resultados del primero y mejorar los del segundo.

La continuidad del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas supone un empujón en la promoción global de las materias de esta área de conocimiento, esto es, el Grado en Arquitectura y el grado sobre el que referimos la presente memoria. La convergencia de intereses entre ambas titulaciones ha reforzado el área de Arquitectura/Diseño dentro del organigrama de la Escuela.

Respecto al apartado de captación, cabe destacar la buena acogida por parte de los alumnos de bachiller del formato consolidado de los talleres para preuniversitarios, cursando una vista directa a las dependencias de la Escuela donde pudieron observar los trabajos llevados a cabo por los propios alumnos del Grado.

No obstante, se hace precisa una mejor y más prolongada actuación, tanto de la USJ como de la Escuela, en el proceso de captación de alumnos (participando, de forma más activa, en la recepción y acercamiento académicos al Grado, del posible futuro alumnado y haciendo un especial esfuerzo de proyección en colegios con un alumnado receptivo y con posibilidades económicas así como en entornos profesionales relevantes), transmitiendo la metodología docente y las herramientas que se utilizan y que facilitan tanto un aprendizaje interactivo del alumnado como la conformación de un itinerario formativo especialmente conducente a la formación en competencias transversales y a la potenciación de las destrezas personales, garantizando ambas de las futuras capacitación y profesionalización del discente.

Haciendo hincapié en las formaciones humanística -que la Universidad se propone como uno de sus principales fines- e investigadora del futuro graduado. Todavía, es necesidad imperiosa conseguir, con los estudiantes matriculados en el presente, mejorar la Acción Tutorial (uno de los objetivos prioritarios en la actualidad de la USJ), de modo que los estudiantes sean lo suficientemente guiados y orientados por el personal docente y consigan, mediante el necesario esfuerzo, adquirir unos resultados académicos óptimos. Evidentemente, todos estos objetivos tienen que ser alcanzados.

1.7. Tamaño de los grupos

El número de estudiantes matriculados en el título no supera el número de plazas ofertadas en la memoria de verificación. Los criterios de admisión son conformes a lo que en la memoria de verificación se indicó. Aproximadamente dos terceras partes de los alumnos matriculados cursan este grado junto con el de Arquitectura, por lo que la matrícula en las diferentes asignaturas es desigual.

En el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas los grupos son únicos por cada materia en cada curso, de forma que habitualmente no se producen desdobles. Existen algunas asignaturas en las que los alumnos que cursan de manera independiente el grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas se separan de los alumnos que cursan el doble grado. Se producirían desdobles si, en último curso, se activaran optativas entre las que se distribuyera la matrícula.

El tamaño de los grupos se adapta al tamaño de los espacios y al tiempo de dedicación individualizada del profesorado. Hay que diferenciar entre las asignaturas que se comparten con el grado en Arquitectura y las que son específicas del grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas, ya que el tamaño del grupo varía considerablemente. Para las primeras el número de alumnos está en el límite de lo deseable para algunas asignaturas de primer y segundo curso, tal es el caso de Herramientas Digitales, Análisis e Ideación y Taller de Proyectos, no obstante, esto favorece a las materias proyectuales en las que la masa crítica supone un punto a favor para el aprendizaje; para las segundas, el grupo es más pequeño, lo que permite un seguimiento individual más cercano y un crecimiento personal más efectivo.

1.8. Mecanismos de coordinación docente

Los principales mecanismos de coordinación docente actualmente en funcionamiento en el grado son:

- Reunión con todo el claustro de profesores.

- Reuniones periódicas con la dirección de la Escuela.
- Reuniones con los delegados de estudiantes de cada curso.
- Sesiones de organización/consulta entre los profesores que imparten materias de un mismo módulo.
- Sesiones de organización/consulta entre los profesores de un mismo curso.
- Sesiones de organización/consulta con los responsables de los distintos departamentos transversales de la Universidad (Secretaría General Académica, Dirección y Desarrollo de Personas, Información Universitaria, Márketing y Protocolo, Sistemas de Información, Gerencia y Finanzas, Investigación y Empresa, Unidad Técnica de Calidad, Ordenación Académica y Estudiantes).

Las consultas y asuntos tratados con los diferentes tutores del PAT justifican, como mecanismo de coordinación docente, el fijar reuniones periódicas cada inicio y final de semestre, en las que el profesorado presente los resultados obtenidos durante el desarrollo de la asignatura, poniendo en conocimiento del resto las principales dificultades que han existido. Durante tales reuniones se acordaría, de manera coordinada, los contenidos tanto de las clases teóricas como de los ejercicios prácticos de los periodos docentes venideros, evitando posibles duplicidades o interferencias entre materias.

La formación del diseñador precisa de espacios donde los alumnos encuentren los vínculos existentes entre las enseñanzas teóricas y las prácticas, donde puedan poner en común las distintas experiencias del Grado, donde incluso puedan empezar a intuir una posible especialización que les realice como profesionales, del aprendizaje primero y de la práctica profesional después; pero que sobre todo les garantice una visión integrada de la complejidad de los procesos del Diseño. La coordinación docente se articula desde ópticas distintas: la coordinación entre materias de un mismo curso (horizontal), la coordinación por materias de un mismo campo de conocimiento (vertical) y la coordinación global de la Escuela. La dirección de titulación cumplimenta informes de coordinación vertical y horizontal de la titulación.

Se ha desarrollado una coordinación vertical por áreas de conocimiento, de tal manera que existen equipos de docentes que han trabajado coordinados en cada una de dichas áreas. Esa coordinación ha estado favorecida por la coincidencia horaria de las materias. La vinculación vertical se ha cuidado especialmente en las asignaturas de Taller de Proyectos de Diseño, Laboratorio de Integración y manejo de Herramientas Digitales, en el Grado en Diseño DTTCC, y de Proyectos, Integración, Construcción y Urbanismo en el doble grado con Arquitectura. Dentro del grado en Diseño DTTCC, del grado en Arquitectura y del doble grado se ha favorecido la coordinación vertical de las áreas de Proyectos e Integración estableciendo un calendario anual de entregas parciales y finales de las asignaturas implicadas, afectando a todos los cursos. Así, se han fijado una serie de días al año en los que se han celebrado los Jurys de proyectos y los Jurys de Integración. Estos jurys constituyen una herramienta pedagógica valiosa al permitir al alumno comparar el nivel de su trabajo con el de compañeros de otros cursos, dentro de materias pertenecientes al mismo área de conocimiento. Se ha atendido a la coordinación entre asignaturas equivalentes pertenecientes a los grados de Diseño DTTCC y Arquitectura, de manera que se han podido alcanzar los objetivos académicos de cada uno de los perfiles profesionales a los que se orienta cada grado. Igualmente, se han realizado actividades

docentes de coordinación transversal por curso, que han vinculado el conocimiento impartido a un mismo grupo en distintas materias

2. CAMBIOS INTRODUCIDOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

2.1. Modificaciones realizadas para el curso académico actual

| MODIFICACIÓN | VALORACIÓN DE LA MODIFICACIÓN |
|--------------|-------------------------------|
| - | - |

2.2. Modificaciones comunicadas al Consejo de Universidades para el próximo curso académico

| DESCRIPCIÓN DE LA MODIFICACIÓN | JUSTIFICACIÓN |
|---|--|
| Modificación No Sustancial - Adscripción del ámbito de conocimiento al que pertenece la titulación, según establece el RD 822/2021. | - El RD 822/2021 establece que las titulaciones tienen que estar adscritas a un ámbito de conocimiento antes del mes de octubre de 2025. |

Criterio 2. Información y transparencia

La información sobre cualquier titulación de grado y máster universitario de la Universidad San Jorge está organizada en dos tipologías generales:

1. Información abierta.
2. Información de acceso restringido a alumnos matriculados en la titulación correspondiente.

La información abierta consiste en toda la información acerca de la titulación publicada en la página web de la Universidad, en páginas web o aplicaciones de otras organizaciones (RUCT, ANECA, SIIU, CRUE etc.) y en folletos y otro material impreso. Evidentemente todo el público en general tiene acceso libre a la información en la página web y cualquier persona que así lo solicita tendrá acceso a la información publicada en otros formatos.

La información de acceso restringido se trata de información más específica sobre los contenidos y organización del plan de estudios de la titulación por lo que únicamente los alumnos matriculados en la titulación tendrán acceso a la misma. La información está publicada en la Intranet de la Universidad – la Plataforma Docente Universitaria (PDU) – en zonas específicas dedicadas a Secretaría Académica y otros departamentos y servicios de la universidad, a la titulación, y a cada una de las materias que componen el plan de estudios.

Los soportes de información que se utilizan son: página web, folleto publicitario, guía informativa, guía de acceso, admisión y matrícula, plataforma docente universitaria (PDU), guía académica y guía docente.

Publicación de guías docentes en la web

<https://www.usj.es/estudios/grados/disenio-tecnologias-creativas>

| % GUÍAS DOCENTES PUBLICADAS EN PLAZO (PLAN 2020) | JUNIO 2024 | | CURSO 2024-2025 | |
|--|---------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| | GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS | GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS | GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS | GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS |
| 100,0% | 1º, 2º, 3º | NP | 1º, 2º, 3º | NP |

| % GUÍAS DOCENTES PUBLICADAS EN PLAZO (PLAN 2022) | JUNIO 2024 | | CURSO 2024-2025 | |
|--|---------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| | GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS | GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS | GUÍAS MATERIAS IMPARTIDAS | GUÍAS MATERIAS NO IMPARTIDAS |
| 100,0% | 1º, 2º | 3º, 4º | 1º, 2º, 3º | 4º |

Criterio 3. Sistema de garantía interno de calidad (SGIC)

3. SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

3.1. Situación del sistema: modificaciones realizadas

A lo largo del curso 2024-2025 se han continuado realizando las modificaciones necesarias y habituales en el sistema de gestión para su continua actualización. De manera general a los diferentes Centros, podemos destacar las siguientes:

- Se ha incluido en el Informe de Revisión del SGI por Dirección indicadores del número de reclamaciones académicas recibidas por estudiante.
- Se ha incluido en el Informe de Revisión del SGI por Dirección el análisis realizado en las tasas de respuesta de las diferentes encuestas de satisfacción realizadas en la Universidad.
- Se han realizado las primeras Memorias Anuales por parte de títulos propios (máster de formación permanente), de manera análoga a como ya se realiza en títulos oficiales, permitiendo realizar un seguimiento de los mismos.

Este ha sido el quinto curso desde la certificación del SGC de la Escuela de Arquitectura y Tecnología, observándose que se trata de un sistema consolidado sin modificaciones reseñables.

Los procesos y la sistemática de trabajo continúan siendo eficaces para el adecuado seguimiento de la calidad de los programas y de la satisfacción de los diferentes grupos de interés.

Se mantiene la certificación favorable del Sistema de Gestión de Calidad (SGC) de la Escuela de acuerdo al mencionado Programa PACE, lo que permite a su vez disponer de la acreditación institucional de la Escuela. Se presentó el Informe de Revisión del SGC 20223-2024 a la ACPUA, como parte del proceso de seguimiento de la certificación del SGC.

En los siguientes enlaces se puede encontrar información referente al Sistema de Gestión Integrado de la Universidad (<https://usj.es/conocenos/calidad>) y al Sistema de Gestión de Calidad de la Escuela de Arquitectura y Tecnología, centro al que pertenece esta titulación (<https://usj.es/conocenos/facultades-escuelas/escuela-arquitectura-tecnologia/sistema-gestion-calidad>).

3.2. Quejas y reclamaciones

3.2.1. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas

| TIPO | ALUMNOS | PERSONAL DOCENTE | PERSONAL NO DOCENTE | OTROS | TOTAL |
|-----------------------------|----------|------------------|---------------------|----------|----------|
| Sugerencias | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Incidencias | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Reclamaciones | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agradecimiento | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Comentario | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Consulta | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| No conformidad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Otros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Queja | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sugerencia ambiental | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Queja ambiental | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| TIPO | ALUMNOS | PERSONAL DOCENTE | PERSONAL NO DOCENTE | OTROS | TOTAL |
|--------------|---------|------------------|---------------------|-------|-----------|
| DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ARQ+DIG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| EARTE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | | | | | 13 |

3.2.2. Resumen de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas (por temas)

| ORIGEN | CATEGORÍA | TEMA | ESTADO |
|--------|----------------------|---------------------------------|---------|
| EARTE | Sugerencia | Descanso entre clases | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Plan de estudios | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Calendarios exámenes | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Devolución material audiovisual | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Devolución material audiovisual | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Reserva material audiovisual | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Ampliar enchufes FACOM | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia | Licencias Adobe | Cerrado |
| EARTE | Incidencia | Transporte | Cerrado |
| EARTE | Incidencia | Licencias Adobe | Cerrado |
| EARTE | Incidencia | Temperatura | Abierto |
| EARTE | Comentario | APP transporte | Cerrado |
| EARTE | Sugerencia ambiental | Zonas de reciclaje | Cerrado |

3.2.3. Resumen histórico de incidencias, sugerencias y reclamaciones recibidas

| TIPO | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Sugerencia | 0 | 9 | 1 | 38 | 8 | - |
| Incidencia | 0 | 0 | 0 | 16 | 3 | - |
| Reclamación | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Agradecimiento | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | - |
| Comentario | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | - |
| Consulta | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | - |
| No conformidad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Queja | 0 | 1 | 0 | 25 | 0 | - |
| Sugerencia ambiental | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | - |
| Queja ambiental | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Otros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| TOTAL | 1 | 11 | 1 | 81 | 13 | - |

3.2.4. Análisis de incidencias, sugerencias y reclamaciones

El número de incidencias, sugerencias y reclamaciones ha bajado considerablemente desde el curso anterior (de 81 a 13), y no se consideran trascendentes. Tan sólo se ha recibido algunas quejas menores en relación con el funcionamiento infraestructural y/o por fallos/problemas puntuales, cuya resolución se hizo de forma ágil y diligente.

DIMENSIÓN 2. RECURSOS

Criterio 4. Personal académico

4. PROFESORADO

4.1. Datos del profesorado

4.1.1. Asignación del profesorado

| MATERIA | GRUPO | ECTS IMPARTIDOS |
|--|----------|-----------------|
| 33495 - FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | Grupo 1A | 6 |
| 33504 - INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | Grupo 2A | 6 |
| 33505 - DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | Grupo 2A | 6 |
| 33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | Grupo 2A | 2 |
| 33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | Grupo 2A | 1 |
| 33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | Grupo 2A | 2 |
| 33507 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | Grupo 2A | 1 |
| 33508 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | Grupo 2A | 6 |
| 33510 - FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | Grupo 2A | 6 |
| 33511 - REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | Grupo 2A | 6 |
| 33512 - HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO | Grupo 2A | 6 |
| 33513 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | Grupo 2A | 3 |
| 33513 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | Grupo 2A | 3 |
| 33514 - DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | Grupo 3A | 6 |
| 33515 - INICIATIVA EMPRESARIAL | Grupo 3A | 6 |
| 33516 - PRÁCTICAS EXTERNAS | Grupo 3A | 4 |
| 33516 - PRÁCTICAS EXTERNAS | Grupo 3A | 8 |
| 33517 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | Grupo 3A | 2 |
| 33517 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | Grupo 3A | 4 |
| 33518 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | Grupo 3A | 3 |
| 33518 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | Grupo 3A | 3 |
| 33519 - CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | Grupo 3A | 6 |
| 33520 - PROYECTO FIN DE GRADO | Grupo 3A | 0,5 |
| 33520 - PROYECTO FIN DE GRADO | Grupo 3A | 1,59 |
| 33520 - PROYECTO FIN DE GRADO | Grupo 3A | 2 |
| 33520 - PROYECTO FIN DE GRADO | Grupo 3A | 1,91 |
| 33521 - PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL | Grupo 3A | 6 |
| 33522 - FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | Grupo 3A | 6 |
| 33523 - PROJECT MANAGEMENT: GESTIÓN DE NEGOCIOS VINCULADOS AL DISEÑO | Grupo 3A | 6 |

| MATERIA | GRUPO | ECTS IMPARTIDO S |
|--|--------------|---------------------------------|
| 33524 - TEORÍA DE LAS IDEAS APLICADAS AL DISEÑO | Grupo 3A | 6 |
| 34383 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | Grupo 1A | 6 |
| 34384 - INGLÉS TÉCNICO | Grupo 1I | 6 |
| 34385 - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | Grupo 1A | 3 |
| 34385 - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | Grupo 1A | 3 |
| 34386 - GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | Grupo 1A | 3 |
| 34386 - GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | Grupo 1A | 3 |
| 34387 - MAQUETAS Y PROTOTIPOS | Grupo 1A | 6 |
| 34388 - DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | Grupo 1A | 6 |
| 34389 - FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | Grupo 1A | 6 |
| 34390 - EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | Grupo 1A | 6 |
| 34391 - ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | Grupo 1A | 6 |
| 34392 - ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | Grupo 1A | 6 |
| 34393 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | Grupo 2A | 6 |
| 34394 - INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | Grupo 2A | 6 |
| 34395 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | Grupo 2A | 3 |
| 34395 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | Grupo 2A | 3 |
| 34396 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | Grupo 2A | 3 |
| 34396 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | Grupo 2A | 3 |
| 34397 - CULTURA Y TEORÍA I | Grupo 2A | 6 |
| 34398 - CULTURA Y TEORÍA II | Grupo 2A | 6 |
| 34399 - FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | Grupo 2A | 6 |
| 34400 - REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | Grupo 2A | 6 |
| 34401 - DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | Grupo 2A | 6 |
| 34402 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | Grupo 2A | 3 |
| 34402 - DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | Grupo 2A | 3 |
| 34403 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | Grupo 3A | 2 |
| 34403 - LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | Grupo 3A | 4 |
| 34404 - MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN | Grupo 3A | 6 |
| 34405 - CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | Grupo 3A | 6 |
| 34406 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO III | Grupo 3A | 9 |
| 34407 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | Grupo 3A | 4,5 |
| 34407 - TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | Grupo 3A | 4,5 |
| 34408 - ORGANIZACIONES PROFESIONALES | Grupo 3A | 6 |
| 34409 - DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | Grupo 3A | 6 |
| 34410 - PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | Grupo 3A | 6 |
| 34411 - ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | Grupo 3A | 6 |
| | | 306 |

4.1.2. Promedio de dedicación al título del profesorado

| 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 68,4% | 38,0% | 36,3% | 24,7% | 31,4% | - |

4.1.3. Perfil del profesorado

| ECTS IMPARTIDOS | CATEGORÍA ACADÉMICA | ACREDITADO ANECA | SEXENIOS | QUINQUENIOS |
|-----------------|---------------------|------------------|----------|-------------|
| 12 | Doctorado | NO | 0 | 0 |
| 6 | Doctorado | SI | 0 | 1 |
| 6 | Diplomatura | NO | 0 | 0 |
| 12,5 | Doctorado | SI | 1 | 2 |
| 12 | Licenciatura | NO | 0 | 0 |
| 6 | Grado | NO | 0 | 0 |
| 3 | Doctorado | SI | 1 | 1 |
| 6 | Doctorado | NO | 0 | 0 |
| 6 | Licenciatura | NO | 0 | 0 |
| 12 | Licenciatura | NO | 0 | 0 |
| 15 | Doctorado | NO | 0 | 0 |
| 9 | Doctorando | NO | 0 | 0 |
| 10,5 | Grado | NO | 0 | 0 |
| 6 | Doctorado | SI | 1 | 1 |
| 12 | Licenciatura | NO | 0 | 0 |
| 6 | Grado | NO | 0 | 0 |
| 12 | Doctorado | SI | 2 | 1 |
| 12 | Grado | NO | 0 | 0 |
| 9 | Licenciatura | NO | 0 | 0 |
| 13,59 | Doctorando | NO | 0 | 0 |
| 7 | Doctorando | NO | 0 | 0 |
| 38 | Doctorando | NO | 0 | 0 |
| 35,5 | Doctorado | NO | 0 | 0 |
| 12 | Licenciatura | NO | 0 | 0 |
| 26,91 | Doctorado | NO | 0 | 0 |

4.1.4. Categoría del profesorado

% profesores en cada categoría

| | RD 640/2021 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| % doctores acreditados | 50,0% | 23,1% | 23,8% | 26,1% | 34,8% | 20,0% | - |
| % doctores no acreditados | | 23,1% | 9,5% | 8,7% | 4,3% | 24,0% | - |
| % doctorandos | 50,0% | 7,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 12,0% | - |
| % licenciados/diplomados | | 46,0% | 66,7% | 65,2% | 60,9% | 44,0% | - |

% ECTS impartidos por cada categoría

| | RD 640/2021 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| % doctores acreditados | 50,0% | 20,0% | 22,5% | 31,7% | 32,6% | 12,9% | - |
| % doctores no acreditados | | 25,0% | 12,5% | 7,5% | 0,1% | 35,6% | - |
| % doctorandos | 50,0% | 10,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 17,6% | - |
| % licenciados/diplomados | | 45,0% | 65,0% | 60,8% | 67,3% | 33,8% | - |

4.1.5. *Ratio alumnos/profesor*

| | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|-------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| Alumnos matriculados EJC | 7,7 | 12,6 | 24,7 | 18,1 | 50,8 | - |
| PDI EJC | 1,7 | 3,3 | 6,7 | 8,2 | 8,5 | - |
| RATIO ALUMNOS/PROFESOR | 4,5 | 3,8 | 3,7 | 2,2 | 6,0 | - |

4.1.6. *Análisis profesorado*

El perfil del profesorado del Grado es multidisciplinar abarcando las diferentes disciplinas sobre las que se asienta la profesión para poder mostrar a los alumnos todos los contenidos base del campo por especialistas de cada una de las áreas. El porcentaje de doctores y de créditos impartidos por doctores ha crecido respecto al año anterior, al doctorarse algunos de los docentes durante el curso académico. No obstante, se debe trabajar para aumentar y consolidar los porcentajes.

La ratio profesor alumno es muy bajo, lo que permite un seguimiento personalizado de los alumnos. En este curso académico varias las materias continúan en el proyecto CLIL de la Universidad. Se ha optado por un profesorado de máximo nivel profesional y con magníficas acreditaciones curriculares que garantizan que la puesta en funcionamiento de las asignaturas que especializan a los alumnos en campos variados del Diseño Digital tiene una influencia desde el mundo profesional plenamente garantizada, en aras de procurar una correcta integración de los egresados en el panorama contemporáneo de la profesión.

El perfil del profesorado contratado responde a una alta capacitación en la disciplina y en el oficio de la titulación; ello explica que el componente teórico de las distintas materias haya trascendido a la realidad práctica, con lo que se ha conseguido superar satisfactoriamente uno de los principales retos de la Convergencia Europea. El esfuerzo que se ha realizado no sólo en la selección del profesorado sino también en la conformación de un equipo amplio, diverso y altamente cualificado a nivel profesional ha coadyuvado a la excelente *ratio* alumno/profesor, siendo ésta muy superior a la media de otras titulaciones de la USJ. En la terminología particular de la Escuela se plantea como objetivo, para cada una de las materias, que estén presentes, en su profesorado, los elementos sustanciales de la "célula docente" que son tres: la experiencia en el oficio profesional, la experiencia docente y, finalmente, la innovación docente. De igual manera, existen varios profesores llevando a cabo en la actualidad sus respectivas tesis doctorales.

4.1.7. Participación del profesorado en proyectos en innovación docente

| PROYECTO | MATERIA |
|---|---|
| Celebración de Odysea Design Day: Jornada abierta del diseño con talleres, juegos y conferencias | Project Management. Gestión de Negocios Vinculados al Diseño |
| Fabricación Aditiva en USJ + Fabricación Sustractiva en CSV | Fabricación Digital y Construcción Industrializada |
| Aps con PLENA INCLUSIÓN | Laboratorio de Integración I Laboratorio de Integración II Laboratorio de Integración III |
| Taller de diseño de Joyas, impresión 3D y fotografía | Taller de Proyectos de Diseño IV Materiales de Construcción |
| Diseño de pasarela peatonal en Zuera, con la colaboración de Fundación Grupo Jorge y el Ayuntamiento de Zuera | Laboratorio de Integración I Laboratorio de Integración II Laboratorio de Integración III |
| Práctica sobre <i>Retail</i> con el Grado en Publicidad y Relaciones públicas | Maquetas y Prototipos |

4.1.8. Formación del profesorado

| Denominación | Resumen de contenidos | Horas |
|---|---|---------|
| Formación de acogida | <p>Objetivo: Conocer las ventajas de las herramientas y servicios que ofrece la Universidad San Jorge al docente e investigador, para el desarrollo efectivo de su actividad dentro del marco que constituye el Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contenidos: 2. Recepción y acogida 3. Bienvenida 4. Ser profesor en la USJ: contexto profesional y práctica docente e investigadora 5. Recursos y seguridad TIC <ol style="list-style-type: none"> a. Cuenta corporativa b. Contraseñas robustas c. Autenticación doble factor d. Infraestructura wifi e. Microsoft 365 f. APP corporativa: USJ Community g. Impresoras h. Portal Ucloud i. Servicios TIC 6. Planificación estratégica de la docencia. Elaboración de la Guía docente <ol style="list-style-type: none"> a. Introducción a la elaboración de Guías Docentes en el marco del EEES. b. Presentación de la aplicación GDWeb para elaboración de Guías Docentes. c. Aplicación práctica de elaboración de una Guía Docente utilizando la aplicación GDWeb. 7. La Plataforma Docente Universitaria (PDU) y comienzo curso semipresencial <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones generales del uso de las TIC. • La PDU como entorno virtual. • Características y posibilidades de la PDU. • Aplicaciones de gestión. • Casos prácticos más comunes. <p>Servicios universitarios de apoyo al PDI</p> | 5 horas |
| Prevención de riesgos laborales básico para puestos de PDI | <p>Objetivo: Formación inicial en PRL</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de seguridad • Condiciones higiénicas • Condiciones ergonómicas • Vigilancia de la salud • Emergencias | 3 horas |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Prevención de riesgos en el trabajo a distancia Prevención del acoso laboral, sexual y por razón de sexo • Situaciones prácticas <p>Cuestionario de evaluación</p> | |
| Taller en IA y Microsoft Copilot | <p>Objetivo: Comprender los conceptos básicos de la inteligencia artificial generativa, introducir a los participantes a la ingeniería de Prompts, conocer sus aplicaciones prácticas y ver demostraciones de uso.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Módulo 1: Ingeniería de Prompts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de la Ingeniería de Prompts: Cómo formular preguntas efectivas para IA. • Estrategias y Técnicas: Mejores prácticas para obtener resultados óptimos. • Ejercicios Prácticos: Creación y experimentación con diferentes prompts. <p>Módulo 2: Aplicaciones Prácticas y Demostraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de Contenido Digital: Uso de IA generativa en arte, música, escritura, etc. • Demostración en Vivo: Uso de una herramienta de IA generativa (por ejemplo, DALL-E para imágenes y GPT-4 para texto). • Actividad Práctica <p>Módulo 3: Microsoft Copilot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bases del funcionamiento de Copilot, incluyendo el procesamiento del lenguaje natural y el aprendizaje automático • Funcionalidades de Copilot: generación de contenido escrito, imágenes, traducciones, resúmenes de documentos, extracción de información desde navegador Edge y otras. • Aplicabilidad práctica: demostración en Vivo | |

4.1.9. Valoración de la actividad investigadora del profesorado

El grupo de investigación Arquitecturas OpenSource ha sido reconocido como grupo de referencia durante el periodo 2023-2025 (S04_23R), por parte del Gobierno de Aragón. Este reconocimiento da continuidad a los dos trienios anteriores, cuando fue reconocido durante los trienios 2017-2019 (S04_17) y 2020-2022 (S04_20D) como grupo en desarrollo.

Los miembros del grado de Arquitectura y/o Diseño Digital y Tecnologías Creativas que forman parte de AOS son: Ana Ruiz Varona (IP), Alejandro Domínguez Lapeña, Ana Bertol Gros, Ángel Balbino Comeras Serrano, Antonio Estepa Rubio, Carlos Gracia Lázaro, Claudio Javier García Ballano, Francisco Javier Álvarez Atarés, Gabriel Mariano Marro Gros, Ignacio Grávalos Lacambra, Jonas Holst Soerensen, Lourdes Diego Barrado, Lourdes Pérez López, Marcos Marina Castelló, María Amparo Coiduras Sanagustín, Miguel Ángel Motis Dolader, Rubén Cajo Esteban, Santiago Elía García.

El grupo de investigación suma los siguientes resultados: 12 tramos reconocidos de sexenio; más de 70 publicaciones de impacto evaluables para sexenio durante los últimos 5 años (2019-2024); 3 acreditaciones ANECA a Profesor Contratado Doctor (actual PPL), 3 acreditaciones ANECA a Profesor Titular de Universidad y 1 acreditación ANECA a Catedrático Universidad; la investidura de tres nuevos doctores en los últimos dos años y en torno a 1.485.000 euros de financiación obtenida como coordinadores de proyecto en ese mismo periodo, de los cuales más de 470.000 se han concedido a la universidad, incluyendo costes indirectos. El grupo AOS es coordinador del proyecto DECUB (convocatoria DUT-Horizonte Europa, 2024-2027) y del proyecto InWeCity (convocatoria Erasmus+, 2024, 2027).

La actividad desarrollada por el grupo Arquitecturas OpenSource se concreta, esencialmente, en el desarrollo y validación de índices, aplicaciones y metodologías confiables de análisis, monitorización y diagnóstico de datos y documentos gráficos que faciliten un mayor conocimiento del entorno construido y una mejor

evaluación de las políticas relacionadas con él, entre ellas: la movilidad, la eficiencia energética, la justicia espacial y la calidad de vida. La aplicación práctica de estas metodologías propuestas toma el entorno regional de Aragón como estudio de caso preferente, favoreciendo la puesta en valor de este territorio en un marco de investigación e innovación destacado. De manera complementaria, el grupo de investigación contribuye al avance en el conocimiento de las herramientas de apoyo al planeamiento y la toma de decisiones informadas. En este sentido, el principal impacto de la actividad generada por el grupo Arquitecturas OpenSource durante los últimos tres años está siendo la puesta a pública disposición pública de nuevas herramientas de apoyo al planeamiento basadas en el tratamiento, monitorización y visualización de datos urbanos, que tomen como caso de estudio preferente el ámbito regional de Aragón.

El principal reto para el próximo trienio (2026-2028) es la consolidación de la línea de investigación en cartografía, expresión gráfica y diseño, para que pueda optar a la presentación de proyectos de investigación financiados en convocatorias de concurrencia competitiva, como socio o líder de equipo. Se mantienen los objetivos de incrementar el número de investigadores doctores, la obtención de nuevos reconocimientos académicos (acreditaciones y sexenios) y la vinculación de jóvenes investigadores (alumnos de últimos cursos, egresados, doctorandos...) que puedan participar en proyectos en desarrollo, para atraer talento investigador y ayudar al crecimiento del grupo.

4.2. Calidad del profesorado

Se evalúa la calidad del profesorado mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora de la Actividad Docente del Profesorado de Grado (PEM5). Existen dos tipos de evaluación, la evaluación parcial y la evaluación completa. El procedimiento ha sido verificado por ANECA dentro del Programa DOCENTIA.

4.2.1. Número total de profesores/materia con resultados de evaluación parcial

La evaluación parcial del profesorado se recoge en el Procedimiento de Evaluación y Mejora de la Actividad Docente del Profesorado de Grado (PEM5); la herramienta de recogida de información son las encuestas cumplimentadas por los estudiantes.

La evaluación parcial de la actividad docente se aplica a todo el profesorado de la Universidad San Jorge.

| DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Número de profesores/materia | 13 | 25 | 31 | 48 | 52 | - |
| Número de profesores/materia con resultados de evaluación | 13 | 9 | 22 | 43 | 36 | - |
| % PROFESORES EVALUADOS | 100,0% | 36,0% | 71,0% | 89,5% | 69,2% | - |

| ARQ-DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Número de profesores/materia | - | - | - | 66 | 83 | - |
| Número de profesores/materia con resultados de evaluación | - | - | - | 43 | 64 | - |
| % PROFESORES EVALUADOS | - | - | - | 65,1% | 77,1% | - |

4.2.2. Resultados de evaluación parcial de profesores/materia

| DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|
| Número de profesores/materia | 13 | 25 | 29 | 46 | 48 | - |
| Número de profesores/materia con resultados de evaluación | 13 | 9 | 20 | 41 | 34 | - |
| % profesores sometidos a evaluación parcial | 100,0% | 36,0% | 69,0% | 89,1% | 70,8% | - |
| Valoración: Excelente | 4 | 4 | 12 | 17 | 23 | - |
| Valoración: Muy bueno | 5 | 3 | 5 | 11 | 6 | - |
| Valoración: Bueno | 3 | 2 | 3 | 11 | 5 | - |
| Valoración: Adecuado | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | - |
| Valoración: Deficiente | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Baja tasa de respuesta | 0 | 16 | 9 | 5 | 14 | - |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | 8,9 (73,0%) | 9,4 (49,1%) | 9,4 (62,5%) | 9,1 (54,6%) | 9,4 (43,3%) | - |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ | 9,0 (38,3%) | 9,1 (40,2%) | 9,1 (42,3%) | 9,1 (43,3%) | 9,2 (40,1%) | - |

| ARQ-DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|
| Número de profesores/materia | - | - | - | 66 | 82 | - |
| Número de profesores/materia con resultados de evaluación | - | - | - | 43 | 64 | - |
| % profesores sometidos a evaluación parcial | - | - | - | 65,1% | 78,0% | - |
| Valoración: Excelente | - | - | - | 14 | 22 | - |
| Valoración: Muy bueno | - | - | - | 9 | 22 | - |
| Valoración: Bueno | - | - | - | 18 | 20 | - |
| Valoración: Adecuado | - | - | - | 2 | 2 | - |
| Valoración: Deficiente | - | - | - | 0 | 0 | - |
| Baja tasa de respuesta | - | - | - | 23 | 16 | - |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | - | - | - | 8,6 (61,0%) | 8,9 (51,2%) | - |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ | - | - | - | 9,1 (43,3%) | 9,2 (40,1%) | - |

4.2.3. Resultados de evaluación parcial de tutores de proyecto/TFG

| DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Número de tutores | NP | NP | 2 | 2 | 4 | - |
| Número de tutores con resultados de evaluación | NP | NP | 2 | 2 | 2 | - |
| % tutores con resultados de evaluación | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 50,0% | - |
| Valoración: Excelente | NP | NP | 0 | 2 | 2 | - |

| | | | | | | |
|---|-----------|-----------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|
| Valoración: Muy bueno | NP | NP | 1 | 0 | 0 | - |
| Valoración: Bueno | NP | NP | 1 | 0 | 0 | - |
| Valoración: Adecuado | NP | NP | 0 | 0 | 0 | - |
| Valoración: Deficiente | NP | NP | 0 | 0 | 0 | - |
| Baja tasa de respuesta | - | - | - | 0 | 2 | - |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | NP | NP | 9,2 (40,0%) | 10,0 (50,0%) | 10,0 (14,3%) | - |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ | NP | NP | 9,1 (51,1%) | 8,9 (40,8%) | 9,4 (44,8%) | - |

| ARQ-DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|
| Número de tutores | NP | NP | 2 | - | 1 | - |
| Número de tutores con resultados de evaluación | NP | NP | 2 | - | 0 | - |
| % tutores con resultados de evaluación | NP | NP | 100,0% | - | 0,0% | - |
| Valoración: Excelente | NP | NP | 0 | - | 0 | - |
| Valoración: Muy bueno | NP | NP | 1 | - | 0 | - |
| Valoración: Bueno | NP | NP | 1 | - | 0 | - |
| Valoración: Adecuado | NP | NP | 0 | - | 0 | - |
| Valoración: Deficiente | NP | NP | 0 | - | 0 | - |
| Baja tasa de respuesta | - | - | - | - | 1 | - |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | NP | NP | 9,2 (40,0%) | - | NC (0,0%) | - |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ | NP | NP | 9,1 (51,1%) | - | 9,4 (44,8%) | - |

4.2.4. Análisis de evaluación parcial del profesorado

El rendimiento del profesorado ha sido bueno y ha respondido, de modo satisfactorio, a los objetivos del Grado. La puntuación media obtenida en las encuestas de satisfacción del profesorado se sitúa en la franja óptima que establece, en dicho apartado, la ANECA en el proceso de acreditación del profesorado universitario.

La valoración media de la Titulación ha sido equivalente, o ha mejorado, la obtenida anteriormente, lo cual demuestra la adaptación e implementación de parámetros de perfeccionamiento y mejora en las materias, en las metodologías docentes y los procedimientos pedagógicos para el aprendizaje. El profesorado se ha sensibilizado con los nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, participando activamente en la necesaria interacción con el alumnado y resolviendo satisfactoriamente Buenas prácticas en Innovación Docente, que fueron presentadas a la Jornada en Innovación docente de la USJ. Los profesores titulares han organizado la programación de las materias de las que han sido responsables junto con los profesores de taller/prácticas e invitados, aunando criterios con el equipo directivo del Grado y con el resto de compañeros docentes de materias pertenecientes al mismo módulo y/o afines; de forma que ha existido una altamente positiva

coordinación en contenidos y en actividades (de carácter individual y grupal), lo que ha contribuido notoriamente al desarrollo de amplios grupos de trabajo con un interés y objetivo comunes: la formación integral del alumno y en competencias transversales y variadas, la potenciación de sus habilidades personales y su adecuada preparación para afrontar con solvencia el futuro laboral.

Es más que evidente que existe una cohesión importante entre todo el profesorado, y a la vez de éstos con los responsables de titulación, lo cual ha permitido establecer procedimientos de interrelación entre materias de las mismas áreas de conocimiento, que nos han permitido evaluar y detectar problemáticas que se han podido corregir casi de manera inmediata.

4.2.5. Resultados de evaluación completa del profesorado

La evaluación completa del profesorado se recoge en el Procedimiento de Evaluación y Mejora de la Actividad Docente del Profesorado de Grado (PEM5), y consta de tres herramientas de recogida de información:

- Resultados de encuestas de estudiantes.
- Memoria de Evaluación Docente.
- Informe del Responsable Académico.

La evaluación completa del profesorado se realiza con carácter obligatorio cuando se cumpla al menos una de las siguientes condiciones:

- Cuando se trate de un docente de nueva incorporación impartiendo su primer periodo de docencia en la Universidad San Jorge.
- Cuando hayan transcurrido cuatro años desde la última evaluación completa.
- Cuando la Comisión de Evaluación Docente la proponga para un docente.

| | 2021-2022 (1C) | 2021-2022 (2C) | 2022-2023 (1C) | 2022-2023 (2C) | 2023-2024 (1C) | 2023-2024 (2C) |
|--|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Número de profesores sometidos a evaluación completa | NP | NP | NP | 1 | 1 | 1 |
| Valoración: Excelente | NP | NP | NP | 0 | 0 | 0 |
| Valoración: Muy bueno | NP | NP | NP | 1 | 1 | 1 |
| Valoración: Bueno | NP | NP | NP | 0 | 0 | 0 |
| Valoración: Adecuado | NP | NP | NP | 0 | 0 | 0 |
| Valoración: Deficiente | NP | NP | NP | 0 | 0 | 0 |
| Baja tasa de respuesta/No hay suficientes datos | NP | NP | NP | 0 | 0 | 0 |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | NP | NP | NP | 9,0 | 9,5 | 9,1 |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL GRADOS USJ | 9,0 | 8,9 | 8,8 | 8,7 | 8,6 | 8,9 |

4.2.6. Análisis de evaluación completa del profesorado

La evaluación del profesorado por parte de los responsables académicos es una herramienta fundamental para garantizar la calidad educativa, fomentar el desarrollo profesional docente y asegurar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo.

Una evaluación bien estructurada y gestionada puede ser un motor de mejora continua en las instituciones educativas. Sin embargo, su éxito depende de que el proceso sea transparente, justo y esté orientado hacia el desarrollo profesional del docente y no únicamente hacia el control. La clave es fomentar una cultura de mejora constante y colaboración entre los profesores y los responsables académicos.

Los aspectos más positivos de la evaluación del profesorado son:

a) Mejora de la calidad educativa

- Identificación de fortalezas y debilidades: La evaluación permite detectar áreas donde los profesores destacan (por ejemplo, metodologías innovadoras) y aspectos que requieren mejora (como la adaptación al uso de tecnologías).
- Fomento de buenas prácticas: Promueve que los docentes adopten estrategias pedagógicas más efectivas y basadas en evidencia.

b) Orientación al desarrollo profesional

- Feedback constructivo: Proporciona a los profesores retroalimentación específica que puede ser utilizada para diseñar planes de formación o estrategias de mejora continua.
- Oportunidades de formación: Identifica necesidades de capacitación en áreas como tecnologías educativas, diseño curricular o investigación.

c) Impacto en la experiencia estudiantil

- Mejora la percepción de los estudiantes sobre la calidad del profesorado, al observar cambios concretos derivados de las evaluaciones.
- Refuerza la coherencia entre las expectativas institucionales y el desempeño docente.

d) Relación con los objetivos institucionales

- Alinea las actividades docentes con los valores y metas de la institución, como la innovación educativa, la sostenibilidad o la internacionalización.

De acuerdo con nuestra experiencia, los indicadores clave de una evaluación eficaz podrían sintetizarse en lo siguiente:

- Transparencia: Los docentes deben conocer de antemano los criterios de evaluación, los responsables del proceso y el uso que se dará a los resultados.
- Criterios claros y medibles: Como dominio de la materia, uso de metodologías activas, adaptación a las necesidades de los estudiantes, y contribución al entorno académico.
- Instrumentos variados: Combinar observaciones directas, análisis de materiales pedagógicos, encuestas estudiantiles y autoevaluaciones.
- Periodicidad y consistencia: Realizar evaluaciones de manera regular y con un enfoque uniforme entre diferentes docentes.

Propuestas de mejora derivadas de la evaluación del profesorado:

1. Diseño de herramientas objetivas: Crear rúbricas detalladas que incluyan criterios claros y puntuaciones escalonadas.

2. Capacitación de los evaluadores: Formar a los responsables académicos en técnicas de evaluación imparcial y uso de feedback constructivo.
3. Participación de los estudiantes: Fomentar la participación de los estudiantes en la evaluación académica del profesorado para obtener una visión más completa y profunda de las realidades que acontecen en las aulas.
4. Planes de acción personalizados: Proponer planes específicos de desarrollo docente, con seguimiento periódico para evaluar el progreso.
5. Revisión continua del proceso: Adaptar los criterios y métodos de evaluación a las necesidades cambiantes de la titulación y del entorno educativo.

Criterio 5. Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

5. PERSONAL DE APOYO, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

5.1. Infraestructuras

Las instalaciones actuales han resultado suficientes para la impartición del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas. Se ha dispuesto de amplias aulas y de talleres donde se ha llevado a cabo la impartición teórico-práctica de cada una de las materias del Grado. Existe un taller de trabajo que se ha equipado con mobiliario específico para enseñanzas prácticas del ámbito del diseño, con mesas más grandes donde poder manejar formatos de papel de gran escala, regulables en altura, así como mesas de alta resistencia preparadas para ser soporte de elaboración de maquetas. Además, se dispone de caballetes en los que realizar actividades artísticas o exponer los resultados de los alumnos.

Asimismo, se siguen ampliando los fondos bibliográficos específicos, gracias a la adquisición de obras de referencia y a la suscripción a revistas, así como por donaciones de los docentes de la escuela.

La Escuela de Arquitectura y Tecnología, cuenta con la siguiente infraestructura:

- **Hardware:**

- Scanner digital formato Din A3.
- 3D System Zprinter 450.
- 3D System Sense.
- 2x Impresoras 3d Prusa IT2.
- 5x Impresoras 3d SIGMA.
- 2x Torre ASUS M52A.
- 2x Monitor ASUS VX279Q.
- 2x Ratón STRIX CLAW.
- 2x Teclado STRIX TACTIC.
- 1x Microsoft XBOX ONE.
- 1x Playstation PS4.
- Equipamiento para el laboratorio de Realidad y Producción Sonora.
- 5x Teléfonos móviles Motorola G5.
- 4x Equipos de realidad virtual HTC Vive.
- 1x Nintendo Switch.
- 3x Oculus Rift.

- 25 tabletas Wacom Intuos PRO.
- 26 portátiles de alta gama para el desarrollo de videojuegos (Asus GL502VM-FY040T i7-6700HQ/GTX1060/16GB/256GB SSD+1TB/15.6"/W10).
- **Software:**
 - Office Pro
 - Antivirus
 - PhotoShop
 - After Effects
 - InDesign
 - Acrobat Reader
 - Licencias ilimitadas de Adobe MasterSuite que incluye 17 aplicaciones. Entre ellas Autocad, 3DMax, Revit... Este contrato da derecho a que todos los alumnos puedan descargarse Autocad Education sin coste.
 - Licencias ilimitadas de Adobe Acrobat Pro DC.
 - Licencias ilimitadas de Adobe Photoshop CC.
 - Licencias ilimitadas de Adobe Indesign
 - Licencias ilimitadas de Adobe Illustrator
 - Licencias ilimitadas de Adobe After Effects
 - Licencias ilimitadas de Adobe Premiere
 - 70 licencias de Creative Cloud Desktop Applications
 - Licencia de Adobe Connect 9.0 - 10 salas - Mantenimiento Srv + Salas
 - Licencia de Adobe Connect 9.0 - 15 salas (5x3 ampliaciones) – Mantenimiento
 - Licencia de SketchUp Pro
 - Licencia de Rhinoceros
 - Licencia de Cura
 - Licencias Lumion
 - 5 licencias completas ArcGIS
 - 50 licencias de Avid Media Composer
 - 500 licencias de Bitdefender Total Security Multi-device 2016
 - 12 licencias + licencias para todos los alumnos de CYPE 2017 (varios módulos)
 - 100 licencias de IBM SPSS
 - 10 licencias de QuarkXpress 15 EDU 1YR LICENSE FEE LEVEL A
 - Licencias ilimitadas de Matlab Campus TAH (Base + 3 módulos)
 - 261 licencias de Microsoft Project Pro Win32 All Languages Lic/sa Pack Mvl W/1 ProjectSvrCal
 - 261 licencias de Microsoft Visio Pro Win32 All Languages Lic/sa Pack Mvl
 - Licencias ilimitadas de Microsoft Office365
 - Licencias ilimitadas de Microsoft DreamSpark Premium – Imagine
 - Licencia de Microsoft Azure
 - Licencia SolidWorks

- Licencia de Vray para Sketchup
- Licencia de Vray para 3d Studio.

5.2. Personal de apoyo

| ÁREA | Nº PERSONAS | DEDICACIÓN AL TÍTULO |
|---|-------------|---------------------------------|
| Calidad, Validaciones y Medioambiente | 5 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Innovación Docente | 1 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Secretaría General Académica | 8 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Biblioteca | 4 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Orientación Profesional y Empleo | 7 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Movilidad Internacional | 5 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| OTRI | 2 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Sistemas de Información / Soporte técnico | 3 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Soporte Técnico Audiovisual | 2 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Oficina Técnica de Salud | 2 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Laboratorios | 8 | Parcial. Recurso compartido USJ |
| Espacios Prácticas Internas | 4 | Parcial. Recurso compartido USJ |

5.3. Plan de Acción Tutorial

Se evalúa la calidad de los tutores del Plan de Acción Tutorial mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora de Programas de Grado (PEM1).

5.3.1. Resultados de evaluación de los tutores

| DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------|
| Número de tutores | 4 | 6 | 6 | 7 | 8 | - |
| Número de tutores con resultados de evaluación | 1 | 2 | 3 | 2 | 5 | - |
| % tutores con resultados de evaluación | 25,0% | 33,3% | 50,0% | 28,6% | 62,5% | - |
| Valoración: Excelente | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | - |
| Valoración: Bueno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Valoración: Adecuado | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | - |
| Valoración: Deficiente | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Baja tasa de respuesta | - | - | - | 0 | 3 | - |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | 10,0 (11,1%) | 10,0 (16,7%) | 8,4 (19,2%) | 9,3 (16,7%) | 9,7 (50,0%) | - |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ | 8,9 (23,9%) | 8,8 (18,8%) | 9,3 (26,9%) | 9,3 (24,1%) | 9,2 (32,7%) | - |

| ARQ-DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| Número de tutores | - | 2 | 4 | 8 | 9 | - |
| Número de tutores con resultados de evaluación | - | 0 | 2 | 1 | 5 | - |
| % tutores con resultados de evaluación | - | 0,0% | 50,0% | 12,5% | 55,6% | - |
| Valoración: Excelente | - | 0 | 2 | 0 | 3 | - |
| Valoración: Bueno | - | 0 | 0 | 0 | 2 | - |
| Valoración: Adecuado | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Valoración: Deficiente | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Baja tasa de respuesta | - | - | - | 0 | 4 | - |
| VALORACIÓN MEDIA GRADO | - | NC (0,0%) | 9,7 (33,3%) | 10,0 (15,4%) | 9,0 (32,0%) | - |
| VALORACIÓN MEDIA TOTAL DE GRADOS USJ | - | 8,8 (18,8%) | 9,3 (26,9%) | 9,3 (24,1%) | 9,2 (32,7%) | - |

5.3.2. Análisis evaluación tutores

Respecto a la coordinación y la traducción de las encuestas, se trabajará con la subdirección de Estudiantes. El Plan de Acción Tutorial ha sido uno de los elementos clave para poder dar apoyo a los estudiantes y su uso va en aumento. La percepción general es que ha habido una actuación acertada en este punto.

En referencia al PAT del curso hay que tener en consideración aproximadamente la mitad de los alumnos no hicieron uso de este servicio; no obstante, todos saben de la existencia del mismo y de que, en caso de necesidad frente a algún problema, conocen dónde pueden acudir.

Por otro lado, aquellos alumnos que sí que hacen uso del servicio, lo valoran y lo demandan con cierta frecuencia. En las reuniones de tutorización, no se detectaron problemas graves. Las cuestiones generales sobre las que se trató fueron relacionadas principalmente con la organización de las asignaturas, algún tema de convalidaciones, convocatoria, orientación profesional y de prácticas y, de manera global, demás asuntos de intendencia rutinaria. También demandan muchas veces resolución de dudas concretas de asignaturas, muchas veces, sin pasar por los titulares de estas.

Pocos entran en aspectos personales, y si se entra muy superficialmente, salvo que afecten de manera gruesa al rumbo regular del curso.

La participación de la encuesta ha aumentado respecto del curso anterior, tanto en el grado en Diseño DTTCC como en doble con Arquitectura. No obstante, hay que seguir trabajando para que la tasa de respuesta sea aun mayor. Los alumnos complimentan un gran número de encuestas a lo largo del curso y puede ser uno de los motivos por los cuales el alumado es reticente a complimentar la totalidad de ellas.

5.4. Calidad de las prácticas externas

La calidad del programa de prácticas se evalúa mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora del Programa de Prácticas Externas (PEM3).

5.4.1. Evaluación de las prácticas externas

| DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Número de alumnos matriculados en la materia de prácticas externas | NP | NP | 5 | 7 | 4 | - |
| Número de alumnos que han realizado prácticas externas | NP | NP | 5 | 7 | 4 | - |
| Número de alumnos que han superado la materia de prácticas externas | NP | NP | 5 | 7 | 4 | - |
| Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas | NP | NP | 9,6 | 9,5 | 10,0 | - |
| Satisfacción del tutor con el programa de prácticas externas | NP | NP | 9,6 | 9,6 | 9,6 | - |
| Satisfacción de la entidad con el programa de prácticas externas | NP | NP | 8,2 | 7,4 | NC | - |

| ARQ-DIG | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Número de alumnos matriculados en la materia de prácticas externas | NP | NP | 5 | NP | 1 | - |
| Número de alumnos que han realizado prácticas externas | NP | NP | 5 | NP | 1 | - |
| Número de alumnos que han superado la materia de prácticas externas | NP | NP | 5 | NP | 1 | - |
| Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas | NP | NP | 9,6 | NP | NC | - |
| Satisfacción del tutor con el programa de prácticas externas | NP | NP | 9,6 | NP | 9,8 | - |

5.4.2. Entidades externas donde se han realizado las prácticas

| ENTIDAD EXTERNA (DIG) | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | Satisfacción del alumno |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 12CARACTERES | NP | NP | 0 | 1 | 0 | - |
| AMO 3D VISUAL | NP | NP | 1 | 2 | 0 | - |
| BLOQUETECH | NP | NP | 2 | 0 | 1 | NC |
| BOZETA INNOVATION SL | NP | NP | 0 | 0 | 1 | NC |
| ESTUDIO NOVO DISEÑO S.L. | NP | NP | 0 | 1 | 1 | 10,0 |
| IDOM CONSULTING, ENGINEERING, ARCHITECTURE SAU | NP | NP | 0 | 1 | 0 | - |
| IMASCONO ART | NP | NP | 1 | 0 | 0 | - |
| KRAKEN EMPIRE, S.L. | NP | NP | 1 | 1 | 0 | - |
| MOSO3D | NP | NP | 0 | 1 | 0 | - |
| TOMAVISION STUDIO SL | NP | NP | 0 | 0 | 1 | NC |

| ENTIDAD EXTERNA (ARQ-DIG) | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | Satisfacción del alumno |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| IGNACIO GRÁVALOS LACAMBRA_GRAVALOSDIMONTE ARQUITECTOS | NP | NP | NP | NP | 1 | NC |

5.4.3. Análisis calidad prácticas externas

El departamento de Prácticas de la Universidad, asistido por los responsables de la asignatura, gestiona la incorporación del alumno a una entidad profesional, donde este pueda desarrollar las competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas propias de la disciplina del Grado. El Departamento realiza el proceso de selección de entidades profesionales y coordina la asignación de los alumnos candidatos a las distintas empresas; para ello cuenta con la colaboración y asesoramiento del equipo de docentes responsables de la asignatura de Prácticas Externas del Grado.

Las actividades de aprendizaje a realizar en la empresa están vinculados a los criterios propios y el volumen de cada entidad. El docente supervisa la tutela de las prácticas que realiza el tutor externo.

El equipo docente interviene en distintos momentos del proceso de realización de prácticas del alumno:

- Supervisar el proyecto formativo en que se concreta la realización de cada práctica académica, donde se fijan los objetivos educativos y las actividades a desarrollar.
- Valoración y aceptación de la actividad a desarrollar por el alumno en la entidad profesional con arreglo a lo establecido en el Proyecto Formativo.
- Velar por el adecuado desarrollo del Proyecto Formativo.
- Hacer un seguimiento efectivo de las prácticas coordinándose con la entidad colaboradora.
- Autorizar posibles modificaciones del Proyecto Formativo.
- Llevar a cabo el sistema de evaluación de la práctica.

El alumno puede desempeñar distintas tareas relacionadas con el campo profesional vinculado al grado, teniendo que asumir sus propias responsabilidades dentro de la empresa. Se trata de una asignatura en la que los docentes y del Departamento de Prácticas facilitan al alumno el contexto en el que pueda experimentar un entorno profesional real aplicando los conocimientos adquiridos en el grado. Constituye un momento fundamental de la formación universitaria en el que el estudiante toma conciencia en primera persona del papel que puede jugar el profesional en la sociedad. En la línea de las metodologías docentes ensayadas en el grado, el estudiante es quien dirige su propio proceso de aprendizaje en el transcurso de las prácticas, al amparo de sus tutores.

La herramienta principal de evaluación de los profesores de la asignatura es la Memoria de Evaluación de Prácticas Externas elaborada por el estudiante. En ella el alumno debe describir detalladamente la experiencia vivida en la entidad colaboradora, reflexionando sobre las competencias profesionales desarrolladas.

Para una mejor evaluación de la Memoria de Prácticas y como instrumento de ayuda para confirmar las competencias profesionales desarrolladas, se ha puesto en práctica una experiencia docente que ha sido muy bien recibida tanto por los alumnos como por el departamento de prácticas: los alumnos en el momento de entregar el documento de la Memoria, deben realizar una exposición oral del contenido de esta, acompañada del material gráfico que el alumno considere mejor para comunicar su trabajo, ante los

profesores de la asignatura y ante el resto de los compañeros de clase. El contenido de la presentación debe ser una síntesis del contenido de la memoria que describa la experiencia en las prácticas según los parámetros descritos en la Guía Docente. Los alumnos lo pueden enfocar con libertad y personalizarlo en base a lo aprendido por cada uno. El objetivo es doble, por un lado, presentar el trabajo escrito a los profesores, que van a ser los responsables de evaluar el 50,0% de la asignatura en base al contenido, y por otro dar a conocer al resto de compañeros la experiencia vivida (trabajo realizado, tipo de empresa, relaciones, roles profesionales...) de manera que el conjunto de los estudiantes pueda tener una visión global más amplia a partir de las experiencias profesionales distintas que han tenido el resto de los compañeros.

Se trata de una asignatura en la que la mayor cantidad de tiempo transcurre fuera del centro, no tiene horas presenciales asignadas en la Universidad. Esto podría provocar que el alumno desconozca el trabajo realizado por el resto del grupo. La incorporación de la exposición de la Memoria de Prácticas posibilita que los estudiantes tengan una visión más amplia del mundo laboral actual, al poder comparar las distintas maneras de entender la profesión con las que han convivido sus compañeros.

5.5. Calidad del programa de movilidad

La calidad del programa de movilidad se evalúa mediante el Procedimiento de Evaluación y Mejora del Programa de Movilidad (PEM4).

5.5.1. Evaluación del programa de movilidad

| | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Número de alumnos participantes (outgoing) DIG | NP | 0 | 2 | 2 | 0 | - |
| Número de alumnos participantes (outgoing) ARQ-DIG | - | - | - | 1 | 0 | - |
| % de alumnos participantes (outgoing) DIG | NP | 0,0% | 9,1% | 9,1% | 0,0% | - |
| % de alumnos participantes (outgoing) ARQ-DIG | - | - | - | 3,8% | 0,0% | - |
| Número de destinos DIG | NP | 0 | 1 | 2 | 0 | - |
| Número de destinos ARQ-DIG | - | - | - | 1 | 0 | - |
| Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) DIG | NP | NP | 7,6 | 6,2 | NP | - |
| Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) ARQ-DIG | - | - | - | 9,7 | NP | - |
| Número de alumnos no propios acogidos (incoming) * | NP | 8 | 1 | 6 | 0+9 | - |
| Número de orígenes* | NP | 4 | 1 | 4 | 0+7 | - |
| Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (incoming) | NP | 8,2 | 9,0 | 9,1 | 9,0 | - |

*Alumnos que cursan materias solo de la titulación + Alumnos que cursan materias de eARTE.

5.5.2. *Destino de alumnos outgoing*

| DESTINO | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | Satisfacción del alumno |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| Chak Hani | NP | NP | 0 | 1 | 0 | - |
| Università IUAV di Venezia | NP | NP | 2 | 0 | 0 | - |
| Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | NP | NP | 0 | 1 | 0 | - |
| Politecnico di Milano | NP | NP | 0 | 1 | 0 | - |
| TOTAL | NP | NP | 2 | 2 | 0 | |

5.5.3. *Origen de alumnos incoming*

| ORIGEN | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Avans Hogeschool | NP | 5 | 0 | 0 | 0 | - |
| Bahcesehir Universitesi | NP | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Catholic University of Korea | NP | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Kadir Has Universitesi | NP | 1 | 0 | 0 | 1 | - |
| Universidad Anáhuac Veracruz, Campus Xalapa | NP | 0 | 1 | 0 | 0 | - |
| Universidad Cristóbal Colón | NP | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Universidad Iberoamericana Ciudad de México | NP | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Universidad La Salle Laguna | NP | 1 | 0 | 0 | 0 | - |
| Università degli Studi di Ferrara | NP | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| Università IUAV di Venezia | NP | 1 | 0 | 0 | 2 | - |
| TOTAL | NP | 8 | 1 | 0 | 9 | - |

5.5.4. *Análisis calidad programa de movilidad*

El Grado ofrece la posibilidad de participar en los diversos programas de movilidad académica gestionados por la Universidad San Jorge, tanto nacionales como internacionales. De esta manera, existen alumnos que vienen a la USJ desde otras universidades (*incoming*), y alumnos de la USJ que salen a cursar asignaturas en otras universidades (*outgoing*). Durante el curso 24-25, el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas no envió a ningún alumno fuera de la Universidad San Jorge, pero recibió a nueve alumnos procedentes de siete universidades distintas.

Se observa que contar con alumnado de intercambio en la Escuela dinamiza y favorece el desarrollo formativo e integral de los alumnos. Al tratarse de un grado de reciente creación y con un contenido innovador es lógico que los convenios de movilidad incrementen poco a poco, a medida que el departamento de internacional vaya encontrando oportunidades. El número de alumnos *outgoing* e *incoming* es coherente con el tamaño actual del grado.

El programa de movilidad de la USJ ha sido un motor de intercambio cultural y académico que no sólo ha reportado beneficio a los alumnos *outgoing* que han disfrutado de una estancia de movilidad, sino también ha repercutido positivamente a los alumnos de Diseño Digital al contar con un alumno *incoming* de otra

universidad de procedencia. Con respecto a los posibles destinos *outgoing*, merece la pena reseñar que se priman universidades que presentan un programa académico de calidad y aquellos destinos que, sin duda, constituyen una apertura cultural y posiblemente profesional al alumno. Se ha detectado cierta dificultad a la hora de realizar las convalidaciones de algunas asignaturas en aquellos casos en los que el diseño de la estructura del programa académico difiere, en parte, con el de la USJ, no obstante, estos problemas están siendo superados o están en curso de ser superados. Los alumnos *incoming* se han integrado adecuadamente en los equipos de trabajo, lo que ha apoyado, asimismo, que el programa de incursión de la lengua inglesa haya sido satisfactorio y se haya visto reforzado.

Criterio 6. Resultados de aprendizaje

6. MEMORIA DE ACTIVIDADES

6.1. Actividades destacadas

-Octubre: Visita a EARTE de la reconocida interiorista María Santos, impartiendo una Lección Magistral en la Universidad y participando junto los responsables de los grados en una mesa redonda dentro de las Jornadas organizadas por Lara Interiorismo en su sede de Zaragoza.

-Noviembre: Participación de 6 alumnos en la Semana del Diseño en Limburg.

-Diciembre: Curso Procreate organizado para alumnos de Arquitectura, Diseño Digital y TTCC y Publicidad y RRPP.

-Diciembre: curso de formación impartido por alumnos del grado en Diseño Digital y TTCC sobre la elaboración de renders con D5 render.

-Diciembre: La profesora Amparo Coiduras y los alumnos de Diseño Digital y TTCC José Ángel Fosch y Jorge Laguna imparten un taller sobre diseño de producto en Espacio Joven Ibercaja.

-Enero: BIP en USJ Z-Move, organizado por el departamento de Internacional y la profesora de Diseño DTTCC Amparo Coiduras. Participación de alumnos de diseño USJ, y otras dos universidades alemana e italiana.

-Enero: Jury de Proyectos de Arquitectura y Diseño. Invitados: Estudio Raíces Arquitectura y Paisaje + Estudio IBER.

-Febrero: Odysea Design Day. Celebración de Jornada abierta destinada al diseño con la participación de profesionales externos del ámbito del Diseño y varios profesores USJ.

-Febrero-Marzo: Innovación Docente en Diseño Digital y TTCC: Diseño de Joyas con impresión 3D. Participación de arquitectas invitadas: Raquel Buj y María Mayo, la diseñadora Elena Larrén y se realizó un taller de fotografía con Pilar Irala.

-Marzo: exposición de las propuestas ganadoras de las fases locales del concurso pladur 2024 de las Escuelas de Arquitectura de España y Portugal.

-Marzo: viaje a Madrid con los alumnos de Diseño Digital y TTCC organizado por la profesora María Blasco.

-Abril: innovación docente en Arquitectura y Diseño. Elaboración de propuestas de mejora en la accesibilidad cognitiva en el campus USJ con la colaboración de la institución Plena Inclusión Aragón.

-Abril: Conferencia de Iñaki Bergera en el área de proyectos: "Enseñar e investigar. Miradas personales".

-Abril: Conferencia de Iñaki Alday en el área de Integración de Arquitectura y Diseño: "Paisajismo e inundabilidad"

-Abril-mayo: práctica docente en Integración de Arquitectura y Diseño en colaboración con el Ayuntamiento de Zuera enmarcada en la Cátedra con Fundación Grupo Jorge. Visita a Zuera para reconocer el lugar en el que se diseñará una pasarela sobre el río Gállego. Concurso y exposición de trabajos en el Ayuntamiento de Zuera.

6.2. Principales hitos del curso académico

- Taller Vertical de Laboratorio de Integración.
- 1º Jury de Proyectos.
- 2º Jury de Proyectos.
- Exámenes del primer semestre.
- USJ-Connecta.
- Viaje académico.
- Práctica de innovación docente junto a Centro San Valero en "Fabricación Digital y Construcción Industrializada".
- 3º Jury de Proyectos.
- 4º Jury de Proyectos.
- Exámenes del segundo semestre.
- Concurso Diseño Pasarela en Zuera en colaboración con el Ayuntamiento de Zuera y Fundación Grupo Jorge.
- Defensas de TFG.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Distribución de calificaciones

DIG

| CALIFICACIÓN | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| No presentado | 7,0% | 2,0% | 1,2% | 0,0% | 0,9% | - |
| Suspenso | 5,0% | 3,6% | 6,2% | 1,9% | 1,5% | - |
| Aprobado | 18,0% | 29,6% | 31,0% | 18,4% | 13,3% | - |
| Notable | 63,0% | 49,5% | 44,6% | 41,9% | 55,6% | - |
| Sobresaliente | 5,0% | 12,2% | 13,6% | 28,1% | 21,6% | - |
| Matrícula de honor | 2,0% | 3,1% | 3,3% | 9,7% | 5,6% | - |

ARQ-DIG

| CALIFICACIÓN | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| No presentado | - | - | 3,8% | 4,6% | 2,7% | - |
| Suspenso | - | - | 11,5% | 12,6% | 7,7% | - |
| Aprobado | - | - | 34,6% | 34,3% | 36,3% | - |

| | | | | | | |
|--------------------|---|---|-------|-------|-------|---|
| Notable | - | - | 46,2% | 38,3% | 42,7% | - |
| Sobresaliente | - | - | 3,8% | 5,7% | 6,9% | - |
| Matrícula de honor | - | - | 0,0% | 4,6% | 3,7% | - |

7.2. Distribución de calificaciones por materia

| MATERIA | No presentado | Suspense | Aprobado | Notable | Sobresaliente | Matrícula de honor |
|--|---------------|----------|----------|---------|---------------|--------------------|
| GRADO DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| INICIATIVA EMPRESARIAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | 0,0% | 33,3% | 33,3% | 33,3% | 0,0% | 0,0% |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 50,0% | 25,0% |
| PROJECT MANAGEMENT: GESTIÓN DE NEGOCIOS VINCULADOS AL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 20,0% | 60,0% | 0,0% |
| PROYECTO FIN DE GRADO | 14,3% | 0,0% | 14,3% | 28,6% | 28,6% | 14,3% |
| TEORÍA DE LAS IDEAS APLICADAS AL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 75,0% | 0,0% |
| GRADO DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 0,0% | 0,0% | 7,7% | 92,3% | 0,0% | 0,0% |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 0,0% | 33,3% | 66,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| INGLÉS TÉCNICO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 0,0% | 0,0% | 30,8% | 61,5% | 7,7% | 0,0% |
| CULTURA Y TEORÍA I | 20,0% | 0,0% | 0,0% | 60,0% | 20,0% | 0,0% |

| MATERIA | No presentado | Suspenseo | Aprobado | Notable | Sobresaliente | Matrícula de honor |
|--|---------------|-----------|----------|---------|---------------|--------------------|
| CULTURA Y TEORÍA II | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 75,0% | 25,0% |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | 0,0% | 0,0% | 42,9% | 57,1% | 0,0% | 0,0% |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | 0,0% | 12,5% | 0,0% | 25,0% | 50,0% | 12,5% |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | 0,0% | 9,1% | 0,0% | 90,9% | 0,0% | 0,0% |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 40,0% | 20,0% | 20,0% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 75,0% | 0,0% | 0,0% |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | 0,0% | 0,0% | 9,1% | 72,7% | 18,2% | 0,0% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | 20,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 60,0% | 20,0% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 50,0% | 25,0% | 25,0% |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 18,2% | 72,7% | 9,1% |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | 0,0% | 0,0% | 18,2% | 72,7% | 0,0% | 9,1% |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 54,5% | 36,4% | 9,1% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | 0,0% | 0,0% | 45,5% | 54,5% | 0,0% | 0,0% |
| MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN | 0,0% | 0,0% | 18,2% | 72,7% | 0,0% | 9,1% |
| ORGANIZACIONES PROFESIONALES | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 88,9% | 11,1% | 0,0% |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 70,0% | 10,0% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO III | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 36,4% | 54,5% | 9,1% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 45,5% | 54,5% | 0,0% |
| DOBLE GRADO EN ARQ-DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| INICIATIVA EMPRESARIAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | 0,0% | 33,3% | 33,3% | 33,3% | 0,0% | 0,0% |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 50,0% | 25,0% |
| PROJECT MANAGEMENT: GESTIÓN DE NEGOCIOS VINCULADOS AL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 20,0% | 60,0% | 0,0% |
| PROYECTO FIN DE GRADO | 14,3% | 0,0% | 14,3% | 28,6% | 28,6% | 14,3% |

| MATERIA | No presentado | Suspenseo | Aprobado | Notable | Sobresaliente | Matrícula de honor |
|--|---------------|-----------|----------|---------|---------------|--------------------|
| TEORÍA DE LAS IDEAS APLICADAS AL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 75,0% | 0,0% |
| DOBLE GRADO EN ARQ-DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 0,0% | 0,0% | 7,7% | 92,3% | 0,0% | 0,0% |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 0,0% | 33,3% | 66,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| INGLÉS TÉCNICO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 100,0% | 0,0% | 0,0% |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 0,0% | 0,0% | 30,8% | 61,5% | 7,7% | 0,0% |
| CULTURA Y TEORÍA I | 20,0% | 0,0% | 0,0% | 60,0% | 20,0% | 0,0% |
| CULTURA Y TEORÍA II | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 75,0% | 25,0% |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | 0,0% | 0,0% | 42,9% | 57,1% | 0,0% | 0,0% |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | 0,0% | 12,5% | 0,0% | 25,0% | 50,0% | 12,5% |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | 0,0% | 9,1% | 0,0% | 90,9% | 0,0% | 0,0% |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 40,0% | 20,0% | 20,0% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | 0,0% | 0,0% | 25,0% | 75,0% | 0,0% | 0,0% |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | 0,0% | 0,0% | 9,1% | 72,7% | 18,2% | 0,0% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | 20,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 60,0% | 20,0% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 50,0% | 25,0% | 25,0% |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 18,2% | 72,7% | 9,1% |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | 0,0% | 0,0% | 18,2% | 72,7% | 0,0% | 9,1% |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 54,5% | 36,4% | 9,1% |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | 0,0% | 0,0% | 45,5% | 54,5% | 0,0% | 0,0% |
| MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN | 0,0% | 0,0% | 18,2% | 72,7% | 0,0% | 9,1% |
| ORGANIZACIONES PROFESIONALES | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 88,9% | 11,1% | 0,0% |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 70,0% | 10,0% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO III | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 36,4% | 54,5% | 9,1% |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 45,5% | 54,5% | 0,0% |

7.3. Tasas de rendimiento

Tasa de rendimiento: Relación porcentual entre el número total de créditos superados y el número total de créditos matriculados en el programa.

Tasa anual de renovación de matrícula: Porcentaje de estudiantes que deberían renovar la matrícula y que la renuevan.

Tasa de graduación: Porcentaje de estudiantes que finalizan el programa en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año académico más en relación a su cohorte de entrada.

Tasa de eficiencia: Relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo del programa el conjunto de graduados de un determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse.

Tasa de éxito: Relación porcentual entre el número total de créditos superados y el número total de créditos presentados a evaluación en el programa.

Tasa de evaluación: Relación porcentual entre el número total de créditos presentados a evaluación y el número total de créditos matriculados en el programa.

| TASA (DIG) | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Tasa de rendimiento | 87,0% | 92,1% | 93,0% | 98,3% | 97,6% | - |
| Tasa anual de renovación de matrícula | NP | 73,0% | 93,3% | 86,5% | 95,8% | - |
| Tasa de graduación (70%*) | NP | NP | NP | NP | 77,8% | - |
| Tasa de eficiencia (65%*) | NP | NP | 98,7% | 98,9% | 89,8% | - |
| Tasa de éxito | 93,1% | 94,3% | 94,1% | 98,3% | 98,5% | - |
| Tasa de evaluación | 93,5% | 97,6% | 98,8% | 100,0% | 99,0% | - |

* Tasas estimadas en la Memoria de Solicitud de Verificación

A partir del curso 2022-2023 se muestran datos desagregados para programas de doble grado:

| TASA (ARQ-DIG) | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Tasa de rendimiento | - | - | 83,3% | 94,2% | 90,5% | - |
| Tasa anual de renovación de matrícula | - | - | 33,3% | 85,0% | 71,4% | - |
| Tasa de graduación | - | - | NP | NP | NP | - |
| Tasa de eficiencia | - | - | NP | NP | NP | - |
| Tasa de éxito | - | - | 87,0% | 84,8% | 92,6% | - |
| Tasa de evaluación | - | - | 95,8% | 94,3% | 97,7% | - |

7.4. Tasa de rendimiento por materia

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| GRADO DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | 80,0% | 66,7% | 100,0% | NP | NP | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | 80,0% | 80,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | 100,0% | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | NP | - |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | 83,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | 100,0% | 90,0% | 100,0% | NP | - |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 60,0% | 50,0% | 0,0% | 50,0% | 100,0% | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | 66,7% | 71,4% | 100,0% | NP | NP | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 80,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | NP | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | NP | 85,7% | 87,5% | 100,0% | 100,0% | - |
| INGLÉS TÉCNICO | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INICIATIVA EMPRESARIAL | NP | NP | 100,0% | 83,3% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | 83,3% | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 66,7% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 92,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL | NP | NP | NP | 100,0% | 0,0% | - |
| PROJECT MANAGEMENT: GESTIÓN DE NEGOCIOS VINCULADOS AL DISEÑO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTO FIN DE GRADO | NP | NP | 100,0% | 75,0% | 85,7% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| TEORÍA DE LAS IDEAS APLICADAS AL DISEÑO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| GRADO DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | NP | NP | 81,8% | 100,0% | 100,0% | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA I | NP | NP | NP | 100,0% | 80,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | NP | 90,9% | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 87,5% | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 90,9% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | NP | NP | 36,4% | 81,8% | 66,7% | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HERRAMIENTAS DÍGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INGLÉS TÉCNICO | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ORGANIZACIONES PROFESIONALES | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | NP | NP | NP | 100,0% | 80,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| ARQ. LEGAL Y FORENSE: MEDICIONES, PRESUPUESTOS, PERITACIONES Y TASACIONES | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| AULA ABIERTA: FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR EN ARQUITECTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ENERGÍA Y SERVICIOS: EFICIENCIA Y SOSTENIBILIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS ESPECIALES: MODELOS DE GRANDES LUCES Y EDIFICACIONES EN ALTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | NP | NP | NP | NP | 50,0% | - |
| FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I | 33,3% | 75,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II | 33,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| GEOMETRÍA I | 100,0% | 75,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| GEOMETRÍA II | 33,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HUMANISMO CÍVICO | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | NP | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INGLÉS TÉCNICO | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INSTALACIONES I | NP | 50,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INSTALACIONES II | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INSTALACIONES III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN AVANZADA: TALLER VERTICAL INTEGRADO DE ARQ. Y URBANISMO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN II | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| MECÁNICA DEL SUELO, GEOTECNIA Y CIMIENTOS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ORGANIZACIONES PROFESIONALES | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PRÁCTICAS TÉCNICAS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL | NP | NP | NP | NP | 0,0% | - |
| PROYECTO FINAL DE GRADO | NP | NP | NP | NP | 0,0% | - |
| PROYECTOS I | NP | 50,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| PROYECTOS VII | NP | NP | NP | NP | 0,0% | - |
| PROYECTOS VIII | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA | NP | NP | NP | NP | 0,0% | - |
| URBANISMO I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I | NP | NP | 100,0% | 77,8% | 92,9% | - |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II | NP | NP | 50,0% | 66,7% | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN I | NP | NP | NP | 66,7% | 87,5% | - |
| CONSTRUCCIÓN II | NP | NP | NP | 66,7% | 75,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | NP | NP | 75,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS I | NP | NP | NP | 100,0% | 66,7% | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | NP | NP | 100,0% | 50,0% | - |
| ESTRUCTURAS III | NP | NP | NP | NP | 50,0% | - |
| ESTRUCTURAS IV | NP | NP | NP | NP | 50,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I | NP | NP | 100,0% | 77,8% | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II | NP | NP | 100,0% | 87,5% | 92,9% | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | NP | NP | NP | 85,7% | - |
| FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA | NP | NP | 66,7% | 66,7% | 86,7% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I | NP | NP | 50,0% | 70,0% | 93,3% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II | NP | NP | 75,0% | 66,7% | 86,7% | - |
| GEOMETRÍA I | NP | NP | 0,0% | 25,0% | 55,0% | - |
| GEOMETRÍA II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES | NP | NP | 100,0% | 100% | 100,0% | - |
| HUMANISMO CÍVICO | NP | NP | NP | 100% | 100,0% | - |
| INSTALACIONES I | NP | NP | NP | 100,0% | 83,3% | - |
| INSTALACIONES II | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INSTALACIONES III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN II | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| PROYECTOS I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| PROYECTOS II | NP | NP | NP | 66,7% | 85,7% | - |
| PROYECTOS III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| URBANISMO I | NP | NP | NP | 100,0% | 50,0% | - |
| URBANISMO II | NP | NP | NP | 100,0% | 75,0% | - |
| URBANISMO III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |

7.5. Tasa de éxito por materia

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| GRADO DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | 100,0% | 80,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | 100,0% | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | NP | - |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 60,0% | 50,0% | 0,0% | 50,0% | 100,0% | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | 66,7% | 71,4% | 100,0% | NP | NP | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| INGLÉS TÉCNICO | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INICIATIVA EMPRESARIAL | NP | NP | 100,0% | 83,3% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | 83,3% | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 66,7% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| PROGRAMACIÓN EN TIEMPO REAL | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| PROJECT MANAGEMENT: GESTIÓN DE NEGOCIOS VINCULADOS AL DISEÑO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTO FIN DE GRADO | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| TEORÍA DE LAS IDEAS APLICADAS AL DISEÑO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| GRADO DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | - | - | 81,8% | 100,0% | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA I | - | - | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA II | - | - | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA A ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | - | - | NP | 90,9% | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | - | - | NP | 100,0% | 87,5% | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIAL | - | - | NP | 100,0% | 90,9% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | - | - | 36,4% | 81,8% | 66,7% | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | - | - | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INGLÉS TÉCNICO | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | - | - | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| ORGANIZACIONES PROFESIONALES | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN | - | - | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | - | - | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | - | - | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO III | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | - | - | NP | NP | 100,0% | - |
| DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| ARQ. LEGAL Y FORENSE: MEDICIONES, PRESUPUESTOS, PERITACIONES Y TASACIONES | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| AULA ABIERTA: FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR EN ARQUITECTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 100,0% | 100,0% | NP | 100,0% | NP | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | NP | 90,9% | NP | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | 0,0% | NP | NP | - |
| ENERGÍA Y SERVICIOS: EFICIENCIA Y SOSTENIBILIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS ESPECIALES: MODELOS DE GRANDES LUCES Y EDIFICACIONES EN ALTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I | 33,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II | 50,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | NP | NP | NP | 81,8% | NP | - |
| GEOMETRÍA I | 33,3% | 0,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| GEOMETRÍA II | 33,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 100,0% | 100,0% | NP | 100,0% | NP | - |
| HUMANISMO CÍVICO | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | NP | 100,0% | NP | 100,0% | NP | - |
| INGLÉS TÉCNICO | 100,0% | 100,0% | NP | 100,0% | NP | - |
| INSTALACIONES I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INSTALACIONES II | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INSTALACIONES III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN II | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 100,0% | 100,0% | NP | 100,0% | NP | - |
| MECÁNICA DEL SUELO, GEOTECNIA Y CIMIENTOS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ORGANIZACIONES PROFESIONALES | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PRÁCTICAS TÉCNICAS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS VII | NP | NP | NP | NP | 0,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| PROYECTOS VIII | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | NP | NP | NP | 100,0% | NP | - |
| UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA | NP | NP | NP | NP | 0,0% | - |
| URBANISMO I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 92,9% | - |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II | NP | NP | 100,0% | 85,7% | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN I | NP | NP | NP | 66,7% | 87,5% | - |
| CONSTRUCCIÓN II | NP | NP | NP | 66,7% | 75,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS I | NP | NP | NP | 100,0% | 66,7% | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | NP | NP | 100,0% | 50,0% | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | NP | NP | NP | 50,0% | - |
| ESTRUCTURAS IV | NP | NP | NP | NP | 50,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I | NP | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II | NP | NP | 100,0% | 87,5% | 92,9% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 85,7% | - |
| FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA | NP | NP | 66,7% | 75,0% | 86,7% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I | NP | NP | 50,0% | 70,0% | 93,3% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II | NP | NP | 75,0% | 85,7% | 92,9% | - |
| GEOMETRÍA I | NP | NP | 0,0% | 25,0% | 64,7% | - |
| GEOMETRÍA II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HUMANISMO CÍVICO | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INSTALACIONES I | NP | NP | NP | 100,0% | 83,3% | - |
| INSTALACIONES II | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INSTALACIONES III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN II | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| PROYECTOS I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| PROYECTOS II | NP | NP | NP | 66,7% | 100,0% | - |
| PROYECTOS III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| URBANISMO I | NP | NP | NP | 100,0% | 66,7% | - |
| URBANISMO II | NP | NP | NP | 100,0% | 85,7% | - |
| URBANISMO III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |

7.6. Tasa de evaluación por materia

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| GRADO DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | 80,0% | 83,3% | 100,0% | NP | NP | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | 80,0% | 80,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | 83,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | 100,0% | 90,0% | 100,0% | NP | - |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 80,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO | NP | 100,0% | 87,5% | 100,0% | NP | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | NP | 85,7% | 87,5% | 100,0% | 100,0% | - |
| INGLÉS TÉCNICO | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INICIATIVA EMPRESARIAL | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 92,3% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| PENSAMIENTO SOCIAL CRISTIANO | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| PROJECT MANAGEMENT: GESTIÓN DE NEGOCIOS VINCULADOS AL DISEÑO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTO FIN DE GRADO | NP | NP | 100,0% | 75,0% | 85,7% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | NP | - |
| TEORÍA DE LAS IDEAS APLICADAS AL DISEÑO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| GRADO DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO I | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| ANÁLISIS E IDEACIÓN EN EL DISEÑO II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| CULTURA Y TEORÍA II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN PARA EL DISEÑO | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS PARA EL DISEÑO | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| GEOMETRÍA DIGITAL Y PROGRAMACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN AVANZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INGLÉS TÉCNICO | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN I: DISEÑO UNIVERSAL | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN II: INCLUSIÓN SOCIAL | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| LABORATORIO DE INTEGRACIÓN III: DISEÑO PARA TODOS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| TALLER DE PROYECTOS DE DISEÑO IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2020 | | | | | | |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| ARQ. LEGAL Y FORENSE: MEDICIONES, PRESUPUESTOS, PERITACIONES Y TASACIONES | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| AULA ABIERTA: FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR EN ARQUITECTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CONSTRUCCIÓN IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| CONSTRUCCIÓN V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CREATIVIDAD PUBLICITARIA Y MARKETING | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO E IDEACIÓN COMPLEJA Y PARAMETRIZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ENERGÍA Y SERVICIOS: EFICIENCIA Y SOSTENIBILIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS ESPECIALES: MODELOS DE GRANDES LUCES Y EDIFICACIONES EN ALTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ESTRUCTURAS IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| ÉTICA Y DEONTOLOGÍA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| FLUJO DE TRABAJO INTELIGENTE Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN | NP | NP | NP | NP | 50,0% | - |
| FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I | 100,0% | 75,0% | NP | NP | NP | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II | 66,7% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| GEOMETRÍA I | 100,0% | 75,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| GEOMETRÍA II | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| HUMANISMO CÍVICO | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| INFORMÁTICA GRÁFICA Y PROGRAMACIÓN | NP | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INGLÉS TÉCNICO | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| INSTALACIONES I | NP | 50,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INSTALACIONES II | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INSTALACIONES III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN AVANZADA: TALLER VERTICAL INTEGRADO DE ARQ. Y URBANISMO | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN II | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| INTEGRACIÓN III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | 100,0% | 100,0% | NP | NP | NP | - |
| MECÁNICA DEL SUELO, GEOTECNIA Y CIMIENTOS | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS I | NP | 50,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| PROYECTOS V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS VII | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS VIII | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO I | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO II | NP | 100,0% | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO III | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | 100,0% | NP | NP | - |
| URBANISMO V | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO VI | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DOBLE GRADO ARQ-DIG PLAN 2022 | | | | | | |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I | NP | NP | 100,0% | 77,8% | 100,0% | - |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS II | NP | NP | 50,0% | 77,8% | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| CONSTRUCCIÓN II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CONSTRUCCIÓN IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| CULTURA Y TEORÍA EN ARQUITECTURA IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO GRÁFICO, WEB Y MULTIMEDIA | NP | NP | 75,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| DISEÑO PARA LA ANIMACIÓN Y LA SIMULACIÓN | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| DISEÑO 2D, 3D Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA AVANZADA | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS II | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| ESTRUCTURAS IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA I | NP | NP | 100,0% | 88,9% | 100,0% | - |
| EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FABRICACIÓN DIGITAL Y CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS FÍSICOS EN ARQUITECTURA | NP | NP | 100,0% | 88,9% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA I | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS EN ARQUITECTURA II | NP | NP | 100,0% | 77,8% | 93,3% | - |
| GEOMETRÍA I | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 85,0% | - |
| GEOMETRÍA II | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HERRAMIENTAS DIGITALES | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| HUMANISMO CÍVICO | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INSTALACIONES I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INSTALACIONES II | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INSTALACIONES III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| INTEGRACIÓN II | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| MAQUETAS Y PROTOTIPOS | NP | NP | 100,0% | 100,0% | 100,0% | - |
| PROYECTOS I | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |

| Materia | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| PROYECTOS II | NP | NP | NP | 100,0% | 85,7% | - |
| PROYECTOS III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| PROYECTOS IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| REALIDAD VIRTUAL, AUMENTADA E INTERACCIÓN DIGITAL | NP | NP | NP | 100,0% | 100,0% | - |
| URBANISMO I | NP | NP | NP | 100,0% | 75,0% | - |
| URBANISMO II | NP | NP | NP | 100,0% | 87,5% | - |
| URBANISMO III | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |
| URBANISMO IV | NP | NP | NP | NP | 100,0% | - |

7.7. Conclusiones Junta de Evaluación

Se destacan los buenos resultados del grado en las encuestas de evaluación de actividad docente, estando por encima de la media de la universidad en la calificación de los docentes y en la tasa de respuesta. Las asignaturas mejor valoradas por los alumnos han sido "Diseño 2D, 3D y Representación Artística Avanzada", "Fabricación Digital y Construcción Industrializada", "Iniciativa Empresarial", "Laboratorio de Integración II y III", "Historia y Teoría del Diseño", "Prácticas Externas", "Proyecto Final de Grado", "Herramientas Digitales", "Taller de Proyectos de Diseño I y II" y "Análisis e Ideación I y II". En la gráfica de la evolución de las calificaciones se observa que el porcentaje de notables es alto, se aprecia que la mitad de las calificaciones están en la zona alta –notable y sobresaliente-.

En las tablas con el histórico de números de créditos matriculados por curso, la tendencia es continua. En la tabla con la situación curricular del profesorado en cuanto a doctorados, acreditaciones, quinquenios y sexenios, se comenta que últimamente varios profesores han avanzado en la carrera académica.

Se tiene que seguir creciendo en el número de acuerdos con empresas que permita un abanico amplio y variable de ofertas para hacer prácticas externas. Esto unido al progresivo involucramiento creciente de empresas que colaboran con el grado, permite que los estudiantes adquieran una visualización completa y real del espectro de posibilidades de incorporación inmediata al mercado laboral tanto de nuestro sector como de otros relacionados con la profesión.

7.8. Análisis evaluación del aprendizaje

Se ha hecho preciso atender, además, ciertas carencias que presentaban muchos alumnos al iniciar sus estudios universitarios y establecer un mayor y más efectivo seguimiento (en el aula, a través de la Plataforma Docente Universitaria -PDU- y en las tutorías específicas de las asignaturas), incorporando nuevos recursos de aprendizaje (colaborativo y cooperativo) e implementando los suficientes refuerzos en aquellas asignaturas en las que se ha detectado una posible formación insuficiente, con el fin de evitar así el ulterior fracaso académico. En este sentido se destacan las asignaturas de "Análisis e Ideación en el

Diseño I", y "Fundamentos Matemáticos para el Diseño", respecto a sistemas de representación diédrico y cónico la primera y a conceptos matemáticos de base que deberían dominarse en la segunda.

La Escuela ha hecho una apuesta en firme de gestar un programa de acompañamiento formativo extracurricular que garantice la aprehensión definitiva (a veces casi de un modo inconsciente y a menudo lúdico) de buena parte de los contenidos básicos de la formación que se demanda a un profesional del diseño. Se han posibilitado tareas para el desarrollo y profundización en la capacitación para la adquisición de destrezas, que a veces por el rigor de los tiempos de los programas, resulta complicado adquirir exclusivamente con la asignación lectiva, y que demandaría una implicación excesiva y desgaste exagerado para aquellos alumnos que tuvieran que cubrirlas exclusivamente con el empleo de tiempo de trabajo autónomo; nos referimos específicamente a materias que tienes que ver con el grafismo, la ideación, el pensamiento y/o la reflexión.

En términos generales, el aprendizaje del alumnado, tanto de nueva matrícula como procedente de estudios de reconocimiento, ha sido progresivo en los cursos implantados. Esto se hizo más evidente a lo largo del segundo semestre lectivo.

Se advierte, no obstante, la necesidad de seguir cuidando, muy especialmente en el futuro, aspectos tan relevantes como: la correcta transmisión de los principales objetivos y competencias que persiguen las asignaturas y que se hallan expuestos en las respectivas guías docentes; la captación del interés del alumno por todas y cada una de las materias (sin distinción alguna); y el necesario cumplimiento por parte de éste, y en tiempo y forma, de las actividades obligatorias de trabajo autónomo. Y fomentar y desarrollar de manera más progresiva y eficaz (y desde el aula) el aprendizaje autónomo cooperativo al igual que la formación interdisciplinar y en competencias transversales del alumno.

Todo ello ha redundado en beneficio del alumnado y en una percepción más positiva de éste con relación a la labor y a las competencias académicas del profesorado del Grado.

7.9. Acciones implementadas para fomentar la participación de estudiantes en el proceso de aprendizaje

La docencia en Diseño Digital y Tecnologías Creativas, sobre todo en las materias propositivas, trata de situar al estudiante en el centro del proceso pedagógico, estimulando simultáneamente su capacidad creativa y la de responsabilidad y juicio crítico. El estudiante deja de ser alumno para constituirse en el protagonista. El docente le acompaña en su aprendizaje. Se trata de introducir al estudiante en la complejidad del trabajo creativo desde los comienzos de su formación, sin eludir la dificultad que esa complejidad requiere.

A parte de las acciones específicas dentro de cada asignatura, con carácter general se realizaron las siguientes actividades que fomentan la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje:

- "Jury" de proyectos. Durante el curso, varios profesores invitados externos participaron junto al resto de docentes en la sesión crítica final de los ejercicios, coincidentes en todos los cursos, de

las asignaturas de Proyectos (Diseño DTTCC, Arquitectura y doble grado). Los alumnos debieron defender públicamente su trabajo.

- Invitados a la asignatura de Integración. Durante el segundo semestre, representantes de dos entidades distintas: de una empresa del ámbito social (Plena Inclusión Aragón) y de una empresa con la que la universidad posee una cátedra (Fundación Grupo Jorge), participaron en cada uno de los dos ejercicios que componen el segundo semestre. Los primeros participaron junto a los alumnos en el desarrollo del ejercicio; los segundos facilitaron el contacto con el Ayuntamiento de Zuera y la convocatoria de un concurso de estudiantes, conectando el trabajo de los alumnos con la realidad.
- Se procuró un equilibrio adecuado entre los trabajos propositivos individuales y los realizados en equipo. Se considera necesaria la formación de diseñadores preparados para trabajar unidos, capaces de organizarse en equipos de trabajo eficaces, que se articulen para dar soluciones unitarias a la complejidad creciente del proceso creativo.
- En la línea de procurar que el alumno adquiera las competencias necesarias para desenvolverse en entornos profesionales reales, se organizaron visitas a distintas empresas, abiertas a todo el alumnado de la Escuela.
- Se organizaron distintas exposiciones y presentaciones de los trabajos de los alumnos, tanto en el campus universitario como en la ciudad.

Uno de los principales motores con los que cuenta el grado para fomentar la implicación de los estudiantes en su proceso de formación es el empleo de metodologías basadas en talleres verticales, por un lado, y en talleres experimentales por otro.

En la Escuela actualmente está implantado el Taller Vertical de Integración, que de manera general planea sobre la posibilidad de fundir contenidos sobre materias aplicadas. Se persigue así una implicación compartida y comprometida por cada una de las distintas áreas de conocimiento que vertebran el plan de estudios para dar respuestas sólidas frente a las demandas profesionales contemporáneas, que como sabemos, exigen una formación tremendamente diferenciada.

La deconstrucción ordenada del proceso de gestión y de creación del proyecto de diseño y la exposición coordinada de los profesores implicados en cada curso, permite profundizar de manera detallada en el estudio de cada una de las partes que constituyen el proceso creativo. La organización de las prácticas mediante sistemas de trabajo en equipo garantiza la interacción y reflexión individual y colectiva. Integración se orienta hacia una reflexión grupal sobre aspectos generales y específicos relacionados con la titulación, la sociedad y la empresa, cumpliendo con un triple objetivo: el objetivo práctico de aprender el oficio desde la simulación de la realidad con un trabajo concreto y tangible; el objetivo académico de experimentación con diversos factores y campos de conocimiento; y el objetivo integrador con la sociedad como medio fundamental de conexión desde el Diseño y que potencia la diversidad como parte de la realidad actual.

Así no resulta baladí reseñar que con la aplicación de la metodología procedimental pautaada conseguimos de manera natural constituir “un sistema de trabajo”, que de un modo programado podría llegar a emplearse en otras materias de naturaleza similar, y muy especialmente en aquellas en las que se organiza el aprendizaje a través de sistemas pedagógicos orientados estructuralmente en torno a la generación de ideas, esto es, principalmente en las materias de corte creativo.

Se hizo un seguimiento específico a la asignatura “Proyecto Final de Grado”, que se impartía por tercera vez. Semanalmente los alumnos fueron mostrando el progreso de sus trabajos tanto a profesores especialistas, como a los responsables del grado y las asignaturas. Los resultados aúnan creatividad y técnica desde puntos de vista distintos y han sentado la base para cursos venideros.

7.10. Alumnos egresados

| | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| Alumnos egresados (DIG) | NP | NP | 5 | 3 | 6 | - |
| Alumnos egresados (DIG-ARQ) | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Duración prevista de los estudios (DIG) | NP | NP | 3,0 | 3,0 | 3,0 | - |
| Duración prevista de los estudios (DIG-ARQ) | NP | NP | 5,0 | 5,0 | 5,0 | - |
| Duración media en los estudios (DIG) | NP | NP | 3,0 | 3,3 | 3,8 | - |
| Duración media en los estudios (DIG-ARQ) | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| VARIACIÓN (DIG) | NP | NP | 0,0 | 0,3 | 0,8 | - |
| VARIACIÓN (ARQ-DIG) | NP | NP | NP | NP | NP | - |

Criterio 7. Indicadores de satisfacción y rendimiento

8. INDICADORES DE SATISFACCIÓN Y RENDIMIENTO

8.1. Satisfacción de los alumnos

8.1.1. Encuestas de evaluación

GRADO EN DIG

| ASPECTOS GENERALES | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|
| Satisfacción con el proceso de incorporación de nuevos alumnos | 8,9 (18,2%) | 9,1 (88,9%) | 9,1 (91,7%) | 9,8 (100,0%) | 9,8 (100,0%) | - |
| Satisfacción con el programa de acción tutorial | 10,0 (11,1%) | 10,0 (16,7%) | 8,4 (19,2%) | 9,3 (16,7%) | 9,7 (50,0%) | - |
| Satisfacción con las instalaciones | 9,0 (10,0%) | 10,0 (11,1%) | 8,8 (6,3%) | 8,9 (14,3%) | 8,4 (12,0%) | - |
| Satisfacción con el Servicio de Gestión Académica | 9,3 (10,0%) | 10,0 (11,1%) | 9,5 (6,3%) | 10,0 (14,3%) | 8,7 (12,0%) | - |
| Satisfacción con los sistemas de información | 10,0 (10,0%) | 10,0 (11,1%) | 9,3 (6,3%) | 9,5 (14,3%) | 7,9 (12,0%) | - |
| Satisfacción con el Servicio de Actividades Deportivas | NC (10,0%) | 10,0 (11,1%) | 9,8 (6,3%) | 10,0 (14,3%) | 8,2 (12,0%) | - |
| Satisfacción con el Servicio de Biblioteca | NP | NC | 10,0 (10,0%) | 9,3 (18,2%) | 8,6 (12,0%) | - |
| Satisfacción con los servicios de restauración | 9,4 (10,0%) | 10,0 (11,1%) | 9,2 (6,3%) | 9,0 (14,3%) | 8,1 (12,0%) | - |

| | | | | | | |
|--|----------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|---|
| Satisfacción con el servicio de transporte | 8,6 (10,0%) | 10,0 (11,1%) | 9,8 (6,3%) | 9,1 (14,3%) | 8,3 (12,0%) | - |
|--|----------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|---|

En paréntesis tasa de respuesta

| ASPECTOS ESPECÍFICOS | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacción de los estudiantes con la organización del plan de estudios | 9,5 | 9,6 | 9,5 | 9,3 | 9,6 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con los materiales didácticos | 8,3 | 9,1 | 9,3 | 9,0 | 9,2 | - |
| Satisfacción de los estudiantes de nuevo ingreso con la información de la web | 9,5 | 8,9 | 8,5 | 10,0 | 10,0 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con las metodologías docentes | 8,3 | 9,1 | 9,3 | 8,9 | 9,2 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con los sistemas de evaluación | 9,2 | 9,5 | 9,4 | 8,9 | 9,4 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con la labor docente del profesor | 8,9 | 9,5 | 9,3 | 9,1 | 9,3 | - |

DOBLE GRADO EN ARQ-DIG

| ASPECTOS GENERALES | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|--------------|-----------------|----------------|----------------|-----------|
| Satisfacción con el proceso de incorporación de nuevos alumnos | - | - | - | 9,1 (83,3%) | 9,1 (83,3%) | - |
| Satisfacción con el programa de acción tutorial | - | NC (0,0%) | 9,7 (33,3%) | 10 (15,4%) | 9,0 (32%) | - |
| Satisfacción con las instalaciones | - | - | 9,8 (40,0%) | NC (0,0%) | 8,9 (8,0%) | - |
| Satisfacción con el Servicio de Gestión Académica | - | - | 9,9 (40,0%) | NC (0,0%) | 8,0 (8,0%) | - |
| Satisfacción con los sistemas de información | - | - | 8,5 (40,0%) | NC (0,0%) | 8,8 (8,0%) | - |
| Satisfacción con el Servicio de Actividades Deportivas | - | - | 10,0 (40,0%) | NC (0,0%) | 9,0 (8,0%) | - |
| Satisfacción con el Servicio de Biblioteca | - | - | NC (0,0%) | 9,7 (75,0%) | 8,5 (8,0%) | - |
| Satisfacción con los servicios de restauración | - | - | 8,9 (40,0%) | NC (0,0%) | 8,4 (8,0%) | - |
| Satisfacción con el servicio de transporte | - | - | 9,8 (40,0%) | NC (0,0%) | 8,4 (8,0%) | - |

En paréntesis tasa de respuesta

| ASPECTOS ESPECÍFICOS | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacción de los estudiantes con la organización del plan de estudios | - | - | - | 8,7 | 9,1 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con los materiales didácticos | - | - | - | 8,4 | 8,7 | - |
| Satisfacción de los estudiantes de nuevo ingreso con la información de la web | - | - | - | 9,0 | 9,0 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con las metodologías docentes | - | - | - | 8,3 | 8,6 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con los sistemas de evaluación | - | - | - | 8,5 | 8,8 | - |
| Satisfacción de los estudiantes con la labor docente del profesor | - | - | - | 8,3 | 8,7 | - |

8.1.2. Reuniones de delegados

Durante el curso 2024-2025, se ha celebrado una reunión a nivel de escuela y dos reuniones a nivel de grado en la que se trataron diversos temas. De aquellos en los que procedía realizar seguimiento a través del sistema de calidad, aparecen registrados en el punto 3 de esta memoria.

8.1.3. Análisis satisfacción alumnos

El nivel de satisfacción de aspectos generales de la universidad ha disminuido ligeramente, aunque la tasa de respuesta sigue siendo muy baja y los resultados pueden no ser representativos. Como excepción el nivel de satisfacción con el proceso de incorporación de nuevos alumnos es positivo y la tasa de respuesta muy alta.

Los resultados específicos del grado han mejorado en todos sus aspectos. Destacan positivamente la satisfacción con la organización del plan de estudios y la satisfacción de los estudiantes de nuevo ingreso con la información de la web. Habrá que ver cómo evolucionan en cursos sucesivos.

Los alumnos se han mostrado, en general, satisfechos con los servicios prestados por la Universidad y con los servicios propios del Grado, aunque se han generado algunas quejas con relación a situaciones naturales y características de estos estudios.

- Dificultad de aparcamiento en el Campus.
- Conflictos con la gestión y servicio del Plotter, especialmente en el horario.
- Conflictos con la gestión de las máquinas de impresión 3D.
- Problemas de espacio físico. Algunos desperfectos infraestructurales, proyectores, pizarras y rotuladores.
- Quejas por los horarios de autobús.
- Quejas por los horarios de servicios de cafetería y por el tiempo excesivo de espera algunos días de la semana.
- Calendario académico comprimido. Escaso tiempo para poder acometer las tareas.
- Demanda de gestión de material reciclado para la realización de maquetas.
- Demanda de licencias de software.
- Demanda de cafetería en el Edificio 7.

Si bien existen algunos problemas de carácter más global en la Universidad, como por ejemplo el espacio de aparcamiento en el campus, pues se entiende que si crece el número de alumnos habría de crecer el número de aparcamientos, o al menos estudiar la posibilidad de que se liberen y adecúen espacios sin ocupar en el campus, para utilizarlos como aparcamientos.

8.2. Satisfacción de los egresados

8.2.1. Encuestas de evaluación

| ASPECTOS GENERALES | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|----------------------------------|-----------|-----------|----------------|----------------|----------------|-----------|
| Satisfacción con el programa DIG | NP | NP | 8,5 (60,0%) | 9,1 (75,0%) | 9,3 (66,7%) | - |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----|----------------|----------------|----------------|---|
| Satisfacción con el programa ARQ-DIG | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Media Universidad | NP | NP | 8,2 (40,5%) | 8,5 (45,4%) | 8,5 (31,1%) | - |

En paréntesis tasa de respuesta

GRADO EN DIG

| ASPECTOS ESPECÍFICOS | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacción de los egresados con la organización del plan de estudios | NP | NP | 8,7 | 9,3 | 9,5 | - |
| Satisfacción de los egresados con la información recibida sobre el programa | NP | NP | 9,0 | 8,7 | 9,5 | - |
| Satisfacción de los egresados con las metodologías docentes | NP | NP | 8,3 | 9,0 | 9,3 | - |
| Satisfacción de los egresados con los sistemas de evaluación | NP | NP | 9,0 | 9,3 | 9,3 | - |
| Satisfacción de los egresados con el personal de apoyo | NP | NP | 9,0 | 10,0 | 9,0 | - |
| Satisfacción de los egresados con los resultados alcanzados | NP | NP | 8,3 | 10,0 | 9,0 | - |

DOBLE GRADO EN ARQ-DIG

| ASPECTOS ESPECÍFICOS | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacción de los egresados con la organización del plan de estudios | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Satisfacción de los egresados con la información recibida sobre el programa | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Satisfacción de los egresados con las metodologías docentes | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Satisfacción de los egresados con los sistemas de evaluación | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Satisfacción de los egresados con el personal de apoyo | NP | NP | NP | NP | NP | - |
| Satisfacción de los egresados con los resultados alcanzados | NP | NP | NP | NP | NP | - |

8.2.2. Análisis satisfacción de egresados

Este es el tercer curso en el que contamos con registros de satisfacción de egresados y los resultados han mejorado en casi todos los puntos, contando además con una tasa de respuesta elevada. La media está por encima de la de la Universidad, tanto en el nivel de satisfacción (9,3 frente a 8,5), como en la tasa de respuesta (67% frente a 31%). Entre los ítems valorados, los egresados valoran positivamente la organización del plan de estudios y con la información recibida sobre el programa. Todos los aspectos están calificados por encima de 9. No obstante, existe margen de mejora, y atendiendo a las encuestas de evaluación, las acciones a implementar en el grado pueden orientarse a ensayar prácticas de innovación docente y a la coordinación del profesorado de distintas materias, con el objetivo de mejorar en las soluciones creativas planteadas por los alumnos, alcanzando en futuras evaluaciones resultados más altos en la valoración de las metodologías docentes y en los resultados alcanzados.

8.3. Satisfacción del personal docente

8.3.1. Encuesta de satisfacción de los profesores

| ASPECTOS GENERALES | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|----------------|----------------|-----------|----------------|-----------|-----------|
| Satisfacción de los profesores con el programa | 9,5 (63,6%) | 7,4 (19,0%) | NP | 9,4 (40,9%) | NP | - |
| Media Universidad | 9,0 (70,2%) | 8,7 (35,0%) | NP | 8,7 (43,4%) | NP | - |

En paréntesis tasa de respuesta

| ASPECTOS ESPECÍFICOS | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacción del profesorado con la organización del plan de estudios | 9,7 | 6,7 | NP | 9,6 | NP | - |
| Satisfacción del profesorado con la coordinación docente | 9,4 | 7,0 | NP | 9,5 | NP | - |
| Satisfacción del profesorado con la información de la web | 9,7 | 7,3 | NP | 9,4 | NP | - |
| Satisfacción del profesorado con los recursos materiales | 9,6 | 7,3 | NP | 8,8 | NP | - |
| Satisfacción del profesorado con los resultados alcanzados por los estudiantes | 9,3 | 7,3 | NP | 9,6 | NP | - |
| Satisfacción del profesorado con la Biblioteca | 9,8 | NP | 9,2 | NP | 9,5 | - |

| SATISFACCION CON LA BIBLIOTECA | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacción del profesorado con la Biblioteca | 9,8 | NP | 9,2 | NP | 9,5 | - |
| Media Universidad | 8,9 | NP | 9,0 | NP | 9,3 | - |

8.3.2. Análisis satisfacción del profesorado

La encuesta de satisfacción del profesorado no puede valorarse, ya que excepto respecto a la Biblioteca, no ha habido respuesta.

8.3.3. Reuniones de planificación, coordinación y evaluación

En las reuniones de planificación y coordinación celebradas a lo largo del curso académico se han tratado los siguientes temas:

- Cuestiones relacionadas con la normativa académica USJ de aplicación.
- Unificación de criterios de guías docentes.
- Optimización de la plataforma docente universitaria (PDU).
- Seguimiento del rendimiento académico de los grupos y organización conjunta de la evaluación continua.
- Coordinación del Plan de Acción Tutorial (PAT). Detección y resolución de problemas de índole académico.
- Organización de actividades culturales, concursos y jornadas de intercambio y relación con otras instituciones.
- Organización de Conferencias generales de escuela.
- Recursos y metodologías de enseñanza/aprendizaje: Buenas prácticas en innovación docente.

- Organización y resultados de captación.

Y los siguientes temas específicos del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas:

- Seguimiento de la evolución del Grado y organización de los cursos que se van a implantar: coordinación de módulos; seguimiento de materias y registro de actividades realizadas en las mismas; y dotación de contenidos a las materias de los próximos cursos.
- Coordinación y gestión del proceso de cambio de plan, asignaturas equivalentes y asignaturas que cambian de semestre o de curso.
- Desarrollo y planificación de Proyecto Fin de Grado. Resultados obtenidos en las primeras promociones.
- Adquisición de nuevos fondos bibliográficos para la Biblioteca de la Universidad.
- Renovación de suscripciones a las revistas disponibles en la Biblioteca de la Universidad.
- Potenciar la formación del profesorado y apostar por la innovación y la investigación, de acuerdo con el Plan Estratégico USJ.
- Propuesta para la configuración de las *Prácticas Externas Curriculares* en coordinación con la UOPyE de la Universidad.
- Coordinación horizontal
- Coordinación vertical
- Coordinación con el grado en Arquitectura

8.4. Satisfacción del personal no docente

8.4.1. Reuniones de personal no docente

No procede

8.4.2. Análisis satisfacción personal no docente

No procede

8.5. Inserción laboral de los graduados

8.5.1. Datos inserción laboral al finalizar los estudios

No procede.

8.5.2. Análisis inserción laboral

No procede.

Orientación a la mejora

9. SATISFACCIÓN DE AGENTES EXTERNOS

9.1. Evaluador externo

Informe de Evaluación Externa 10/05/2024:

La evaluación externa se realizó el 7 de mayo de 2024 por la docente Javier Francisco Raposo Grau de la Universidad Politécnica de Madrid:

| ASPECTOS MEJORABLES | SEGUIMIENTO | ESTADO |
|---|--|---------|
| Promover acciones que permitan una mayor aproximación de los alumnos matriculados a las plazas ofertadas para generar grupos más estables. | <p>Octubre 2024: Se han programado distintas actividades a desarrollar durante el curso 24-25 destinadas a aumentar la visibilidad del grado, del claustro docente implicado y de los resultados obtenidos por los alumnos.</p> <p>Octubre 2025: Se ha continuado en la misma línea, y se siguen programando actividades durante el curso 25-26 destinadas a dotar de mayor visibilidad al grado.</p> | ABIERTO |
| Establecer la oficialidad del Doble Grado en Arquitectura + Diseño Digital y Tecnologías Creativas, además de seguir contando con la posibilidad de que los alumnos del Grado en Arquitectura cursen un 6º curso con los complementos formativos para obtener las dos titulaciones. | <p>Octubre 2024: Se ha valorado internamente y por una cuestión de organización interna de la Universidad y la afección al resto de dobles grados ofertados esta situación no es posible.</p> <p>El 6º curso de complemento de formación es factible, se activaría en función de la demanda de los alumnos de Arquitectura.</p> | CERRADO |
| Recoger en la memoria anual del programa los datos de admisión y matriculación de alumnos de manera más clara sin interferencias de los alumnos que optan por obtener las dos titulaciones y acceden por arquitectura. | <p>Octubre 2024: En la Memoria Anual del grado (no existe una Memoria Anual para programas de doble grado) se incluye la información de los estudiantes matriculados en el grado y los estudiantes matriculados en el grado que cursan el doble grado; estos estudiantes de doble grado cursan ambos grados, y por tanto tienen que aparecer en la Memoria Anual del grado.</p> <p>Se ha trasladado al vicerrector correspondiente y se han modificado las tablas para una lectura más clara.</p> | CERRADO |
| Mejorar el sistema de recogida de datos de las asignaturas, especificando el número de alumnos evaluados en cada asignatura y curso. | <p>Octubre 2024: Se valorará el poder incluir esta información en las Memorias Anuales de los programas oficiales.</p> <p>Octubre 2025: De momento, no se ha implementado. Depende de servicios transversales de la Universidad.</p> | ABIERTO |
| Promover una mayor participación de alumnos en las encuestas docentes para tener una muestra real. | <p>Octubre 2024: Se han revisado las tasas de respuesta obtenidas en las encuestas del curso 2022-2023, obteniendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación docente, 62,5% de tasa de respuesta. - Evaluación docente (TFG/Proyecto), 40,0% de tasa de respuesta. <p>Por tanto, no son tasas especialmente bajas, pero se siguen estableciendo acciones y objetivos concretos (desde el grado y desde la Escuela) para la mejora de las tasas de respuesta de las diferentes encuestas, y no solo de las de evaluación docente.</p> <p>Se trata de una cuestión muy presente por todos los responsables. Se realizan visitas periódicas a las aulas para concienciar a los alumnos.</p> | CERRADO |
| Promover la realización de doctorados del profesorado contratado con el fin de que a corto-medio plazo puedan acceder a figuras más estables de profesorado (AYD, PPL, TU, CU). | <p>Octubre 2024: Se está mejorando en este aspecto, y varios doctorandos defenderán su tesis doctoral durante el curso 24-25.</p> <p>Octubre 2025: Dos profesores han pasado a la categoría de doctor. Se espera que otros tres doctorandos defiendan su tesis en los próximos cursos.</p> | ABIERTO |
| Promover mecanismos más eficaces de promoción de profesorado, tanto administrativos, académicos y económicos para incentivar la acreditación del profesorado doctor a figuras de AYD, PPL, TU, CU. | <p>Octubre 2024: Aspecto que excede las competencias de dirección del grado. Se tiene constancia que es un asunto en el que se están dando pasos importantes.</p> <p>Octubre 2025: Aspecto que excede las competencias de dirección del grado. Se tiene constancia que es un asunto en el que se están dando pasos importantes.</p> | ABIERTO |

| ASPECTOS MEJORABLES | SEGUIMIENTO | ESTADO |
|---|---|---------|
| Promover programas propios de investigación para favorecer la investigación competitiva en programas de Investigación e Innovación Educativa. | Octubre 2024: El grupo de investigación AOS abrirá durante el curso 24-25 una línea de investigación propia del grado en Diseño Digital y TTCC. Octubre 2025: durante el curso 24-25 se ha puesto en marcha el proyecto <i>InWeCity</i> (convocatoria Erasmus+, 2024, 2027). | ABIERTO |
| Promover e incentivar la participación del profesorado en Proyectos competitivos de Investigación e Innovación Educativa de programas nacionales e internacionales. | Octubre 2024: El grupo de investigación AOS abrirá durante el curso 24-25 una línea de investigación propia del grado en Diseño Digital y TTCC. Octubre 2025: Este asunto continúa pendiente. | ABIERTO |
| Promover la movilidad de alumnos con mayor número de convenios con universidades nacionales e internacionales, tanto en la modalidad incoming como outgoing. | Octubre 2024: Aspecto que se está trabajando desde el Área de Internacional con la responsable de EARTE y de Arquitectura y Diseño. Octubre 2025: se continúa trabajando desde el Área de Internacional con la responsable de EARTE y de Arquitectura y Diseño. | ABIERTO |
| Promover la movilidad del profesorado con mayor número de convenios nacionales e internacionales. | Octubre 2024: Aspecto que se está trabajando desde el Área de Internacional con la responsable de EARTE y de Arquitectura y Diseño. Octubre 2025: se continúa trabajando desde el Área de Internacional con la responsable de EARTE y de Arquitectura y Diseño. | ABIERTO |

9.2. Seguimiento de recomendaciones de ANECA y ACPUA en sus informes

Informe de verificación ACPUA 12/07/2019:

| RECOMENDACIONES | SEGUIMIENTO | ESTADO |
|--|--|---------|
| Se recomienda eliminar el link a través del que se pueden consultar las cartas de aval dado que estas se incluyen en la memoria de verificación. | Observación VPAyP: La recomendación supone modificar la información introducida en el RUCT y esto no puede llevarse a cabo hasta que se realice una próxima modificación. Se comunica al Área de Calidad, pero no requeriría un seguimiento. | CERRADO |

Seguimiento de recomendaciones de ACPUA para el curso académico 2022-23 de informe final favorable con fecha 18/05/2022:

| RECOMENDACIONES | SEGUIMIENTO | ESTADO |
|---|---|---------|
| Planificación de las Enseñanzas. Modificación de su contenido en materias por traslado, eliminación o adición de materias. Aumento de su número de ECTS. La asignación de la materia "Diseño 2D, 3D y Representación Artística Avanzada" al semestre IV, hace que exista, en el segundo curso, más carga de créditos en el segundo semestre que en el primero. Se entiende que esto es un error que no se ha solucionado en alegaciones dado que en la tabla de adaptación de los estudiantes de la titulación de 180ECTS a la de 240ECTS y en la tabla de reconocimiento de créditos por experiencia profesional la materia aparece asignada al semestre III, haciendo que la carga de créditos ECTS en los dos semestres esté equilibrada (tal y como ocurría en el grado de 180ECTS). Se recomienda corregir esta discrepancia asignando esta materia al semestre III para asegurar que la carga de ECTS en los semestres III y IV (segundo curso) está equilibrada. | Octubre 2023: Efectivamente esta observación se corresponde con un error. La asignatura "Diseño 2D, 3D y Representación Artística Avanzada" debe pertenecer al semestre III y así se indica en el Documento Descriptivo del Programa del Curso Académico 2023-24. La asignatura se imparte en el primer semestre de segundo curso (semestre III). La carga de ECTS de los semestres III y IV están equilibrados. | CERRADO |
| Se recomienda al Centro establecer medidas tendentes a incentivar entre el profesorado doctor de esta titulación su acreditación por alguna agencia de evaluación oficial, con objeto | Octubre 2023: Se trabaja en el aumento de profesores doctores. Desde el grado intenta facilitar que varios profesores del grado compaginen la labor docente con la elaboración de su | ABIERTO |

| RECOMENDACIONES | SEGUIMIENTO | ESTADO |
|--|---|--------|
| de incrementar el porcentaje de doctores acreditados hasta situarlo en torno a la media del 50% del total de la universidad requerido por el RD 640/2021. En el mismo sentido, se recomienda aumentar el porcentaje de profesorado con dedicación a tiempo completo. | tesis doctoral. Además, se promueve que los doctores con posibilidad de hacerlo opten a la acreditación de las figuras de ANECA correspondientes. Octubre 2024: se está avanzando. Durante el curso 24-25 varios profesores presentarán su tesis doctoral y obtendrán el título de doctor. Octubre 2025: se continúa avanzando. Durante el curso 25-26 nuevos profesores se sumarán al listado de doctores. | |

10. JUSTIFICACIÓN DE DESVIACIONES NO TRATADAS EN EL CURSO 2025-2026

| APARTADO | DESVIACIÓN | JUSTIFICACIÓN |
|--|--|---|
| 8.1.1. Encuestas de evaluación | Baja tasa de respuesta en las encuestas. | Se van a establecer objetivos en la Escuela para poder aumentar las tasas de respuesta de las encuestas. |
| 8.1.2. Análisis satisfacción alumnos | Problemas de espacio físico. | Tema que sobrepasa la capacidad de acción de los responsables de la titulación. Se están acometiendo ampliaciones en el campus, si bien, hemos de organizarnos y adaptarnos, hasta nueva orden, para emplear los medios que están realmente a nuestro alcance. |
| 8.1.3. Análisis satisfacción alumnos | Quejas por los horarios de autobús. Quejas por los servicios de cafetería y por el tiempo excesivo de los servicios algunos días de la semana. | Tema que sobrepasa la capacidad de acción de los responsables de la titulación. |
| 8.1.4. Análisis satisfacción alumnos | Calendario académico comprimido. Escaso tiempo para poder acometer las tareas. | El calendario viene pautado por la secuencia de distribuciones docentes, tanto de trabajo presencial como de trabajo autónomo, descrita en la memoria de verificación de la titulación. No es posible hacer cambio en este sentido. |
| 8.1.5. Análisis de satisfacción alumnos | Demanda de cafetería en el Edificio 7. | Tema que sobrepasa la capacidad de acción de los responsables de la titulación. Nos consta que hay movimientos para acometer futuras ampliaciones del campus que incorporarían una cafetería propia del sector del campus en el que nos ubicamos. |
| 8.1.6. Análisis de satisfacción alumnos | Demanda de licencias de <i>software</i> de Adobe. | Software adquirido. |

11. REVISIÓN DE OBJETIVOS 2024-2025

| OBJETIVO | ANÁLISIS CUMPLIMIENTO OBJETIVO | CUMPLIMIENTO ACCIONES | INDICADOR | META | RESULTADO | ¿ALCANZADO? |
|--|---|-----------------------|--|------|-----------|--------------|
| OE-08-07: Desarrollo de curso LUMION | Objetivo alcanzado. | 100 % | Curso diseñado | Sí | Sí | Alcanzado |
| OP-01: Activar y poner al día el repositorio digital de Proyectos Finales de Grado (PFG) | Objetivo alcanzado. | 100 % | Obtención de un enlace web en el que poder visualizar los PFG destacados realizados | Sí | Sí | Alcanzado |
| OP-02: Realización de prácticas docentes en coordinación con instituciones del entorno próximo | Objetivo alcanzado. | 100 % | Nº de actividades | 2 | 2 | Alcanzado |
| OP-03: Consolidar la matrícula de nuevo ingreso | La matrícula se mantiene, pero no se ha mejorado como se deseaba. | 100 % | Nuevas matrículas sumadas entre el Grado en DDTTCC y el Doble Grado con Arquitectura | 20 | 11 | No Alcanzado |
| OP-04: Aumentar el contacto con el tejido empresarial, cultural y profesional del sector del Diseño en el entorno próximo | Objetivo alcanzado. | 100 % | Visitas a empresas y visitas a la USJ de profesionales invitados | 6 | 6 | Alcanzado |
| OP-05: Aumentar el número de convenios con empresa para la realización de prácticas externas | Objetivo alcanzado. | 100 % | Firma de nuevos convenios de colaboración en prácticas | 2 | 8 | Alcanzado |
| OP-06: Aproximar el porcentaje de doctores al previsto en la memoria de verificación, así como el número de ECTS impartidos por doctores | Objetivo alcanzado. | 100 % | Aumento de porcentajes | 50 | 50 | Alcanzado |
| OP-07: Obtener licencias de software Adobe para los alumnos | Objetivo alcanzado. | 100 % | Acceso al software por parte de los alumnos | Sí | Sí | Alcanzado |
| OP-08: Realización de la actividad: Jornada del Diseño | Objetivo alcanzado. | 100 % | Participación de alumnos en la jornada | 20 | 25 | Alcanzado |

| OBJETIVO | ANÁLISIS CUMPLIMIENTO OBJETIVO | CUMPLIMIENTO ACCIONES | INDICADOR | META | RESULTADO | ¿ALCANZADO? |
|---|--------------------------------|-----------------------|---|------|-----------|-------------|
| OP-09: Realización de actividad de innovación docente entre asignaturas coordinadas transversalmente | Objetivo alcanzado. | 100 % | Realización de actividad: Diseño y promoción de piezas de joyería | Sí | Sí | Alcanzado |
| OP-10: Establecer colaboraciones con titulaciones de la USJ ajenas al ámbito de la titulación: actividad formativa para alumnos | Objetivo alcanzado. | 100 % | Llevar a cabo un taller de herramientas creativas digitales: Procreate | Sí | Sí | Alcanzado |
| OP-11: Establecer colaboraciones con titulaciones de la USJ ajenas al ámbito del Diseño Digital y Tecnologías Creativas: actividad de cooperación docente | Objetivo alcanzado. | 100 % | Realizada conferencia sobre un tema de actualidad transversal a las citadas titulaciones, a cargo de un docente del Grado en Publicidad y RRPP y dirigida a los alumnos de los grados de Arquitectura y de Diseño Digital y Tecnologías Creativas | Sí | Sí | Alcanzado |

12. PLAN DE ACCIÓN 2025-2026

| OBJETIVO | SITUACIÓN ACTUAL | ACCIONES A REALIZAR | PLAZO | RECURSOS | INDICADOR | META |
|--|--|--|---------------|---|---|------|
| OP-01: Desplegar nuevo curso (4º de plan 22) aumentando el atractivo del grado con la organización de las nuevas asignaturas optativas y la consolidación del PFG. | Durante el curso 25-26 se extinguirá completamente el Plan 20 y arranca por primera vez un 4º curso, con nuevas materias obligatorias y optativas. | -Asignatura "Inteligencia Artificial": publicación de oferta y contratación de profesor; organización de la asignatura, identificación de profesionales expertos para impartir seminarios abiertos en EARTE. -Asignatura "Fotografía Publicitaria": colaboración con FACOM, uso de instalaciones específicas, realización de trabajo de campo en Zaragoza. -Realización de PFG vinculado a empresa. RESPONSABLE: director de grado + departamentos de USJ implicados + Profesores responsables de materias. | 31/julio/2026 | Departamento de Dirección de Personas. Recursos digitales existentes en la Universidad. Instalaciones de FACOM. | Resultados en las encuestas de los estudiantes. | >8 |
| OP-02: Realización de actividades y prácticas docentes en coordinación con instituciones externas. | Se considera necesario realizar actividades que enriquezcan el aprendizaje y muestren distintas funciones que profesionales del diseño pueden realizar en la sociedad. | Estudiar las actividades a realizar, coordinación con las instituciones externas organizadoras e implementación de contenidos dentro de las materias. RESPONSABLE: Profesores de las materias implicadas + responsables Cátedra USJ Fundación Grupo Jorge + Entidades externas | 31/julio/2026 | Plataforma Docente Universitaria Presupuesto para desplazamiento a empresas y localizaciones | Número de actividades. Previsión: -Exposición de trabajos en el Ayuntamiento de Zuera y votación popular: diseño de pasarela sobre el río Gállego. Difusión en medios, entrevista en radio Zuera. -Visita a la empresa Aitiip y desarrollo allí de clase de la asignatura "Fabricación Digital y Construcción Industrializada". -Colaboración docente e investigadora con empresa externa en proyecto de difusión cultural. | 2 |

| OBJETIVO | SITUACIÓN ACTUAL | ACCIONES A REALIZAR | PLAZO | RECURSOS | INDICADOR | META |
|--|---|--|---------------|---|---|--------|
| OP-03: Aumentar la matrícula de nuevo ingreso. | Evolución decreciente de alumnos de nuevo ingreso en Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas y doble grado con Arquitectura. | Coordinación de Dpto. de Información Universitaria y responsables de las jornadas de preuniversitarios. Colaboración con subdirección de internacional EARTE para incentivar la movilidad <i>incoming</i> . RESPONSABLE: director de la titulación, docentes con encargo de gestión en Información Universitaria | 31/julio/2026 | Recursos digitales existentes en la Universidad. Departamento de Información Universitaria. Subdirección de Internacional | Aumento de nuevas matrículas sumadas entre el Grado en DDTTCC y el Doble Grado con Arquitectura. | 25% |
| OP-04: Aumentar y consolidar el contacto con el tejido empresarial, cultural y profesional del sector del Diseño en el entorno próximo. | Se considera oportuno aumentar el número de visitas a empresas y exposiciones culturales, así como a las charlas de profesionales en la universidad. | Gestión con empresas y posibles invitados. Coordinación de fechas, plazos y contenidos. RESPONSABLE: director de la titulación y profesores de asignaturas implicadas | 31/julio/2026 | Gastos de honorarios de invitados y desplazamientos a empresas. | Número de contactos. Previsión: -Visitas a empresas. -Profesionales Invitados: "Jurys" + USJ Connecta. | 4 |
| OP-05: Aumentar y consolidar los convenios con empresa para la realización de prácticas externas | Se han ido realizado prácticas en empresa y firmando convenios durante los dos tres cursos anteriores | Selección y contacto con empresas del sector preparadas y dispuestas para acoger a alumnos del grado. RESPONSABLE: Profesores de la asignatura Prácticas Externas y Departamento de Orientación y Empleo. | 31/julio/2026 | Recursos digitales existentes en la Universidad. | Número de firmas de nuevos convenios de colaboración en prácticas. Número de empresas que repiten acogiendo a alumnos. | 6 2 |
| OP-6: Aproximar el porcentaje de doctores acreditados al previsto en la memoria de verificación, así como el número de ECTS impartidos por doctores acreditados. | Porcentaje de docencia impartida por profesores con el Grado de Doctor: 56,9 % Porcentaje de docencia impartida por profesores con acreditación de ANECA: 17,9 % | Fomentar que los profesores del grado que están cursando doctorado, lo finalicen. Fomentar que los profesores doctores hagan méritos suficientes y soliciten la acreditación de ANECA. RESPONSABLE: responsable de titulación y docentes implicados. | 31/julio/2026 | No son necesarios | Aumento del porcentaje total de docencia impartida por profesores con acreditación de ANECA. | 35% |
| OP-7: Realización de viaje académico | Tradicionalmente se ha organizado un viaje académico junto al grado de Arquitectura. Durante el curso 24-25 no se organizó. | Selección del destino, organización del viaje y gestión junto a Agencia de Viajes externa. RESPONSABLE: Docente voluntario del grado + delegados de curso. | 31/julio/2026 | Recursos digitales existentes en la Universidad. Partidas puntuales del presupuesto del grado. | Realización del viaje. | Si |

| OBJETIVO | SITUACIÓN ACTUAL | ACCIONES A REALIZAR | PLAZO | RECURSOS | INDICADOR | META |
|---|---|--|---------------|--|--|----------|
| OP-8: Realización de la actividad: Jornada del Diseño. | El grado en Diseño Digital y TTCC no tiene demasiada visibilidad en la sociedad y entre los potenciales alumnos. Durante el curso 24-25 se celebró con éxito una jornada equivalente. | Realizar una jornada de actividades vinculadas al diseño en el campus de Villanueva de Gállego el día 17 de diciembre de 2025. Organizada en materia de 4º Plan 22. Responsable: director del grado + docente responsable de la materia | 31/julio/2026 | Presupuesto del grado. Recursos digitales existentes en la Universidad. Colaboración de departamento de Infraestructuras. | Número de alumnos inscritos en la jornada. Repercusión en medios. | 20 SI |
| OP-9: Realización de actividad de innovación docente entre asignaturas coordinadas transversalmente. | Se realizan coordinaciones verticales de asignaturas del grado | Actividad de coordinación transversal en dos materias de 3º plan 22: Proyectos IV y Materiales de Construcción. Responsable: director del grado + docentes de materias implicadas | 31/julio/2026 | Presupuesto del grado. Recursos digitales existentes en la Universidad. Taller de Fabricación Digital | Realización de actividad: Diseño, fabricación y exposición de piezas de joyería. | SI |
| OP-10: Realización de actividades docentes y colaboraciones transversales con otras áreas de la Universidad u otras entidades del Grupo San Valero. | Se considera enriquecedor para la formación del alumno la realización de actividades de colaboración que integran al estudiante en realidades existentes en el campus o pertenecientes al Grupo San Valero. | Estudiar las actividades a realizar, coordinación con las instituciones internas organizadoras e implementación de contenidos dentro de las materias. RESPONSABLE: Profesores de las materias implicadas + director de la titulación | 31/julio/2026 | Recursos digitales existentes en la Universidad. Presupuesto para desplazamiento en autobús. Taller de Fabricación Digital | Número de actividades realizadas. Previsión: -Actividad docente con Centro San Valero. Alumnos de Fabricación Digital (2º DDTC) y de Construcciones Metálicas (FP SV), comparten dos sesiones, una en la USJ y otra en Centro San Valero. -Colaboración con USJ Diversa. Participación de docentes y colaboración de alumnos. | 2 |

OE = Objetivo Estratégico
OC = Objetivo de Calidad
OA = Objetivo Ambiental
OP = Objetivo Propio

ANEXO 1: CUADRO DE INDICADORES

| | CÓDIGO | INDICADOR | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|----|---------------|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 | IN-006 | Número de plazas de nuevo ingreso ofertadas | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | - |
| 2 | IN-031 | Ratio de plazas demandadas / ofertadas | 1,2 | 1,1 | 0,76 | 0,68 | 0,24 | - |
| 3 | IN-032 | Número de alumnos de nuevo ingreso (DIG) | 14 | 9 | 16 | 6 | 1 | - |
| | | Número de alumnos de nuevo ingreso (ARQ-DIG) | - | 3 | 4 | 11 | 13 | - |
| 4 | IN-040 | Número de alumnos matriculados | 14 | 21 | 28 | 48 | 44 | - |
| 5 | IN-036 | Nota media de acceso EVAU (DIG) | 7,1 | 7,5 | NP | 7,6 | 8,4 | - |
| | | Nota media de acceso EVAU (ARQ-DIG) | - | 8,0 | 7,1 | 7,6 | 7,4 | - |
| 6 | IN-114 | % PDI acreditados / PDI | 23,1% | 23,8% | 26,1% | 34,8% | 20,0% | - |
| 7 | IN-017 | % PDI doctores / PDI | 46,2% | 33,3% | 34,8% | 39,1% | 44,0% | - |
| 8 | IN-019 | Ratio alumnos/profesor | 4,5 | 3,8 | 3,7 | 2,2 | 6,0 | - |
| 9 | IN-020 | % de profesores sometidos a evaluación de la actividad docente | 100,0% | 36,0% | 71,0% | 89,5% | 69,2% | - |
| | | % de profesores sometidos a evaluación de la actividad docente | - | - | - | 65,1% | 77,1% | - |
| 10 | IN-082 | Satisfacción de los alumnos con el profesorado (DIG) | 8,9 | 9,4 | 9,4 | 9,1 | 9,4 | - |
| | | Satisfacción de los alumnos con el profesorado (ARQ-DIG) | - | - | - | 8,6 | 8,9 | - |
| | | Satisfacción de los alumnos con el profesorado (TFG) (DIG) | NP | NP | 9,2 | 10,0 | 10,0 | - |
| | | Satisfacción de los alumnos con el profesorado (TFG) (ARQ-DIG) | - | - | - | 9,2 | NC | - |
| 11 | IN-076 | Satisfacción de los alumnos con el Plan de Acción Tutorial (DIG) | 10,0 | 10,0 | 8,4 | 9,3 | 9,7 | - |
| | | Satisfacción de los alumnos con el Plan de Acción Tutorial (ARQ-DIG) | - | NC | 9,7 | 10,0 | 9,0 | - |
| 12 | IN-077 | Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas (DIG) | NP | NP | 9,6 | 9,5 | 10,0 | - |
| | | Satisfacción de los alumnos con el programa de prácticas externas (ARQ-DIG) | - | - | - | NP | NC | - |
| 13 | IN-011 | % de alumnos en programa de movilidad (outgoing) (DIG) | NP | 0,0% | 9,1% | 9,1% | 0,0% | - |
| | | % de alumnos en programa de movilidad (outgoing) (ARQ-DIG) | - | - | - | 3,8% | 0,0% | - |
| 14 | IN-078 | Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) (DIG) | NP | NP | 7,6 | 6,2 | NP | - |
| | | Satisfacción de los alumnos con el programa de movilidad (outgoing) (ARQ-DIG) | - | - | - | 9,7 | NP | - |

| | CÓDIGO | INDICADOR | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 |
|----|---------------|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 15 | IN-069 | Tasa de rendimiento (DIG) | 87,0% | 92,1% | 93,0% | 98,3% | 97,6% | - |
| | | Tasa de rendimiento (ARQ-DIG) | - | - | 83,3% | 80,0% | 90,5% | - |
| 16 | IN-071 | Tasa anual de renovación de matrícula (DIG) | NP | 73,0% | 93,3% | 86,5% | 95,8% | - |
| | | Tasa anual de renovación de matrícula (ARQ-DIG) | - | - | 33,3% | 85,0% | 71,4% | - |
| 17 | IN-072 | Tasa de graduación (DIG) | NP | NP | NP | NP | 77,8% | - |
| | | Tasa de graduación (ARQ-DIG) | - | - | NP | NP | NP | - |
| 18 | IN-070 | Tasa de eficiencia (DIG) | NP | NP | 98,7% | 98,9% | 89,8% | - |
| | | Tasa de eficiencia (ARQ-DIG) | - | - | NP | NP | NP | - |
| 19 | IN-112 | Tasa de éxito (DIG) | 93,1% | 94,3% | 94,1% | 98,3% | 98,5% | - |
| | | Tasa de éxito (ARQ-DIG) | - | - | 87,0% | 94,2% | 92,6% | - |
| 20 | IN-113 | Tasa de evaluación (DIG) | 93,5% | 97,6% | 98,8% | 100,0% | 99,0% | - |
| | | Tasa de evaluación (ARQ-DIG) | - | - | 95,8% | 94,9% | 97,7% | - |
| 21 | IN-047 | Número de egresados (DIG) | NP | NP | 5 | 3 | 6 | - |
| | | Número de egresados (ARQ-DIG) | - | - | - | 0 | NP | - |
| 22 | IN-085 | Satisfacción de los egresados (DIG) | NP | NP | 8,5 | 9,1 | 9,3 | - |
| | | Satisfacción de los egresados (ARQ-DIG) | - | - | - | NP | NP | - |
| 23 | IN-086 | Satisfacción del profesorado con el programa | 9,5 | 7,4 | NP | 9,4 | NP | - |

ANEXO 2: COMISIÓN DE CALIDAD DEL GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS

Fecha de reunión: 26/01/2026

Lugar: On-line, a través de la plataforma Microsoft Teams.

Asistentes:

El 26 de enero de 2026 la Comisión de Calidad del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas se reunió para revisar y aprobar el borrador de la presente Memoria. Fueron convocadas las siguientes personas:

- Director del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas USJ
- Representante del Área de Calidad de la USJ
- Coordinadora calidad EARTE
- Antonio Estepa Rubio (Profesor, representante del PDI)
- Profesor, representante del PDI
- Representante de los estudiantes
- Representante de los egresados por la Universidad San Jorge
- En representación de RAÍCES ESTUDIO DE ARQUITECTURA, representante del colectivo de empleadores que colaboran con la titulación

Conclusiones de la comisión:

- Se expone el motivo de la reunión, su pertinencia dentro del seguimiento de la titulación, y se realizan las presentaciones de los asistentes.
- Se presenta el contenido documental correspondiente a la memoria del Grado, proyectándola durante la sesión y destacando los aspectos más relevantes para su análisis conjunto.
- Se explica el funcionamiento del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas en relación con el resto de las titulaciones de la Escuela de Arquitectura y Tecnología, haciendo especial referencia a su vinculación con el Grado en Arquitectura. Se detalla la estrategia de implantación y consolidación del Doble Grado en Arquitectura y Diseño Digital y Tecnologías Creativas, cuya evolución en los últimos años ha contribuido a incrementar las matrículas de nuevo ingreso tanto en Arquitectura como en el doble grado.
- Se presentan brevemente los datos de matrícula del curso académico, destacando la buena evolución del doble grado con Arquitectura y el margen de mejora existente en el Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas. Se describe la estrategia general de captación en curso, así como las acciones específicas previstas y la relación de esta titulación con otras áreas de conocimiento de la Escuela. Asimismo, se menciona el trabajo realizado en colaboración con el Departamento de Información Universitaria para reforzar la visibilidad del perfil distintivo del grado.
- Se enumeran las actividades destinadas a garantizar la coordinación horizontal y vertical del plan de estudios, junto con las evidencias registradas como parte de los procesos de calidad

de EARTE. También se presentan las iniciativas de innovación docente desarrolladas por el profesorado del grado.

- Se recogen los principales logros alcanzados por el grupo de investigación AOS, al que pertenecen numerosos docentes-investigadores vinculados a la titulación.
- Se describen las singularidades del perfil académico del profesorado del grado, destacando su formación doctoral y nivel de acreditación en agencias de calidad. Se profundiza en la estrategia de consolidación del cuerpo docente con el objetivo de ampliar y reforzar el abanico curricular previsto en la memoria de verificación. Igualmente, se señala el incremento del número de profesores doctores, a quienes se anima a continuar con la obtención de acreditaciones oficiales de ANECA, así como Sexenios del CNEAI y Quinquenios de Excelencia Docente de USJ-ACPUA.
- Se insiste en la necesidad de reforzar la especificidad del grado frente al de Arquitectura, impulsando actividades que destaquen sus singularidades, como visitas a empresas y participación de profesionales invitados de reconocido prestigio.
- Se informa a los estudiantes sobre la consolidación de vínculos con el tejido empresarial del sector, con el fin de ampliar las posibilidades de prácticas externas.
- Se constata un bajo porcentaje de participación del alumnado en las encuestas de calidad, aunque se reafirma el compromiso de continuar promoviendo su cumplimentación como herramienta esencial para la mejora continua de la titulación.
- Se revisa el desarrollo de las actividades planificadas para el grado, tanto de carácter curricular como extracurricular, y se expone la estrategia de formación complementaria que la Escuela y la titulación han venido perfilando en los últimos cursos.
- Se comentan las acciones abiertas y cerradas derivadas de las observaciones incluidas en el informe de evaluación externa de mayo de 2024.
- Se analiza punto por punto el nivel de consecución de los objetivos establecidos en los planes de acción del curso anterior y se presentan los objetivos definidos para el curso próximo.

Tras la presentación de la Memoria Anual del Programa por parte de la Dirección de la Titulación y la deliberación de los representantes de los diversos grupos de interés, quedó aprobada la Memoria Anual del Grado en Diseño Digital y Tecnologías Creativas correspondiente al curso académico 2024-2025.